

中国建筑的魅力

超越的可能性

21世纪中国新建筑记录

王明贤 编著



「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

中国建筑的魅力

超越的可能性

20世纪中国新建筑记录

王明贤 编著

国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

超越的可能性：21世纪中国新建筑记录 / 王明贤编
著. 北京：中国建筑工业出版社，2013.12
(中国建筑的魅力)
ISBN 978-7-112-15965-9

I. ①超… II. ①王… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第238264号

责任编辑：徐明怡 徐 纺 戚琳琳
美术编辑：卢 玲

中国建筑的魅力

超越的可能性 21世纪中国新建筑记录

王明贤 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：25½ 字数：807千字

2015年2月第一版 2015年2月第一次印刷

定价：238.00元

ISBN 978-7-112-15965-9

(24748)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

CONTENTS

绪论 重新解读中国空间

第一章 中国中青年建筑师的当代营造

一、本土中青年建筑师的探索

- 014 中国美术学院象山校区, 浙江
- 020 鹿野苑石刻博物馆, 四川
- 026 天津大学冯骥才文学艺术研究院, 天津
- 032 清水会馆 + 清水会馆后花园, 北京
- 038 夏雨幼儿园, 上海
- 044 江北嘴招商大楼, 重庆
- 048 阿里苹果希望小学, 西藏
- 052 百子甲壹宋庄工作室, 北京
- 056 同济大学建筑与城市规划学院 C 楼, 上海

二、海归建筑师的建筑实践

- 062 柿子林会馆, 北京
- 068 混凝土缝之宅, 江苏
- 074 土楼公社, 广东
- 080 龙山教堂, 北京
- 084 鄂尔多斯博物馆, 内蒙古
- 090 OCT 设计博物馆, 深圳
- 094 雅鲁藏布江小码头, 西藏
- 098 玉山石柴, 陕西
- 102 国家会计学院, 北京
- 106 桥上书屋, 福建
- 110 庐师山庄别墅 A+B 宅, 北京
- 114 宋庄美术馆, 北京
- 118 伊比利亚当代艺术中心, 北京
- 122 高黎贡手工造纸博物馆, 云南
- 126 歌华营地体验中心, 河北

第二章 打开新视野寻找新答案

一、建筑设计院新世纪作品

- 134 安阳殷墟博物馆, 河南
- 138 乌鲁木齐二道桥国际大巴扎, 新疆
- 142 南京大屠杀纪念馆新馆, 江苏
- 146 李叔同(弘一大师)纪念馆, 浙江
- 150 桥梓艺术公社建筑师工作室, 北京
- 154 旬会所, 北京
- 158 兴涛展示接待中心, 北京
- 164 望京科技园二期, 北京
- 168 上海光源工程, 上海

二、学院建筑师的创作之道

- 174 中央美术学院迁建工程, 北京
- 180 汉阳陵帝陵外藏坑保护展示厅, 陕西
- 186 周春芽艺术工作室, 上海
- 190 如园, 江苏
- 194 华山游客中心, 陕西
- 198 长兴广播电视台, 浙江
- 202 湖南大学法学院、建筑学院建筑群, 湖南

第三章 外国建筑事务所在中国

- 208 CCTV 新址主楼, 北京
- 214 国家大剧院, 北京
- 220 首都国际机场三号航站楼, 北京
- 226 环球金融中心, 上海
- 232 国家博物馆, 北京
- 238 国家图书馆新馆, 北京
- 242 广州歌剧院, 广东
- 248 苏州博物馆新馆, 江苏
- 254 中央美术学院美术馆, 北京

- 260 良渚博物院, 浙江
264 万科中心, 深圳
270 建外 SOHO, 北京
274 清华环境能源楼, 北京
278 瑜舍酒店, 北京

第四章 奥运建筑与世博建筑

一、奥运建筑的宏大叙事

- 286 国家体育场
290 国家游泳中心
294 数字北京
298 奥运射击馆
300 似合院

二、城市, 让生活更美好

- 304 中国馆
306 世博轴
308 主题馆
310 世博中心
312 世博文化中心
314 万科馆·2049
316 宁波滕头馆
318 上海企业联合馆
320 英国馆
322 西班牙馆

第五章 集群建筑与建筑展览

一、中国集群设计现象

- 326 长城脚下的公社, 北京
332 金华建筑公园, 浙江
336 中国国际建筑艺术实践展, 江苏
340 安仁建川博物馆聚落, 四川

- 344 西溪艺术集合村, 浙江
350 九间堂, 上海

二、主题各异的建筑展览

- 356 十字路口: 城市公共环境艺术方案展, 四川
358 上海双年展“都市营造”, 上海
360 深港城市\建筑双年展, 深圳·香港
362 第五届成都双年展, 四川
364 威尼斯建筑双年展中国馆, 意大利

第六章 旧建筑改造、旧城更新以及灾后重建

一、旧建筑改造和旧城更新

- 370 798 艺术区及 751D·park 北京时尚设计广场, 北京
374 今日美术馆一号馆, 北京
376 沙滩南巷四合院改造, 北京
378 胡同泡泡, 北京
380 新天地改造, 上海
382 1933 老场坊保护性修缮工程, 上海
384 田子坊, 上海
386 外滩美术馆, 上海
388 8 号桥创意中心, 上海
390 喀什老城阿霍街坊改造, 新疆

二、汶川大地震与灾后重建

- 394 北川抗震纪念园, 四川
396 胡慧珊纪念馆, 四川
398 协力造屋, 四川
400 北川文化中心, 四川

结语

参考文献

索引

后记

中国建筑的魅力

超越的可能性

20世纪中国新建筑记录

王明贤 编著

国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

“中国建筑的魅力”系列图书

总编委会

主 任

沈元勤 张兴野

委 员

(按姓氏笔画为序)

王志芳 王伯扬 王明贤 王贵祥 王莉慧
王海松 王富海 石楠 曲长虹 刘捷
孙大章 孙立波 李先逵 邵甬 李海清
李敏 邹德侓 汪晓茜 张百平 张松
张惠珍 陈薇 俞孔坚 徐纺 钱征寒
海洋 戚琳琳 董苏华 楼庆西 薛林平

总策划

张惠珍

执行策划

张惠珍 戚琳琳 董苏华 徐纺

《超越的可能性 21 世纪中国新建筑记录》

主编: 王明贤

编委会: 史建 朱剑飞 饶小军 周榕 李翔宁

自序

PREFACE

时光流逝。当年全球迎接新千年的盛况还历历在目,1977年整个中国走出“文革”噩梦时对2000年实现“四个现代化”的憧憬亦记忆犹新,然而在今天,2000年已成为历史,2000年至2012年的历史也成为当代史的一部分。在全球化的潮流中,中国的城市和建筑发生了天翻地覆的变化。中国建筑师探讨中国城乡发展中面临的困境,关注点则由单体建筑上升到城市的整体,力图解决关于城市发展方面的焦点问题,并为未来城市的建设提供新的思路。1950年以后,是那些国营建筑设计院体制下的建筑师塑造了中国现代城市与建筑的形象,但是近20年来,尤其是2000年以来,有一批中青年建筑师力图有所突破,重新诠释城市空间和建筑空间,突出了建筑的实验性,多元探索成为中国当代建筑创作的新趋势。经过这一阶段的努力,今天的中国建筑已经达到了一个新的高度。这是中国当代建筑一个特殊的历史时期,建筑师的作品更有探索性,也更有深度,值得我们认真研究。

本书关注的重点是21世纪以来的中国建筑现象,包括中青年建筑师的设计探索、建筑设计院与建筑院校体系的当代建造、外国建筑师事务所在中国、奥运建筑和世博建筑、集群建筑与建筑展览、旧建筑改造、旧城更新以及灾后重建等。诚然,对于2000年至今这一段刚刚发生的建筑史,如果运用福柯的“考古学”的方法、“系谱学”的方法,透过种种表层的建筑现象以发掘出深层结构,固然最好,但目前我们的工作更多的是对中国当代建筑现象记录,而不是急于得出有关深层结构的结论,只是为建筑的知识考古学增添素材而已。当然,一份带有集体记忆的建筑记录,也具有学术价值和历史价值。

王明贤
癸巳年初夏

目录

CONTENTS

绪论 重新解读中国空间

第一章 中国中青年建筑师的当代营造

一、本土中青年建筑师的探索

- 014 中国美术学院象山校区, 浙江
- 020 鹿野苑石刻博物馆, 四川
- 026 天津大学冯骥才文学艺术研究院, 天津
- 032 清水会馆 + 清水会馆后花园, 北京
- 038 夏雨幼儿园, 上海
- 044 江北嘴招商大楼, 重庆
- 048 阿里苹果希望小学, 西藏
- 052 百子甲壹宋庄工作室, 北京
- 056 同济大学建筑与城市规划学院 C 楼, 上海

二、海归建筑师的建筑实践

- 062 柿子林会馆, 北京
- 068 混凝土缝之宅, 江苏
- 074 土楼公社, 广东
- 080 龙山教堂, 北京
- 084 鄂尔多斯博物馆, 内蒙古
- 090 OCT 设计博物馆, 深圳
- 094 雅鲁藏布江小码头, 西藏
- 098 玉山石柴, 陕西
- 102 国家会计学院, 北京
- 106 桥上书屋, 福建
- 110 庐师山庄别墅 A+B 宅, 北京
- 114 宋庄美术馆, 北京
- 118 伊比利亚当代艺术中心, 北京
- 122 高黎贡手工造纸博物馆, 云南
- 126 歌华营地体验中心, 河北

第二章 打开新视野寻找新答案

一、建筑设计院新世纪作品

- 134 安阳殷墟博物馆, 河南
- 138 乌鲁木齐二道桥国际大巴扎, 新疆
- 142 南京大屠杀纪念馆新馆, 江苏
- 146 李叔同(弘一大师)纪念馆, 浙江
- 150 桥梓艺术公社建筑师工作室, 北京
- 154 旬会所, 北京
- 158 兴涛展示接待中心, 北京
- 164 望京科技园二期, 北京
- 168 上海光源工程, 上海

二、学院建筑师的创作之道

- 174 中央美术学院迁建工程, 北京
- 180 汉阳陵帝陵外藏坑保护展示厅, 陕西
- 186 周春芽艺术工作室, 上海
- 190 如园, 江苏
- 194 华山游客中心, 陕西
- 198 长兴广播电视台, 浙江
- 202 湖南大学法学院、建筑学院建筑群, 湖南

第三章 外国建筑事务所在中国

- 208 CCTV 新址主楼, 北京
- 214 国家大剧院, 北京
- 220 首都国际机场三号航站楼, 北京
- 226 环球金融中心, 上海
- 232 国家博物馆, 北京
- 238 国家图书馆新馆, 北京
- 242 广州歌剧院, 广东
- 248 苏州博物馆新馆, 江苏
- 254 中央美术学院美术馆, 北京

- 260 良渚博物院, 浙江
- 264 万科中心, 深圳
- 270 建外 SOHO, 北京
- 274 清华环境能源楼, 北京
- 278 瑜舍酒店, 北京

第四章 奥运建筑与世博建筑

一、奥运建筑的宏大叙事

- 286 国家体育场
- 290 国家游泳中心
- 294 数字北京
- 298 奥运射击馆
- 300 似合院

二、城市, 让生活更美好

- 304 中国馆
- 306 世博轴
- 308 主题馆
- 310 世博中心
- 312 世博文化中心
- 314 万科馆·2049
- 316 宁波滕头馆
- 318 上海企业联合馆
- 320 英国馆
- 322 西班牙馆

第五章 集群建筑与建筑展览

一、中国集群设计现象

- 326 长城脚下的公社, 北京
- 332 金华建筑公园, 浙江
- 336 中国国际建筑艺术实践展, 江苏
- 340 安仁建川博物馆聚落, 四川

- 344 西溪艺术集合村, 浙江
- 350 九间堂, 上海

二、主题各异的建筑展览

- 356 十字路口: 城市公共环境艺术方案展, 四川
- 358 上海双年展“都市营造”, 上海
- 360 深港城市\建筑双年展, 深圳·香港
- 362 第五届成都双年展, 四川
- 364 威尼斯建筑双年展中国馆, 意大利

第六章 旧建筑改造、旧城更新以及灾后重建

一、旧建筑改造和旧城更新

- 370 798 艺术区及 751D·park 北京时尚设计广场, 北京
- 374 今日美术馆一号馆, 北京
- 376 沙滩南巷四合院改造, 北京
- 378 胡同泡泡, 北京
- 380 新天地改造, 上海
- 382 1933 老场坊保护性修缮工程, 上海
- 384 田子坊, 上海
- 386 外滩美术馆, 上海
- 388 8 号桥创意中心, 上海
- 390 喀什老城阿霍街坊改造, 新疆

二、汶川大地震与灾后重建

- 394 北川抗震纪念园, 四川
- 396 胡慧珊纪念馆, 四川
- 398 协力造屋, 四川
- 400 北川文化中心, 四川

结语

参考文献

索引

后记

绪论

重新解读中国空间

一、城市与建筑的当下状态

进入 21 世纪以来,国际经济处在深刻变动的关键时期,经济的全球化给世界发展带来了巨大的推动力,但同时也带来一系列新的问题。在世界多极化、经济全球化的总体格局中,中国在发展模式、发展内容、发展任务等方面发生了很大的变化,面临严峻挑战,而新的发展机遇也包含在挑战之中。2001 年 11 月 10 日,世界贸易组织第四届部长级会议在卡塔尔首都多哈以全体协商一致的方式,审议并通过了中国加入世贸组织的决定。一个月后,中国正式加入世界贸易组织,成为其第 143 个成员。加入世贸组织是中国经济融入世界经济的重要里程碑,中国经济保持了强劲增长势头。

与全国经济高速发展相应,中国的城市建设和建筑设计市场,依然保持着高速发展的态势,不失“世界最大工地”的名号。然而尽管自 2000 年以来的不少中国城市和建筑发展迅速,却缺少一种当代性,许多正在发展的城市暴露了可怕的问题:我们的新建筑只是一些杂乱无章的堆砌,城市没有一种活力。再者,很多城市把老房子都拆了,旧的街道改造成笔直的大马路,交通却依然堵塞。城市成为既没有当代性又没有历史的综合体,大而无当的综合体。

前些年读《南方周末》“三峡,无法告别”特别报道,记者南香红的“涪陵:老城最后容颜”一文写得很感人,如今的记者有这样的修养是真不多了。“现在的涪陵给人的感觉是太新了,处处高楼大厦,在楼群之间能找到多少和历史相关的东西?有多少可以让你发千年幽思的地方?”“这座在历史肩膀上的城,城越来越往上长,脚下历史陈迹在悄然逝去。”“即将失去的将永远失去,城市的传统和气味的形成必须经历上千年的发酵,点点滴滴均是浑然天成,永远无法复制,不同的城市铭刻着不同的历史记忆,蕴涵着不同的文化和风俗。”“而迁移后重盖的所谓新城大同小异,功利的城市效能,全新的

砖瓦,茫然的人群,人文上的积淀在哪里?”¹涪陵、丰都、万州、云阳、奉节、巫山、秭归,三峡的故事还没结束,我们还不能预测新城的未来。我记住的是另一些城市与建筑,舟山定海古城惨遭破坏,北京美术馆后街 22 号四合院被拆毁……又使我们永远失去了多少历史。这么快地摧毁历史,却又创造不出新的历史。一个个毫无个性的建筑,一座座毫无个性的城市。诚然,是新的城市,是新的建筑,但是缺乏的是文化的灵魂。

如何评价中国当代城市的发展模式呢?青年学者李翔宁有过如下论述:中国的城市,学习的是西方现代化的模式,可是社会和经济状况的演变使得中国的城市化迅速具有了西方城市化过程所未曾经历过的历程和特点,西方学者正在意识到对于中国当代城市发展模式的研究,或许应当采用不同的标准。是的,如果谈及城市的生态环境和居住舒适度,上海不如温哥华;谈及城市的秩序和法规的完善,上海不如新加坡;就城市文化的丰富性,上海不如伦敦、纽约;谈及城市历史和文化景观的和谐,上海不如巴黎。可是,如果我们换一套评价体系,从发展速度、提供的就业前景、城市景观的生命力和异质性所提供的刺激,上述城市没有一座可以和上海相提并论。问题是,我们是否只有一套标准和价值来评价城市?库哈斯就曾经批评过欧洲城市的虚伪和死气沉沉,而看到亚洲城市的真实和生命力²。

在现代化的潮流中,中国的城市和建筑发生了极其巨大的变化。中国当代城市建筑并不是西方现代建筑的翻版,也不是传统建筑文化的“故事新编”,它们是中国这特定的空间中产生的当代文化现象,其丰富性和复杂性令所有研究者都无法回避。这是从未有过的城市与建筑的新景观。特别是 1992 年以来,中国的城市建设以惊人的速度发展,揭开了城市发展史的新篇章,不断制造出各式各样的新建筑,具有后现代色彩的建筑也时有出现。然而,更引人注目的并不是个

体建筑的后现代风格,而是从城市角度来展现的“后现代建筑现象”。这种“后现代建筑现象”既不同于西方的后现代,也与一般的第三世界国家的建筑现象迥异。西方的后现代主义是文化战争的产物,现代主义打倒古典主义,后现代主义则宣布现代主义于某月某日死亡。中国的“后现代”并非一场现代战争,它的多元混杂带有更大的宽容性。各种主义有时并非你死我活,而是兼容并蓄(当然有时也带来折中主义或者大杂烩式的城市景观,令人大为失望)。中国的城市由于带着东方文明古国传统文化的深刻烙印,它自然也不会混同于一般的第三世界的城市。中国的大多数城市都是如此,空间在历史与现实的叠加中变得更为复杂。不同时空状态下各种建筑思潮相互碰撞,也是中国当代文化状态的最真实记录。

在建筑界进行种种探索时,城市街上流行着商业味十足的快餐店、美发廊、精品店、夜总会、迪斯科舞厅等。这些或许出自非建筑师的作品,却在改变建筑史的书写。它们以花红柳绿的面貌令大众兴奋无比。以北京为例,北京古城中,在革命时代的广场周围,在改革时代的新建筑旁边,又增添了一批花花公子,经典的建筑风格被解构,北京城的矛盾性凸现出来,同时也显示出丰富性。

城市与建筑批评家史建曾概括了中国城市十年的十个关键性转变:1.超大城市与城市群;2.保护与再生;3.旧区新生;4.创意空间再生;5.新都市人的诞生;6. CBD之梦;7.新国家主义建筑;8.速度城市;9.郊区城市;10.景观城市与生态城市³。在城市更新改造中,整个中国就像一个大工地,新建筑如雨后春笋,这就使中国城市与欧美城市不一样,不像欧美城市已经定型,中国城市的发展蕴含着各种可能性,中国的新建筑也正是在这种形势下对西方当代建筑思潮作出充满活力的回应。中国的当代建筑不是一种思潮,不是一种风格,而是新的情境中的生存选择。当然,在大规模的城市改造中,存在

的问题极多,无可挽回的败笔常常困扰着人们。但也正是这种困境中的探索,使中国当代建筑显示出顽强的生命力,也体现了特殊的魅力。德里达说过:建筑总体上凝聚了对于一个社会的所有政治的、宗教的、文化的诠释。中国当代建筑空间也具有这样的学术意义。

二、全球化与中国建筑发展

总的说来,在过去的13年中,中国的建筑业在经济欣欣向荣的背景下不断向前探索自己的发展道路,伴随着方方面面的发展契机,呈现出繁荣景象,充满着生机和活力。

中国正式加入世界贸易组织后,中国经济与世界经济逐渐融合,对国际资本产生极大的吸引力。经济的高速增长和更加开放的政策,使得中国的对外贸易量也在逐年稳步上升,据海关总署发布的资料统计,2008年中国外贸达25616.3亿美元,比上年增长17.8%。其中出口14285.5亿美元,增长17.2%;进口11339.8亿美元,增长18.5%。贸易顺差2954.7亿美元,比上年增长12.5%,净增加328.3亿美元⁴。2008年美国次贷危机引起的金融问题不断在全球蔓延,世界经济面临衰退的风险。中国经济增长面临十分复杂与严峻的局面。中国需要在复杂多变的国际、国内形势中,加快转变发展方式,调整产业结构,为可持续发展打下坚实的基础。中国的城市建设也将面临新的改变。

经过申奥前期的准备以及获得主办权后长达7年的建设,2008年8月8日至24日,北京举办了第29届奥林匹克运动会。2008年8月8日晚,在奥运会主体育场“鸟巢”绚丽的焰火中,中国当代建筑史翻开新的一页。“鸟巢”内的开幕式狂欢,同时也是北京当代建筑的盛大庆典。2002年至2008年,北京市用于奥运会相关的投资总规模达2800亿元,其中,直接用于奥运场馆和相关设施的新增固定资产投资约1349亿元⁵。据北

京奥运经济研究课题组专家提供的数据显示,北京“十五”期间的全社会固定资产投资将会以年均9%左右的速度增长,5年累计已达8500亿元左右。根据课题组的调查研究,建筑市场容量猛增的局面在“十五”期间表现将尤为突出。北京提出了“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”的理念,在具体的奥运工程建设过程中,贯彻落实三大理念成为工程建设者的共识和必然要求。但是已经有专家指出,中国建筑业特别是北京建筑企业将面对奥运建设“高峰”与后期“低谷”的矛盾。由于奥运工程的带动在一定程度上会把北京2010年乃至更长一些时间的建设投资与建设项目“提前支出”,北京的建设高峰将被前移,后奥运阶段的“低谷效应”可能出现。这种情况在其他一些相关城市也会相应发生。

2010年第41届世界博览会在上海举办,以“城市,让生活更美好”(Better City, Better Life)为主题,“城市多元文化的融合、城市经济的繁荣、城市科技的创新、城市社区的重塑、城市和乡村的互动”为副主题,总投资达450亿人民币,创造了世界博览会史上最大规模记录。“历届世博会不仅成为人类前沿科技的展示场,而且激励着人类对未来美好生活的憧憬,而就建筑而言,更是建筑新思想的催化剂、建筑新理论的演示场、建筑新成果的竞技场。”⁶上海世博会能否成为探讨21世纪人类城市生活创造的盛会和新建筑实验的平台,也是建筑界最关心的问题。

2008年5月12日14时28分,汶川大地震使世界为之震惊。这是中国自1949年以来破坏性最强、波及范围最大的一次地震,地震的强度、烈度都超过了1976年的唐山大地震。极重灾区共有10个县(市),分别是四川省汶川县、北川县、绵竹市、什邡市、青川县、茂县、安县、都江堰市、平武县、彭州市;四川省、甘肃省、陕西省重灾区共有41个县(市、区)。8级强震下,无数建筑瞬间化为废墟。四川省有347.6万户农房受损,

其中126.3万户需重建,221.3万户需维修加固,城镇住房有31.4万套需重建,141.8万套需维修加固。在巨大的灾难面前,全国同胞紧急行动起来,抗震救灾。中国建筑师规划师更是积极投身到灾后恢复重建工作中,各大建筑设计院、规划设计院、建筑学院成为灾后重建规划设计的主力。在民间,影响力较大的有“震后造家”、“土木再生”和“易居兴邦,家园再造”等活动。2008年地震灾害是对建筑师的一次发问。怎样进行灾后重建和如何设计出适应地震环境又具有美观实用的房屋等问题摆在了建筑师的面前。官方或非官方的关于灾后重建的设计竞赛以及建筑师对灾区房屋自发的设计规划,体现了建筑师们的人文关怀,也在一定程度上通过灾难的警醒作用对建筑师的设计理念产生了一定影响。灾后重建“给包括建筑师在内的知识分子获得了一个审视自身角色并进行自我组织的契机”⁷,“大灾在一定程度上为建筑师提供了重建价值观的契机,特别是从宏大叙事降低到微观叙事层面以及建筑本位的回归”⁸。

在中国建筑市场向国际迈进的同时,对于传统的认知也逐渐引起人们的注意。这不仅仅表现在对于传统建筑的修缮与保护,还表现在对于中国传统建筑系统的研究和借鉴,并延伸至对于具有重要文化意义和历史意义建筑的重视、保护与改建,如北京老城区胡同的成片保护与改造。产业类历史建筑及地段保护性改造再利用也已经成为中国城市发展中亟需解决的问题。

同时,更多的建筑师尝试新材料、新能源在建筑中的运用,绿色建筑、节能建筑开始受到越来越多的关注。这也是在全球范围内对环境问题思索导向下出现的新的发展趋势。建筑设计的手段逐渐走向多样化,其中最突出的是数字建构的发展。建筑师向科学领域进军,探索新的发展方向,借鉴生物、物理、计算机等各个方面的概念和研究方法,拓展了建筑和建筑师的定义范畴。

三、实验与超越

60年来,可以说是那些国营建筑设计院体制下的建筑师塑造了我们的城市与建筑。20世纪90年代以来,特别是2000年以后,有一批中青年建筑师开始对城市空间和建筑空间进行重新诠释。如果说20世纪80年代中国建筑界与当代艺术实验在发展程度上还有一段距离的话,那么到了21世纪,中国建筑界的实验建筑不论是在建筑空间和构筑形式,还是在观念、探索方面,都已经出现一些实例,突出了建筑的实验性,中国建筑创作呈现出多元探索的态势。

在建筑主流之外,还有一批青年建筑师进行着边缘与主流的对话,也从一个侧面体现了当代建筑的创造性与思维的多样化。他们的实验性建筑设计为当代建筑设计赋予了新的意义。在这批建筑师的工作中,设计与研究是重叠的,他们力图突破理论与实践之间的人为界限。虽然这些建筑师的实验性作品在庞大的中国建筑业中显得较为渺小,然而这些作品却表现了人们对于中国当代建筑空间及构筑形态独特性的新体验。中国的实验性建筑,与时下流行的西方后现代、解构主义建筑保持了距离。“它们试图在对建筑潮流保持清醒认识的基础上,以新的姿态切入东方文化和当下现实,以期发出中国‘新建筑’的声音”。中国建筑的实验之所以不能像西方当代建筑实验那样具有更多的“独创性”,是因为中国的现代建筑发展不充分。但针对中国本土建筑现状所做的实验,在中国当代的文化背景下依然具有很重要的学术意义,所以这种历史性的努力还是值得肯定的。

关于实验建筑,《城市·空间·设计》杂志的“新观察”专栏曾推出系列讨论,史建、张永和、朱涛、朱剑飞、金秋野、王辉、王昀和阮庆岳等人针对中国1990年代以来的实验建筑现象作了精彩的论述。这样集中地探讨实验建筑问题,无疑对建筑界有很多启发。特别是张永和,他经历了20世纪80年代在

美国的“非常建筑”时代、90年代中期以来在中国的“平常建筑”时代、2005年出任麻省理工学院(MIT)建筑系掌门人的“国际张”时代,眼界开阔,提供了另外一个视野,文章简练而有机锋,一看就有国际范儿。但是这一系列讨论却也暴露了有些建筑师的先天不足——对中国现当代建筑史研究不太重视,缺乏历史的维度。若论实验建筑的渊源,应该从童寯、汪坦、冯纪忠这些被边缘化的建筑界学者谈起。像童老的西方近现代建筑史介绍对中国20世纪七八十年代的现代建筑启蒙起到决定性的作用,汪坦先生关于现代建筑理论的研究影响了一代人。20世纪80年代有点像五四时期,是中国新文化复兴的时期。建筑处于走在最前沿、又走在最后的状态。一方面1970年代末、1980年代初,中国建筑界对西方现代主义建筑、后现代主义建筑有比较多的研究。当时哲学界、美术界、文学界对后现代主义的研究借鉴了中国建筑界的学术成果。另一方面,当时的建筑创造又是滞后的,在1980年代,建筑创造几乎是个空缺。那时的建筑界状态是官方建筑师占据主流的地位,民间学术力量还处于边缘。在建筑界的早春年代,除了上述老先生的学术活动外,值得一提的是“中国当代建筑文化沙龙”把中青年建筑批评家聚集在一起,做了不少活动。正是有了这样的学术基础,20世纪90年代中期,我和饶小军提出“中国实验建筑”的概念,并于1996年5月组织了中国青年建筑师对话会,这是中国第一次讨论实验建筑的会议。1999年世界建筑师大会上,我策划了“中国青年建筑师实验作品展”,虽然那个展览规模很小,但是它标志着中国实验建筑师的正式亮相。1999年做展览的时候,实验建筑师还处于受压制的状态,很多老一辈建筑师对青年建筑师的作品(主要是方案)表示怀疑。但是发展很快,到了2002年,中国的实验建筑师就成了社会各界、尤其是媒体追捧的对象。此后,中国实验建筑开始由边缘走向主流,一些实验建筑师成为明星建筑师,风

光无限。而我,对这样的建筑师也就没有太大的兴趣了。艺术家顾德新在1989年曾说:“中国艺术家除了没有钱,没有大工作室,什么都有,而且什么都是最好的。”我想,“现在呢,中国艺术家除了有钱,有大工作室,什么都没有了。”希望我们的建筑师不是这样的情况。21世纪的中国建筑师,条件很好,做出最当代、最时尚的建筑,可是我不知道这十几年到底有多少当代作品能留在社会公众的记忆中,能留在建筑史上。

如何从设计思想的角度认识当代中国建筑,建筑历史学者朱剑飞说:“我们也许可以从经济的角度、城市的角度、住房的角度去理解当代中国建筑。在建筑学的讨论中,我们无法回避的一个核心问题是如何从设计和设计思想的角度去理解分析当代中国建筑。从表面上看,当代中国建筑似乎包含了许多现象,如‘实验建筑’的出现,建筑师对理论和‘建构’设计的兴趣,全球一体化的冲击,海外建筑师的涌入,海外对中国建筑的报道,海外或西方建筑自身所谓‘解构’和‘新现代主义’的发展,以及最近关于‘批判性’与‘后批判性’的讨论等等。这些现象之间有什么关系?我们如何从整体上结构性地把握同时涉及这些线索的当代中国建筑?对这个大问题的回答需要许多研究工作和跨时间跨国界的洞察。”⁹

建筑学者朱涛在“‘建构’的许诺与虚设——论当代中国建筑学发展中的‘建构’观念”这篇文章中对中国的实验建筑提出了自己的看法:“所有这些全球化的、全方位的文化、技术的冲击是建立在农耕文明、或工业化初期文明上的建筑工艺传统所根本无力应对的。而在这种紧迫的文化现实中,当代中国的实验性建筑师似乎仍秉持着一种类古典主义的文化理想——即力图在建构文化的普遍性和特定性的文化冲突之间努力调停,幻想在当代的文化语境中,达到现代主义设计文化与中国本土传统文化的高度整合,从而在当代世界建筑发展中获得一种独特的文化身份——其艰难程度是可想而知的”。¹⁰

诚然,对中国的实验建筑的论争,仁者智者,见解不一。就

在人们对中国实验建筑众口纷纭的时候,2012年2月28日,普利兹克建筑奖暨凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克宣布,中国建筑师王澍获2012年普利兹克建筑奖。普利兹克建筑奖评委会主席帕伦博勋爵引用今年获奖评审辞来说明获奖原因:

“讨论过去与现在之间的适当关系是一个当今关键的问题,因为中国当今的城市化进程正在引发一场关于建筑应当基于传统还是只应面向未来的讨论。正如所有伟大的建筑一样,王澍的作品能够超越争论,并演化成扎根于其历史背景、永不过时甚至具世界性的建筑。”¹¹王澍是中国实验建筑的代表人物,他的获奖是世界建筑界对中国实验建筑的肯定。中国建筑师通过实验性作品探讨如何解决中国城市发展面临的难题,完全有可能走出一条跟西方建筑师完全不同的路,促使人们对21世纪建筑如何发展有一个新的历史思考。

原来中国建筑师觉得普利兹克奖离我们非常遥远。以前大家对普利兹克获奖得主都是仰视的,觉得他们是高不可攀的大师。但是没想到我们身边的朋友、我们的建筑师得奖了,所以颇感意外。但是值得说明的是,王澍的获奖是水到渠成的事。因为王澍对中国城市和建筑发展有很系统的理论,他的建筑实践也能支撑他的理论。目前世界上有自己建筑理论的建筑师非常少,至于中国当代的建筑师就更缺乏理论了,大都没有自己的设计思想。而王澍的思考已经形成了自己的体系,在理论上他有自己的认识和自己的建构,这点是至关重要的。建筑师不到50岁,就算年轻建筑师,49岁的建筑师王澍是普利兹克获奖者中最年轻的几位之一。不少普利兹克的获奖者是老先生,走不动路了,是追认的荣誉奖。这次给中国新一代建筑师颁奖,说明普利兹克奖关注年轻建筑师,关注东方实验建筑,普利兹克奖评委会是有学术眼光的。

青年学者金秋野不久前撰文写道:“迄今为止,王澍在其并不漫长的职业生涯中,已经留下了大量的建成作品。把这些建筑放在一起来看,能够揭示出的问题,远远超过此前国内建

筑学界关怀的范畴。在国际上,这些作品受到越来越多的关注;而在国内,人们的态度可以说相当两极化。”¹² 建筑学者周榕指出:2012 普利兹克奖在中国也难以再现对日本现代建筑曾起过的巨大的范式推动作用。尽管如此,普利兹克奖授予中国建筑师,对于颠覆“进化语境”,消释中国当代建筑师的“现代性焦虑”仍然功莫大焉。后普利兹克时代,中国建筑界对本土思想资源的重视和挖掘热潮或将再度开始,本土与舶来之间有可能达成“形式和解”,中国建筑的新范式,将在一个混融彼此、充分杂交的新建筑生态环境中自组织浮现。¹³ 尽管王澍获奖,可是并不能说中国建筑师在国际建筑界已经有了很重要的地位。这仅仅是开始,仅是一个启示:中国的城市怎么发展?中国的建筑怎么发展?过去我们几乎亦步亦趋的跟着西方建筑风格走,而王澍对中国的建筑和城市有很独特的思考,又对中国的营造技术和中国的传统建筑有很深的理解,同时他也对当代城市的发展和建筑的实验非常关注。他思考了一条独特的中国建筑发展道路,这对整个国际建筑界也有很多的启迪作用。

百年世界建筑的历史几乎可以说是一部实验建筑的历史,1960 年以来的建筑发展更是如此。严肃的建筑史不会花很多篇幅去记载商业性建筑设计事务所的作品,而是对实验性建筑给予更多的肯定。在中国,实验性建筑作品虽然不多,但它的生命力已经充分显示出来。对中国实验性建筑的学术价值如何看待呢?英国的艺术史家贡布里希(E.H.Gombrich)曾说:“人们写航空史大概能一直写到当前,写艺术史能不能也‘一直写到当前’呢?许多批评家和教师都指望而且相信人们能够做到,我却不那么有把握。不错,人们能够记载并讨论那些最新的样式,那些在他写作时碰巧引起公众注意的人物,然而只有预言家才能猜出哪些艺术家是不是确实将要创造历史,而一般说来,批评家已经被证实是蹩脚的预言家。可以设想一位虚心、热切的批评家,在 1890 年试图把艺术史写得‘最时新’。即使有天底下最大的热情,他也不可能知道当时正在创造历史的三位人物

是凡高、塞尚和高更……与其说问题在于我们的批评家不能欣赏那三个人的作品,倒不如说问题在于他能不能知道有那么三个人。”¹⁴ 也许现在的情况也是如此,中国还有许多实验建筑师,我们的建筑批评家并不知道他们的名字。在中国,实验性建筑虽然还处于探索阶段,但他们的建筑实践已经显示出学术价值和社会价值,显示出超越的可能性,历史有可能是由他们创造的。

注释 NOTE

- 1 南香红. 涪陵:老城的最后容颜 [N]. 南方周末, 2002, 12, 16.
- 2 李翔宁. 权宜建筑——青年建筑师与中国策略 [J]. 时代建筑, 2005, 6.
- 3 史建. 中国城市十年的十个关键性转变 [N]. 周末画报·史记 (1998-2008).
- 4 数字来源于新华网 2009 年 1 月 13 日公布海关总署 2008 年我国对外贸易进出口情况统计
- 5 林云霞. 区域性房地产市场过热的成因及其对策 [J]. 中国房地产金融, 2003, 7.
- 6 张志成. 浅析上海世博会与建筑 [J]. 建筑教育研究, 2010, 9.
- 7 冯果川、朱烨. 大平台与小分队——灾后重建的两种民间模式比较 [J]. 城市中国, 2008, 9.
- 8 姜珺. 建筑本位之回归——张永和谈震后中国建筑启示录 [J]. 城市中国, 2008, 9.
- 9 朱剑飞. 如何从设计思想的角度认识当代中国建筑? [J]. 城市空间设计, 2009, 5.
- 10 朱涛. “建构”的许诺与虚设——论当代中国建筑学发展中的“建构”观念 [J]. 时代建筑, 2002, 5.
- 11 参见普利兹克官方网站
- 12 金秋野. 论王澍, 兼论当代文人建筑师现象、传统建筑语言的现代转化及其他问题 [J]. 建筑师, 2013, 1.
- 13 周榕. 后普利兹克时代的中国建筑范式问题 [J]. 城市空间设计, 2012, 2.
- 14 (英) 贡布里希. 艺术发展史 [M]. 范景中译. 天津: 天津人民出版社, 1991.

- 014 / 中国美术学院象山校区, 浙江
- 020 / 鹿野苑石刻博物馆, 四川
- 026 / 天津大学冯骥才文学艺术研究院, 天津
- 032 / 清水会馆 + 清水会馆后花园, 北京
- 038 / 夏雨幼儿园, 上海
- 044 / 江北嘴招商大楼, 重庆
- 048 / 阿里苹果希望小学, 西藏
- 052 / 百子甲壹宋庄工作室, 北京
- 056 / 同济大学建筑与城市规划学院 C 楼, 上海