

中国民族区域健身舞系列

总策划：金永吉 主编：金 秋

河北地区汉族民间和 华中地区汉族民间舞

金 秋 芮淑敏 李白月 编著



内附DVD视频
教学光盘



蓝天出版社

全国艺术科学规划领导小组审批：2008年文化部文化艺术科学研究项目
《民间舞蹈文化遗产与舞蹈教育发展战略研究》系列丛书（08DE22）

中国民族区域健身舞系列

河北地区汉族民间舞

主 编：金 秋

本册编著：金 秋

摄 影：金艺宁

光盘主编：张冬梅

表 演：河北大学艺术学院舞蹈系

华中地区汉族民间舞

主 编：金 秋

本册编著：金 秋 芮淑敏 李白月

摄 影：金艺宁

光盘主编：邓 虹

表 演：安徽省花鼓灯艺术研究会

安徽省凤阳县文化广电体育局

安徽凤台县艺术团



蓝天出版社

www.ltcbs.com

图书在版编目 (CIP) 数据

河北地区汉族民间舞和华中地区汉族民间舞 / 金秋 芮淑敏 李白月编著.
—北京: 蓝天出版社, 2014. 8

(中国民族区域健身舞系列)

ISBN 978-7-5094-1003-5

I. ①河… II. ①金… ②芮… ③李… III. ①汉族—民间舞蹈—介
绍—中国 IV. ①J722. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174566号

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 16开 (710×1000)

字 数: 115千字

印 张: 9.75

印 数: 1-3000册

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

定 价: 29.80元

ئەنئەنىگە ۋارىسلىق قىلىش ئاساسىدا
يېڭىلىق يارىتىپ، ئىنقىلابىي جاسارەت
بىلەن ئالغان ئىلگىرىلەش.

كاپىلەت ئابدۇرېشىت
2012 - يىلى 5 - ئاينىڭ 14 - كۈنى

团结奋进、继承传统、推陈出新。

全国政协副主席：

阿不来提·阿不都热西提

2012年5月14日

傳承華福文明
展示民族風采

水龍鄉三月 丹珠昂奔

國家民委副主任

总 序

由北京师范大学金秋教授主持承担的文化部全国艺术规划办批准的《民族舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究》课题，通过三部专著形式得以完成，这在艺术教育界是值得庆贺的事情。体现了课题承担者们的艺术创新与文化担当精神。

该课题的《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》这三部图书（影像）不仅仅是针对普通高校一般大学生的艺术素质培养，而且是广泛面向社会普通大众，包括社区居民、企事业职员及各级机构公务人员与社会青少年的艺术素质培养。旨在各个领域、各个层面的群体通过学练健身舞和民族精品舞，得以观赏体验民族舞蹈艺术和传承中华优秀传统文化。其效在于：一是可健身美体提高工作效率，二是通过观赏学练健身舞和民族精品舞了解体悟我国优秀传统文化。

文化是一个民族的命脉之源，是一个民族的集体记忆和精神家园。一个有文化的民族才有希望，一个有文化的国家才能富强，一个有文化的精英群体才有事业发展的光明前途。舞蹈是民族传统文化的重要组成部分，通过学习舞蹈，了解我国几千年民族文化传统，对增强文化认同、提高文化软实力，培养奋发向上、爱国主义的民族精神和改革创新的时代精神，增强民族自尊心、自信心，实现中华民族的伟大复兴具有重要现实意义。

优秀的民族舞蹈文化是健康的，代表人类文明的结晶。胡锦涛主席在《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》讲话中指出：“要全面认识祖国传统文化，取之精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文化相协调，保持民族性，体现时代性。”《中国少数民族

民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》和《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》严格以“取之精华、去其糟粕”为指导思想，对民族舞蹈文化遗产进行了梳理、整合及艺术加工，从我国东北地区、西北地区，到西南地区及中部地区，选择不同区域具有代表性的民族舞蹈，并对之进行元素提炼，编成习练操作性极强的健身舞和精品舞。可谓创举，既体现了民族性，也体现了时代性，同时兼顾了群众性。

中国非物质文化遗产工作已启动十多年，已分批录入国家级和省、市级非物质文化遗产名录。在基本完成“非遗”普查、整理工作之后，就应该对其进行保护和传承。传承、研究是当前应做的重要工作。《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》从可习练操作角度对中国民族舞蹈传统文化进行了梳理与研究，是一项填补空白的研究工作。中国民族区域舞蹈是我国各民族在漫长的历史岁月中创造的智慧结晶。由于各民族生存环境不同，创造活动的历史年代不同，因而其文化、艺术的表现也不同，它们之间有差异，而这种差异正是每一民族永恒魅力的体现，同时也构成了中国各民族文化遗产的多样性特征，它包含着丰富的不同民族的生存经验和思维观念。中国民族区域舞蹈突出地域特征，同时彼此之间又有着杂融相似的痕迹，传递着历史交流的信息。

作为历史文化记忆的民族舞蹈文化是先辈留给我们后辈的文化遗产。中华民族的优秀文化是我国各民族共同创造的。只有保护、传承各民族文化遗产，才能够延续中华民族的精神血脉。在“非遗”后继乏人，“非遗”文化散失，“非遗”生存环境欠佳，“非遗”保护、传承理论薄弱等状况下，《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》的问世，恰似一股春风，吹来了一片新绿，沁人肺腑，启迪心灵，让人直面感受到了中华民族优秀舞蹈文化遗产流芳溢彩的魅力。

丹珠昂奔

2012年5月

目 录

河北地区汉族民间舞

第一章 河北地区汉族民间舞源流	◎ 02
第一节 先秦时期	◎ 02
第二节 秦、汉、魏晋南北朝时期	◎ 03
第三节 唐、宋时期	◎ 06
第四节 元、明、清时期	◎ 07
第二章 河北地区汉族地秧歌	◎ 11
第一节 地秧歌概况	◎ 11
第二节 地秧歌表演形式	◎ 13
第三节 地秧歌队形特点	◎ 19
第三章 河北地区汉族落子	◎ 22
第一节 沧州落子	◎ 25
第二节 隆化地落子	◎ 32
第四章 河北地区拉花	◎ 35
第一节 井陉拉花	◎ 35
第二节 丰润拉花蹦蹦	◎ 40

第五章 河北地区汉族民间歌舞小戏	◎ 43
------------------	------

第一节 歌舞小戏源流	◎ 43
------------	------

第二节 歌舞小戏表演	◎ 48
------------	------

第六章 河北地区汉族民间广场艺术	◎ 52
------------------	------

第一节 地平跷	◎ 52
---------	------

第二节 小唱	◎ 56
--------	------

华中地区汉族民间舞

第一章 华中地区汉族民间舞蹈源流	◎ 62
------------------	------

第一节 中原民间舞蹈源流	◎ 62
--------------	------

第二节 安徽民间舞蹈源流	◎ 71
--------------	------

第三节 荆楚民间舞蹈源流	◎ 75
--------------	------

第二章 华中地区汉族民间舞蹈的内容与功能	◎ 80
----------------------	------

第一节 中原民间舞蹈的内容与功能	◎ 80
------------------	------

第二节 安徽民间舞蹈的内容与功能	◎ 87
------------------	------

第三节 湖北民间舞蹈的内容与功能	◎ 91
------------------	------

第三章 华中地区汉族民间舞蹈种类与表现形式	◎ 103
-----------------------	-------

第一节 中原民间舞蹈种类与表现形式	◎ 103
-------------------	-------

第二节 安徽民间舞蹈种类与表现形式	◎ 117
-------------------	-------

第三节 湖北民间舞蹈种类与表现形式	◎ 138
-------------------	-------

后记	◎ 145
----	-------

河北地区汉族民间舞

河北地处黄河中下游北部，古代称冀州，是春秋战国时期燕国、赵国中心之地和以汉族为主体的北方省份，也是自古以来农耕文化与游牧文化相互碰撞、融合的交会之地。因此，这一地区的舞蹈具有古拙质朴民风 and 胡韵汉风的特色。

古代燕、赵地区为农耕文化区，燕赵地区的农业经济生活决定了这一地区巫风盛行，因此，该地区舞蹈又具有巫舞祭神的特点。此外古代燕赵地区出舞女，如《史记》记载：“吕不韦取邯郸诸姬绝好善舞者……”再如汉宣帝刘循之母王夫人——王翁须，邯郸人，也曾因绝美舞姿而召进宫中，赋予崇高地位。说明自古以来，燕赵地区就盛行歌舞，很早就出现了专业歌舞伎人。燕赵地区还是古代歌舞百戏盛行之地，百戏、歌舞戏“踏摇娘”、“兰陵王”等都曾兴盛于此地。经过几千年的发展，到了明代，燕赵地区民间舞已成规模，清代歌舞盛行，并广泛流传民间。几千年来多民族、多地区的传统舞蹈融合积淀于河北民间舞中，形成今天的以“拉花”、“落子”为代表的、具有浓郁地方特色的民间歌舞。由于河北地区历史上大多处于分裂割据状态，因此，各地区保留着不同的生活习俗、文化传统和审美情趣，从而也形成了河北民间舞蹈丰富多样的品种和风格，形成了“百里不同俗”的民间舞蹈特色。



第一章 河北地区汉族民间舞源流

第一节 先秦时期

河北是我国先民最早开发的地区之一，古代文化遗址遍布全省，“北京猿人”的发现，说明河北很早就有人类生存，“磁山遗址”表明，河北先民很早就开始了种植谷物、饲养家畜的农业生产生活。河北平山三汲古城出土一铜壶，上面绘有桑田郊野歌舞祭祀图，画面上有四面无墙的单层建筑，内有男子持弓射箭造型。古籍记载，古代祭祀前均先射箭，以祈求神灵恩准。射场有桑树，是祭祀祖先的象征。《墨子·明鬼下》载“燕之有祖，当齐之有社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也”。《吕氏春秋·仲春纪》载：“仲春之月，……择元日，命民社。……是月也，玄鸟至。……带以弓镯，授以弓矢，于高谋之前。”说明射箭是先秦时期盛行的祭祀习俗。图上还绘有男女人群桑林祭祀的情景，桑林祭祀与农业生产活动密切相关，说明河北是最早开发农业生产的地区。河北地域辽阔，山水相连，宜于农业生产和人类生存。上古时代部落联盟首领尧、舜、禹，都曾活动于此地。《汉书》载：“冀州尧所都”，《史记·五帝本纪》载：“舜，冀州之人也”，《汉书》载：“禹治水自冀州始”。说明河北是上古先民频繁集中活动的地区，也说明这一地区最早绽开了人类文明之花。河北平山三汲古城画面从不同侧面反映了祭祀内容。画面上有祭祀建筑，有四方而高的灵台，檐柱上绘有鸟饰。《诗经·灵台》载：“经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄。王在灵沼，於物鱼跃。虞业维枏，贲鼓维镛。於论鼓钟，於乐辟雍。”带有鸟饰的灵台，是古人举行鼓钟乐舞祭祀活动的场地。河北平台文物证明了河北民间歌舞的悠久历史及文化传统，也说明河北地区歌舞最早的起源是与农业生产活动密切相关的祭祀活动。在河北平山三汲山区发现了战国后期中山王的墓葬，他是北方白狄小国的国王，在他的墓葬中出

土了编钟与编磬的乐器。编钟和编磬是周王朝“制礼作乐”用的宫廷雅乐乐器。北方白狄国采用这两种乐器说明白狄人与汉人曾有的密切交往的历史。白狄国接受周王朝汉人乐舞文化，那么白狄人的乐舞想必也会对河北先民乐舞产生影响。春秋战国时期，燕国曾与秦国、晋国等国联盟攻破齐国而名声大振，得到广延国的尊敬，广延国便送美丽的歌舞者以示友好。《拾遗记》载：“广延国送来的歌舞者玉质凝肤，体轻气馥，绰约窈窕，行无踪影。能轻扬歌声，靡于鸾翔，肢体柔软，如缠蔓入袖，体轻如尘，宛若羽毛从风。”有学者认为广延国人为西方波斯人和腓尼基人。古代燕国辖区包括山东沿海一带，海上贸易交往，也带来了西方乐舞文化并落根于燕国地区而沉淀于河北民间传统歌舞之中。

河北位于黄淮海平原北部，有太行山和燕山贯穿腹地。黄淮海平原为农耕文化区，北边与游牧草原地区接壤，自古以来就与游牧民族交往颇盛。中山王墓葬中出土的钟和磬说明了农耕文化与游牧文化自古便开始相互影响的史实，这种影响使河北地区汉族民间舞具有了胡韵汉风的特点。《汉书·地理志》载赵国：“其民鄙朴，少礼文”。《明一统志》说燕赵“民风质朴，男不惰游，女不治容，专务力于农桑”，是对古代河北地区先民从事农业生产劳动的形容。有些诗歌描述了河北地区的风貌，如燕国荆轲刺秦王的《渡易水歌》“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。其诗歌表明了古代河北地区的凄凉环境。朴质民风的传统也构成了河北民间舞蹈的一个特色。

第二节 秦、汉、魏晋南北朝时期

秦、汉、魏晋南北朝时期是河北地区民间舞的发展时期。先秦战国时期，河北地区曾是巫舞盛行之地，当时任邺令的西门豹以“河伯娶妇”为名，惩治巫婆的传说至今仍为人们津津乐道。这一传说告诉我们古代河北地区曾经巫风猖狂，巫师作法必以舞之的情况。西汉武帝时，张骞出使西域，凿通陆地丝绸之路，随丝绸贸易在亚、欧、非等地区的远销，中国乐舞随之传向西方，同时也带来了西方乐舞的涌进。在河北定县和沧州出土的汉代墓室壁画上有“百戏”的表演造型证明了西方乐舞艺术对这一地区的影响。沧州是出艺人之地，《沧州县志》载：

“土瘠则民贫，民贫则卖力者与技艺人甚多。”从事民间艺术成为沧州人的谋生手段。“百戏”从丝绸之路传来以后，很快就在河北地区流行，这些在文物上均有记录，汉代墓室壁画上的百戏造型图说明百戏曾是艺人谋生手段，经民间艺人的谋生演出而传布于河北各地。“百戏”包含着汉代各类表演品种，是古代中外各民族乐舞的表演形式，如百戏、总会仙倡、蔓延之戏、东海黄公等。其中“百戏”，原本是杂技表演，如乌获扛鼎、都卢寻橦（就是都卢人爬杆）冲狭燕濯（冲狭：钻圈表演；燕濯：表演者翻跟头掠水过水盘，然后坐水盘表演）、胸突铍锋（赤脚踩蹬刀梯、在梯端用胸腹抵刀尖四肢蹬空的表演）、跳丸跳剑（双手抛接空中木球技艺）、走索（踩钢丝）。在汉代，统治者常用百戏招待宾客，《汉书·张骞传》载“令外国客人遍观仓库府藏之积，欲以见汉广大，倾骇之，及加其眩者之工，而角抵百戏岁增，变其益兴，自此始”。汉代统治者除屯积仓库的物品炫耀于外国宾客，同时还以角抵百戏招待各国宾客，从物质层面到精神层面，全方位炫耀国富民强的实力，以示汉帝国的强大。“百戏”不仅是国家必演节目，也是汉代广大人民喜爱的节目。历代军事繁忙，使具有尚武传统的河北百姓很快就接受了“百戏”中那些挑战极限的惊险表演样式。百戏与武术相应，锻炼人体的机敏与灵活，因此，河北武林高手辈出。河北沧州出镖师，全国闻名。清朝康熙年间摆擂台，河北武侠累击列强，振奋了民族精神，曾得到皇帝嘉奖。武术与百戏从训练角度讲，有异曲同工之处，它与勇敢、灵敏、能力、技艺相关。河北盛行百戏，从一个侧面印证了河北先民尚喜搏击武术的传统。这种传统百戏也风行民间，并积淀于今天沧州的武落子之中。河北的讶鼓也是具有悠久传统的民间舞蹈。“讶鼓”是男子击鼓舞蹈，通常认为是流行于宋代军中的自娱性舞蹈，但在河北磁县发现的东魏、北齐时期的古墓群茹茹邻和公主墓葬中出土了有男子击鼓的武士俑，其鼓的形制和舞者持鼓的方法与现今磁县民间“讶鼓”很相像。可以说讶鼓早在魏晋时期就已流传于河北地区了。

东汉末年，曹操王都所在地邺城即今天河北临漳县，曹操在这里建筑了铜雀台，并专设了铜雀伎为他死后表演。陈正见在《铜雀台》诗中说：“凄凉铜雀晚，摇落墓田通。云惨当歌日，松吟欲舞风。人疏瑶席冷，曲罢总帷空。可惜年将泪，俱尽望陵中。”这是诗人陈正见描述铜雀伎凄苦生活的诗歌。魏武帝曹操临死前遗命诸子：死后葬于邺西岗上，同时命歌舞伎人每月十五面朝西陵墓地作

舞。“铜雀台建在邺城有一百二十间屋，铸大铜雀置于楼颠，舒翼奋尾，势若飞动，因名为铜雀台”。^①活人为死人表演歌舞是中国封建社会的陋习，古代歌舞伎人的社会地位极其卑微，没有人身自由的选择。唐·王无竞在《铜雀台》中描述：“北登铜雀上，西望青松郭。穗帐空苍苍，陵田纷漠漠。平生事已变，歌吹宛犹昨。长袖拂玉尘，遗情结罗幕。妾怨在朝露，君思岂中薄。高台奏曲终，曲终泪横落。”这首诗一方面表现出诗人对铜雀伎悲惨命运的深切同情，另一方面又透露出铜雀伎面对西陵曹操墓跳的是长袖舞的信息。长袖舞曾经是汉代盛行的舞蹈，汉高祖刘邦宠妃戚夫人善跳“足不在体下”的长袖折腰舞而名垂青史。这种舞蹈形态一直流传到曹操时代。曹操死后还命歌舞伎人为他作舞，说明曹操不仅是一个军事家，还是一个喜爱艺术的文人。想必他生前的邺城定是歌舞艺术盛行之地。

我国最早的歌舞戏也产生于河北地区。所谓歌舞戏，即是载歌载舞表演故事的形式。它有人物、有情节、有剧中矛盾冲突和表演环境，如《兰陵王》和《踏摇娘》等。“著名的兰陵王产生于邺城（临漳县），说明北齐时，河北的面具舞尚在流行。”^②北齐兰陵王是个美男子，为震慑敌人，他每次作战都戴上凶悍面具用来表现威严勇猛之气。人们歌颂他的战功编排了一个面具舞蹈。舞蹈中多以指挥击刺动作为主，以表现勇士进军作战场景。面具舞是傩舞的外化表现，说明河北古时盛行傩舞。《踏摇娘》是产生于河朔地带的民间歌舞小戏，流传于河北南部。《踏摇娘》有两个角色，男角扮演丑陋酗酒的郎中，女角扮演貌美柔弱的妻子。戏中的妻子向众人哭诉丈夫酒后殴打她的事情，揭露了封建社会男尊女卑的不平等地位。《兰陵王》和《踏摇娘》均是唐代盛行的歌舞小戏，不仅艺人表演，民间百姓也常常以此自娱自乐。除歌舞戏以外，河北地区还盛行龙舞、狮子舞，这些舞蹈至今流传，如易县的“摆字龙舞”。河北还有数不清的“狮子会”，逢年过节时便组织各种狮子舞的演出。

① （宋）郭茂倩编著《乐府诗集》第365页，上海古籍出版社，1998年11月

② 《民族民间舞蹈集成·河北卷》第6页，中国舞蹈出版社，1989年12月



第三节 唐、宋时期

唐朝是我国古代封建社会的鼎盛时期，如唐诗人杜甫在《忆昔》诗中描述：

“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失……”“开元天宝”盛世，唐代经济繁盛的顶点，“经济基础决定上层建筑”，盛唐气象反映了唐代歌舞艺术的繁盛情况。最能够代表唐代歌舞艺术繁盛状况的乐舞为“宫廷燕乐”。唐代宫廷燕乐包含十部伎、坐部伎、立部伎、健舞、软舞等，这其中的异国情调的乐舞成为支撑唐代宫廷燕乐的舞种。河北自古以来就是民族文化交流频繁的地区，早在周朝就有北狄国分封此地，其中中山国最为强大。汉魏以后五胡十六国盘踞中国北方，唐代突厥、高丽、倭国频繁造访，都给河北民间舞带来各民族舞蹈的活力和个性特点。宋朝是继汉、唐以后又一个长期统治的封建国家，城市经济和商业经济的繁荣，摧毁了庄园农奴制和门阀世袭制度，火药、罗盘、活字印刷术的发明和海上丝绸之路的开通，使宋朝社会经济出现空前发展局面，但同时还面临着与辽、金、元的对峙压力，但宋王朝还是保持着很长一段时期的稳定统治。河北曾是契丹族、女真族、蒙古族挺进中原的必经之路，这些民族的文化艺术及审美思维也给河北地区汉族民间文化艺术带来极大冲击，河北汉族对外来文化态度是来者不拒，但却不全盘照搬，它以强悍的包容力与消化力对各民族乐舞进行整合，逐渐演变成具有河北地方特色的民间舞。河北蓟县辽代白塔乐舞砖雕上有各民族乐舞形象图，反映了当时河北各民族乐舞交流情况。在正定县隆兴寺铜制大佛石刻底座上有佛教乐舞浮雕，反映了佛教文化对此地的影响。

宋代随着城市经济发展，市民阶层的扩大及相对和平稳定的生活环境，使民间歌舞有了迅速发展的空间，并形成我国古代民间歌舞高峰。宋代民间歌舞对河北地区影响很大，至今有些舞蹈仍在流传，如武安旱船、拉碌碌等。

第四节 元、明、清时期

元朝，是“天可汗”亲王忽必烈建立的帝国王朝，其版图“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表”，气势庞大，瑰丽灿烂。意大利的旅行家马可·波罗对之神往，《马可·波罗行纪》介绍了空前广大的元帝国风貌。元帝国的伟大在于它结束了五代以来的分裂割据局面，促进了各民族之间的交往，加强了中国与世界的文化联系，中原农耕文化、边疆草原文化以及中亚伊斯兰文化、南亚佛教文化、东欧拜占庭文化等都在这一时期得到广泛交流。忽必烈广交四方儒生，改革旧俗，推行汉制，几乎全盘照搬儒家典章制度，使草原游牧民族文化迅速汉化。同时蒙古族天生的务实性格，使社会经济得到恢复与发展。这两方面原因，不仅使无朝宫廷礼仪乐舞更加规模化、礼仪化，也使民间歌舞蓬勃发展。元代沿袭宋代民间舞蹈，宋代民间舞在元代称之为“社火”。所谓“社火”在古代泛指各种礼仪式活动中的歌舞形式。南宋诗人范成大描述：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”^①说明社火是包括各种表演形式的杂舞。“社火”究竟形成于何时，在元代的具体表现怎样，在这里不再推究。但元代社火对河北地区民间舞蹈的影响不可忽视，可以从河北张家口地区的万全县和怀安县流行的《万全社火》中得到印证。张家口地处偏僻地区，开发较晚，辽代才有村庄出现，元代，河北其他地区和山西的人们才迁移到此，相聚而居。河北地区和山西地区同为我国古代文化发源之地，从这两个地区迁移来的民众也同时带来了各自的习俗文化。社火成为这一地区人们喜闻乐见的乐舞形式。社火的表演不同于秧歌，秧歌有歌舞表演动作的要求，而社火则是平地游舞，多是即兴表演。社火的角色有很多，如鼓头、拉花、拉中花、公子、海和尚、船家、钓鱼、王八、打棒、丑婆、卖膏药等。《万全县志》载：“全班百余人化妆古今，男女老少，形形色色，不伦不类，无奇不有。”说明是角色众多的大型舞队。舞蹈表演有两种形式，第一种：领阵；第二种：摆阵。领阵即走街，各种角色汇集成舞队，舞

^① 转引自《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》第153页，中国舞蹈出版社，1989年12月

队随音乐节奏舞动行进。走街时，灯官率队边说吉祥祝语，边指挥舞队行进。摆阵即在固定场地进行表演，是以表演各种阵图为主。主要阵图有：跳三角阵、剪子股、跑海鱼儿队形、跳四门、四星阵图、井口阵图、里三外四阵图、天地牌阵图、十二连城阵图、按易阵图、海鱼阵图、四围阵图、八卦阵图、七星阵图、八宝阵图、长尾阵图、长心阵图、四门阵图。舞者边跑阵边做各种动作。《万全社火》角色多，不同角色均有代表性动作，如鼓手，就有击鼓、撩步击鼓、摆镰腿击鼓、跳步击鼓等动作；再如钓鱼的踩步；拉中花的斜步；打棒的弓步打棒、跳步打棒；海和尚的晃步、圆场；丑婆的扭步；货郎的颤步；俊公子的台步；卖膏药的跳步等。《万全社火》的舞蹈动作多来自于生活和劳动动作，舞蹈阵图多是对古代战争场面和周易八卦的再现。

明、清时期是我国封建专制社会的晚期，也是封建君主专权走向极端的时期，统治者实施严厉的文化专制政策，崇奉理学，科举，大兴文字狱，因此，宋元以来的民间歌舞也遭到了扼制。清朝康熙时人李光地在《榕村·语录》中说：“元时，人多恒舞酣歌，不事生产，明太祖于中街立高楼，令卒侦望其上，闻有弦管饮博者，即缚至，倒悬楼上，饮水三日而死。”民间艺术让清朝统治者恐慌，压制民间艺术但民间歌舞仍以旺盛的生命力活跃于民间平民百姓生活中，并持续发展着。

河北民间歌舞在明、清时期泛称为“秧歌”。成书于明朝万历年间的《隆平县志》载：“元宵前后，居民张灯鼓乐，儿童秧歌、秋千、湖游诸戏，男妇游行为乐。”河北民间歌舞多在农闲季节和春节期间跳，已成为习俗。秧歌，是我国汉族民间舞蹈种类之一，是典型的农民舞蹈，它是在稻田耕作与农田耕作的生态环境中生成的民间歌舞。所谓秧歌最早是劳动人民播种劳动时唱的歌，后来发展成为配之劳动动作的秧歌舞，秧歌有高跷秧歌和地秧歌之分，主要集中在我国北方，代表性的秧歌有山东鼓子秧歌、河北秧歌、东北秧歌、陕北秧歌等。河北秧歌是不同于其他地区的秧歌，由于历史上军事战争和多民族政治、经济、文化往来，而形成多民族艺术融汇的特点，比如自明末清初以来流传平山、井陘、获鹿县等太行山地区的民间舞蹈《渔家乐》。《渔家乐》是表现渔民喜庆新春的民间歌舞。太行山区自古以来就以狩猎采集、农业生产为主，从来没有渔业条件。但为什么会有《渔家乐》呢？《渔家乐》在山区的盛行是因为缘自于历史上南