

主编 南豫见

漯河作家精品文库

漯河文学地图

LUOHE WENXUE DITU

南豫见 / 著



河南人民出版社

主编 南豫见

漯 河 作 家 精 品 文 库

漯河文学地图

LUOHE WENXUE DITU

南豫见 / 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

漯河文学地图 / 南豫见著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2015. 2

(漯河作家精品文库 / 南豫见主编)

ISBN 978 - 7 - 215 - 09312 - 6

I. ①漯… II. ①南… III. ①中国文学 - 当代文学 - 文学评论 - 文集 IV. ①I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 016822 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788068)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 28.75

字数 471 千字 印数 1 - 10 000 册

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价 : 62.00 元

漯河文学新高度

韶 华

我一次又一次打开各种有关漯河的史册,正史、野史、民间杂记,均觅不到或汉赋或唐诗或宋词或元曲或明小说或清散文的记载。截止到新中国之前的文学典籍上,没有小说、散文、诗歌的有关传承。偶有只首片句,聊以宽慰,多属官员的打油诗,远离民生疾苦,与文学不搭界。中原腹地,贾湖骨笛、字圣许慎的故乡,与建安文学的发祥地许昌毗邻,漯河的文人墨客都哪里去了?漯河史上没有文学,没有作家、诗人。如此结果匪夷所思,令人忧伤。

漯河文学经历了漫长的空白带。淘尽千古诗文弄者,这就是历史,破灭了多少人名垂青史的梦想。在此期间,沙澧河是哭泣的,流淌着兵燹战乱、饥馑贫困、民不聊生,而文学需要一张安静的书桌。

五星红旗唤起了漯河文学。六十五年弹指一挥间。漯河文学在各届党政领导的支持下与时俱进,从无到有,从小到大,由弱至强。如今的漯河作家群拥有国家级会员1人,省级会员103人,市级会员近300人。他们或小说,或散文,或诗歌。这一盏盏精神的灯火,汇聚成波光潋滟的星海,为广袤的漯河涂抹上亮色与鲜活,温馨情感,慰藉人心,提升着城市的格调与品质。文学的优劣不取决于团队规模,也不取决于高规格的会员人数,而是以本地区文学作品的品质所决定。南豫见编剧的电视连续剧《日出日落》与《生死较量》,1996年与2000年分别在央视一套与八套黄金时段播出以来,一直稳居全省18地市电视剧创作的制高点;芦雅萍的长篇小说《少林方丈》获省第七届“五个一工程奖”;南豫见的长篇小说《百年恩公河》相继获得省第八届“五个一工程奖”与省五届“优秀文艺成果一等奖”,迄今十八个地市的作家无人超越;南豫见的中篇小说《皇天后土》1992年获“莽原文学奖”以

来,至今仍然是十八个地市中篇小说创作的最高奖项。在诗歌领域:王志学的歌词《我爱你祖国》获河南省第四届“五个一工程”奖;南豫见歌词《热爱生命》1998年获“河南省颂中原音乐大赛二等奖”(一等奖空缺);谢安顺的《漯河赋》与《水之歌》横空出世连获省委宣传部大奖;卢子璋诗歌“月光掠过山的脊背”、“梧桐”,李景超诗歌《大师及大师的作品》、《木槿花》相继在国内获奖;在文学评论界,李兴华的评论集《阅读与欣赏》、《神奇的第六感觉》与王剑的文章在全国重要期刊频频开花绽放,多次斩获国内重要奖项;网络文学方面:孟焕军《上网成为一种生活方式》、王剑散文《读博:打量世界的优雅方式》2010年获中宣部“全国文明上网共建和谐网上征文”铜奖;李江涛散文《小毛驴返乡》、南豫见散文《漯河文学60年》、王剑散文《傍晚,漫步在城市的街道》、孟焕军《漯河广播与时代同行》同时获得2009年省委宣传部“沧桑巨变看河南”网络作品大赛文学类作品一、二、三等奖。据此可以理直气壮地说,在漯河厚重文化土壤上凸起的文学高地,已成为全省十八个地市的文学制高点之一。

市政府厚德载物,资助出版本套10册“漯河作家精品文库”。打头的《漯河文学地图》,出自南豫见之手,约50万字,图文并茂,聚焦全市作家的纷呈亮点,在“序言文萃卷”里,收录了为17位作家新著所作的序文;“作家素描卷”中,将数十年为50位作家的“画像”集中展览。星汉灿烂,若出其里。一册在手,即可浏览漯河文学的地容地貌,维度走向,风物人情,辉煌成就。此书还回顾了作者本人创作的心路历程,“从改写右派文学”(著名评论家李洁非语)的《生命原则》;到“一部中国人百年的心灵史”(香港媒体语)的《百年恩公河》;再到“中原大地隆起文学青藏高原”的《红色劳改营》(香港媒体语);再到“一部值得尊敬的精品力作”的《家族荣誉》,这几部连续重拳出击的长篇小说,代表了漯河文学蔚为壮观的辉煌成就。孟焕军的长篇小说《花红柳青》,在社会急切呼唤重拾信仰、恢复秩序的声浪中,两位在城市打拼的男女草根大学生,用他们高贵的人品,精彩地诠释了纯净拒绝污染、善良不会被绑架。这种一灯破万暗的艺术效果,当是《花红柳青》这部长篇小说值得尊敬的重要原因。张喜梅的散文集《未完成的虚构》,分九辑约20万字,以不同的篇幅不同的题材讴歌了亲情、友情、爱情,字里行间洋溢着文学的魅力,让人不忍释卷。张翠华的散文集《沙澧千秋画》,饱含对生活的热爱,表达了作者的独特的感悟,书写漯河历史文化的灿烂,对于宣传漯河,提升漯河文化软实力必将起到积极的作用。王剑的评论集《冷

火焰》，收入文艺评论文章 72 篇。全书视角独特，笔锋犀利，全景展现了省内外作家生态和文学思潮。马永红的散文集《我的村庄》，从一个乡下孩子的视角，以朴实无华的笔触，描摹了一幅幅黑白照片，充满浓浓的乡土气息，四季更迭，鸡鸣草长。卢子璋的长诗《忏悔，在许慎墓》，从大沙河的文化源头检索，从西周写到许慎文化园，写出了我们应遵循的精神命脉。精心打理了塑造伟大字圣许慎的浓郁平原文化，泣血拷问了大平原文化的兴盛与沦落，并呼唤大平原文化的再度振兴。李景超的诗集《贾湖骨笛》，美轮美奂，有果实的甘甜，有阳光的温暖，有苦难的挣扎，有命运的抗争。是一部贾湖人奋斗史，也是一部人类的沧桑史，是一部极具挑战性的精品力作。小小说集《我的职务该咋填？》，是柴全伟二十年创作的精品大汇总，也是作家把故事结构和小说语言溶入作品的展现，颇具趣味性、可读性和回味性。《莫红小说选》主要收集了近年来莫红发表的蚂蚁小说，小小说和中篇小说。蚂蚁小说是今年流行的小说文体，以短小、凝炼和结尾出人意料著称。

65 年来，三代漯河作家殚精竭虑，呕心沥血创作的成果，前无古人，成为屹立在历史空白地带的文学高峰，被世人钦敬关注。本套“漯河作家精品文库”，作为漯河文学的优秀成果，必将成为一张炫目的文化名片，广为传播，走入寻常百姓家。她竖起的文学新标高必将载入史册，薪火传承，启迪激励后人。努力吧，漯河作家们，用你们频频亮相的精品力作，回报 260 万勤劳、勇敢、朴实、善良的漯河人民。

在此受漯河作协主席团的委托，代表全市近三百位作家并以我个人的名义，谨向市委、市政府及对这套精品文库做出过辛勤努力的同志由衷致谢。

是为序。

（序文作者为中国作家协会书记处原书记、著名作家）



目 录



一、南豫见度过的生活

1. 成长篇	2
2. 文友篇	32
3. 文学活动篇	34
4. 家庭篇	37



二、漯河文学地图

1. 漯河文学六十五年	43
2. 漯河作家荣获全国、省级奖项情况	49
3. 漯河作家领军人物小传	52
4. 南豫见主要作品简介	53



三、后记杂谈卷

5. 《生命原则》后记	73
6. 《谎言如歌》后记	80
7. 《画地为牢》后记	83
8. 《百年恩公河》后记	85
9. 《家族荣誉》后记	89
10. 《生命原则》轰动文坛	93
11. 《生命原则》评论索引	98
12. 关于《画地为牢》	100
13. 《百年恩公河》创作思考	103
14. 《百年恩公河》影响综述	107



四、散文随笔卷

15. 泪铸悼母词	111
16. 残壁陋室大世界	112
17. 儿子南飞雁的《冰蓝世界》	113
18. 作家与传世之作	117
19. 越过沼泽	119
20. 永远的英雄精神	123
21. 以优秀的作品鼓舞人	125
22. 寻找诺厄方舟	126
23. 幸福的文学之旅	132
24. 潇洒的“红三角”	135
25. 守护散文的艺术品格	138
26. 情人节漫话	140
27. 漯河作家与广电报的幸福结缘	143
28. 绿叶对大树的敬意	146
29. 林大听鸟音	149
30. 回望漯河文学新高地	151
31. 怀念荃法	153
32. 从“古枣林”、“文学老人”说开去	155
33. 感悟中原第一峰	158
34. 体验幸福	160
35. 感觉“先进文化”	161
36. 拥抱春天	163
37. 冬天的哀思	167
38. 悼念恩师	169
39. 慈善意识是作家创作的永恒主题	172
40. 忏悔是心灵的救赎	174
41. 《漯河赋》的意义	175
42. 《草珠项链》的乡间韵味	177
43. 用高贵的文化品格为双汇正名	178



44. 兄弟书(与杨稼生先生的一封通信)	180
----------------------------	-----



五、序言文萃卷

45. 战争新论	184
46. “50 后”自画像	185
47. 女人当自尊自爱自强	187
48. 绿叶对根的情谊	189
49. 农村题材长篇小说的新高度	191
50. 信仰文学	194
51. 丰富多彩的社会人文景观	196
52. 《无声世界》的强音	198
53. 一部大气磅礴的历史叙事	200
54. 悦读《中国南街村》	202
55. 草根花开	204
56. 种植散文	206
57. 莲开红尘吟天籁	208
58. 重读冬梅	210
59. 职场大社会	212
60. 感觉童年家乡的那条河	215
61. 花蕾少女的纯真独白	217



六、作家素描卷

62. 焕军是诗	220
63. 春海无涯	222
64. 石丹有为	224
65. 诗人志学	226
66. 兴华神奇	228
67. 女侠雅萍	230
68. 喜梅绽放	232
69. 翠华沉静	234



70. 古草青青	236
71. 王者之剑	238
72. 诗人品格	240
73. 仁者何炎	242
74. 冬梅灿烂	244
75. 山人新中	246
76. 居士建华	248
77. 春婷如画	250
78. 大树挺拔	252
79. 感觉明亮	254
80. 近观景超	257
81. 金涛闪亮	259
82. 颖峰高洁	261
83. 印象天狼	263
84. 走近新近加入省作家协会的二十位作家	266
85. 走近新加入省作家协会的八位作家	269



附录：书评选萃

1. 他从生活深处走来	黄玉山	273
2. 八年磨砺“三大步”	梁庭华	275
3. 内蕴深厚的《小和尚拆庙》	曲哲	279
4. 真诚的情感 冷峻的审视	王剑	282
5. 激情拥抱春天	张喜梅 蒋春婷	290
6. 从黄泛区冲向文坛的“黑马”	翟国胜	294
7. 匡正世界的祈祷	周政保	296
8. 生命始终是一种选择	林为进	298
9. 怎样从苦难中认识历史	李洁非	300
10. 阅读疼痛	南丁	306
11. “集中营”或价值的颠覆	耿占春	310
12. “右派文学”的改写	李洁非	313
13. 笼罩在死亡阴影下的《生命原则》	单占生	315



14. 感受生命	孟焕军	322
15. 不容遗忘的废墟	李兴华	324
16. 被欲望扭曲的时空	夏春海	327
17. 文学豫军的赫赫战果 长篇小说的重大突破.....	张喜梅(整理)	330
18. 谎言迷雾中的人性审视	王 剑	339
19. 生死较量的背后	王 剑	343
20. 作家南豫见与《生死较量》	解治国	348
21. 一曲大气磅礴的英雄赞歌	王 剑	352
22. 独有英雄驱虎豹	佘 望	354
23. 深邃的文化忧思与拷问	王 剑	359
24. 一部中国人的百年心灵史	溱 洧	362
25. “海水清”的价值与意义	白 烨	364
26. 一部厚重的关怀神话	范咏戈	366
27. 大众的期待	王 干	369
28. 百年梦想 百年孤独	杨秋意	371
29. 审视官场原罪的《百年恩公河》	张天敏	373
30. 归于尘土	三 水	377
31. 民族的心灵史	法国梧桐	381
32. 追求深度和难度的写作	任 动	383
33. 欲望的“游戏”	闫德功	388
34. 对历史和人性的双重拷问	王 剑	392
35. 新浪读书专访《百年恩公河》作者南豫见	雪 杨	400
36. 中原大地隆起文学“青藏高原”	玉 宇	407
37. 人性的大染缸	马新朝	409
38. 黑色的民族志	高有鹏	411
39. 象征性艺术典型	任 动	416
40. 历史真实与人性真实的现在时审视	孔会侠	420
41. 生存的渴望与生命的尊严哪个更重要	李海英	425
42. 一部值得尊敬的精品力作	韶 华	429
43. 呼唤善意与明亮	李佩甫	430
44. 为民族疼痛的历史作证	王 剑	432
45. 高难度的灵魂叙事及价值意义	黄玉山	440
46. 剖析狼性根源 呼唤人性回归	朱庆华	442

一、南豫见度过的生活





1. 成长篇



图1 恩师杜道恒(中),河南省文联资深编辑,本人(右)

在本人(后右一)沦为政治贱民苦打翻身仗时,阎部长、卿老师是我坚定的支持者、扶持者。对他们俩的恩德我没齿不忘,我的后人也会永记之。

杜道恒老师是本人在文学道路上蹒跚学步的热心扶持者。杜老师待人以诚,热情如火,就编辑的职业操守而言,在业余作者中有口皆碑,出类拔萃。



图2 恩师卿占刚(前右一),时任黄泛区农场宣传部新闻干事;恩人阎长岭(前中),时任黄泛区农场党委会、宣传部部长。



本人在西华一中求学时,何老师为第一任语文教师,他慧眼识珠认定我的文学天赋。何老师是我文学的启蒙者与引领人。



图3 恩师何靖华(左)



图4 恩师袁国春

本人在西华一中求学时,袁老师是数学老师。袁老师命运多舛,我亲睹了袁老师三起三落。他的达观、坚定,是我一生的精神榜样,在我落魄时,袁老师犹如漫漫长夜中的一盏路灯,给我以光亮。

父亲当年家道中落,被债主卖了壮丁,后一路硝烟成为国民党新编二十九师补充团少尉军医。1944年日寇集结51万兵力,发起中原大战。日军华北方面军总司令冈村宁次亲临郑州督战。敌三十七师团、六十二师团、骑兵四旅团、坦克三师团分三路南下包围许昌。4月24日,二十九师奉命死守许昌,牵制日寇。4月28日夜,日寇发起攻击,地面以坦克为先导,上空有机群轮番轰炸。二十九师将士在吕公良师长亲率下殊死抵抗,3000多名将士壮烈殉国,余部



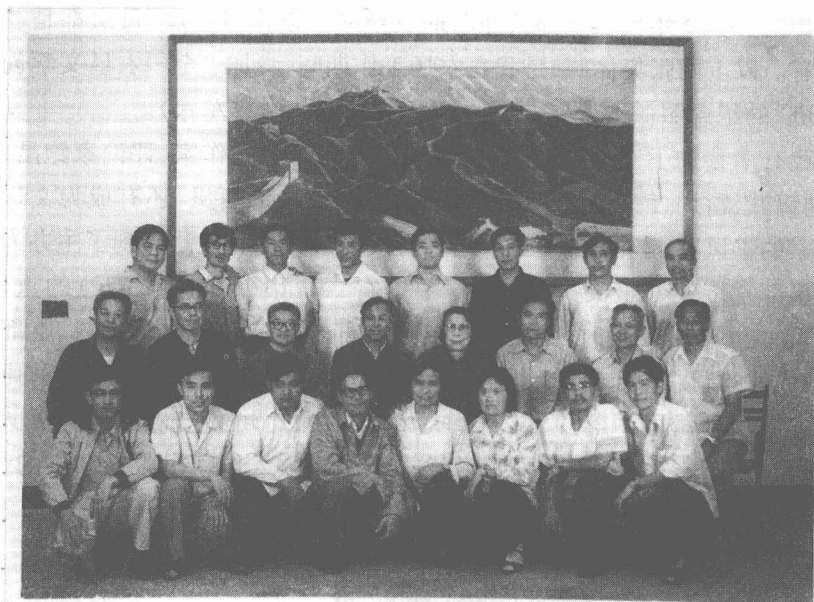
图5



一直坚持到5月1日凌晨,才开始突围。父亲的战地救护所是一座破旧的砖窑场,三位军医抢救九位缺胳膊少腿的伤兵,突围口令对三位军医而言是句空话,他们已疲惫不堪,带不走奄奄一息的战友,更不能给日本人留下活口,他们把伤兵都集中到窑洞里,当膏药旗伴随着哇啦哇啦的东洋话出现在窑顶时,老军医拉响了集束手榴弹,与一群狂呼胜利的日本鬼子同归于尽。父亲昏迷十几个小时后又苏醒过来,他扒开遮盖在身上的尘土、残缺的尸首、钢盔、枪械、膏药旗,一路东逃,见到逍遥天主堂上方的十字架,直奔而入。祖母是虔诚的天主教徒,父亲自幼领洗,身为军人心系天主教。时值战火频仍,遍地杀戮,民间外伤患者极多。兰神甫意外得一军医教友,犹如神助,自然欣喜万分。父亲擅长外科手术,加之不辞辛苦,深受教友与患者好评,颇得兰神甫信赖。

看了电影《扑不灭的火焰》后,蒋二大口吃豆腐的镜头就焊到我心坎上了,“啥时能像蒋二那样吃豆腐就够享福了”——我这话是跟小朋友们说的,代老师听说后拧着我的耳朵拉到讲台上,用教鞭不轻不重地敲打着我的脑瓜说:“我算是领教了,你一个刚上学的小屁娃儿,放着蒋三这共产党不学,把国民党蒋二当榜样,这难怪呀,你老子也是国民党嘛,这就叫反动本质决定……”之后代老师对同学呼吁道:“同学们,这样的反动思想该不该批判?”小朋友们没有经历过这种阵势,不知咋应对老师,只有一个机灵的小朋友顺藤摸瓜道:“应该——”代老师鼓励道:“对,这位同学答得很好,下面我再问一次,同学们要齐声回答,声音要大要响亮——”代老师很夸张地清了清嗓子,小朋友们也跟着清了清嗓子。代老师高声重复道:“同学们,这样的反动思想该不该批判?”同学们齐声喊道:“应该批判!”代老师引导大家连喊三声后,又变换思路说:“对这样的反革命子弟该不该呸呀?”同学们高声应答:“该呸——”代老师做了个冲我空呸的示范后呼吁道:“同学们跟着我的口令呸他!一二三——呸!”,“呸——呸——呸——”教室里一片呸声。我被连呸三次后,才听命灰溜溜回到座位。这是我今生第一次挨批斗。这天是1959年11月10日,我刚满7周岁1月又20天。

作为抗战老兵的儿子,“铁帽子”堪比孙悟空的紧箍咒。文学创作是背水一战,以求绝处逢生。繁重的工作之余,每日笔耕不敢懈怠。短篇不过夜,中篇不过周,长篇不过月,成为很长岁月的生存状态。



全国农垦文学创作讲习班留影 1983·6 摄于江苏常阴沙农场

图6 全国农垦文学创作讲习班留影(1983年6月摄于江苏常阴沙农场)。



图7 第三期全国农垦文学创作讲习班全体同志合影,1984年12月。



20 世纪 80 年代农垦部共办四期农垦文学创作讲习班,每次都是一个左右。以上两张集体照,是我在农场工作期间,参加“全国农垦文学创作讲习班”的纪念照。本人(图 6 后排右四)、(图 7 中排左六)。

我有幸参加了三期专业培训,结识了国内著名的作家、评论家鲍昌、蒯子、刘锡诚、雷加、何镇邦及著名的编辑家赵日升、廖西岚,还有成为文坛知名作家的王凤麟、丰收、韩明仁等诸多文友。最大的收益是受到了主办人时任农垦部宣传处处长吴子斌(图 6 中排右二)、(图 7 前排右五)的重识。1984 年本人转干受阻时,吴处长找到赵凡部长转递我的申诉材料,赵部长批示:人才难得,应于转干。此期间我发表了一批重要的中短篇小说,比如发在安徽《清明》的中篇《暖风轻轻吹》,发表在《广州文艺》的中篇《车队越过鹰崖》等,后者被评为“全国农垦优秀小说”,收入作家出版社结集的《沃土儿女》一书。



图 8 这是农垦部在海南三亚立才农场办的一期文学讲习班上的留影。从右至左:本人、《新疆文学》主编都幸福、江西作家郑平平、新疆建设兵团作协主席丰收。

图 9 河南人民出版社中篇小说学习班留影
1982 年 5 月 1 日。

