



大作家零距离丛书

薛凯洲 编著

听李心田说心里话

王薇



济南出版社



大作家零距离丛书

薛凯洲
编著

听李心田说心里话

王蒙



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

听李心田说心里话/薛凯洲编著. —济南:济南出版社,2015.5

(大作家零距离丛书)

ISBN 978-7-5488-1626-3

I. ①听… II. ①薛… III. ①艺术评论—中国—现代
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 123367 号

大作家零距离丛书

听李心田说心里话

丛书策划 郭 锐

责任编辑 丁洪玉 郑 敏

装帧设计 焦萍萍

封面剪纸 卢 雪

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)

电 话 (0531)86131730 86131735

网 址 www.jnpub.com

经 销 各地新华书店

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

开 本 150毫米×230毫米 16开

印 张 12.5

字 数 110千

定 价 29.80元

法律维权 (0531)82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

写在前面的话

2013年5月,《时代文学》杂志《名家侧影》专栏主持人何振邦这样评价李心田先生:

李心田乃齐鲁文坛宿将,资深军旅作家。李心田在文学创作方面涉猎颇广,在戏剧、中短篇小说、长篇小说、散文、儿童文学等方面均有建树。四十余年前,人民文学出版社出版了他的儿童题材中篇小说《闪闪的红星》,引起了强烈的反响;随后的另一部儿童题材中篇小说《屋顶上的蓝星》也颇引人注目,仅凭这两颗“星”就让广大读者记住了李心田。何况他还出版了四部长篇小说和大量的中短篇小说、话剧、影视剧本和散文呢。他的长篇小说中,知识分子题材的《寻梦三千年》更具特色,也产生了更大的影响。更可贵的是,年过八旬的李心田仍笔耕不辍,长篇小说《风筝误》就是他八旬之后创

作的。

李心田为人低调，待人宽厚，学识渊博，读者可从这组文章中感受到他为人处事的风格、善良的心地和儒雅的风度。

仁者寿，祝李心田同志健康长寿！

在堆满书籍的书房里，我向八十五岁高龄的李心田先生问及如何看待何振邦先生的评价时，李老说：“溢美之词，有点过了。说到底，我是一个俗人，对于这些好话，我只能愧领了。”

我问李心田先生：“您在诗歌、小说、戏剧等方面建树非凡，请您就这些方面系统地谈谈好吗？”

李老微笑着点了点头。

于是，我开始亲耳聆听老人那些值得珍藏和回忆的岁月往事。

听老作家李心田谈文学是一种美的享受，美的憧憬。有时像是品尝一场丰盛的文学大餐，满口香甜，余味无尽；有时又像林壑探幽，发现了一条清清的小溪。在与李心田先生四个半天的交谈中，我的灵魂受到了一次难得的审美历练。现在我把李心田先生的心里话加以整理，愿与读者们共同了解这位老人一生所走过的文学创作道路。



李心田近照

李心田 男，1929 年出生，江苏睢宁人，中国共产党党员，当代作家。中国作家协会会员，中国戏剧家协会第三、第四届理事，国家一级编剧，享受国务院政府特殊津贴。毕业于华东军政大学，历任解放军第二十八速成中学教员，济南军区文化部干事及前卫话剧团创作员、创作室主任、副团长。1953 年起开始写作，发表过诗歌、剧本、小说等多部作品。代表作品有《闪闪的红星》《两个小八路》《屋顶上的蓝星》《梦中的桥》《寻梦三千年》《结婚三十年》等。



薛凯洲采访李心田先生

目 录

谈诗歌	/1
谈小说	/47
谈戏剧	/158
附录	/170

谈诗歌



李心田在徐州的照片，时年十五岁

李心田 我写的第一首诗《游子之歌》，开头的几行是这样写的：

燕翅上驮来南方的温暖，
听黄鹂争说春的消息，
笼中的鸟啊，
你的春天在哪里？

一个没有春天的青年，寂寞无依。这首诗的结尾：

活在干燥的生活里，
我的生命是堆沙漠。

当年我十九岁，在徐州当学徒。此后的两年时间里，我积累了二十几首短诗，自己用毛边纸订起来，取名《自赏集》。

薛凯洲 我在万松浦书院看到过您的诗折照片，您抄写了自己写的许多诗歌，您的《风花雪月》组诗非常清新、优美，没有那些压抑之气了。

风

风儿微微，
敲着窗子把人窥，
开窗把她请进，
一下子把人惹醉。

花

吐点清香，露些芬芳。
有你作伴，春意洋洋。

雪

银光灿灿，热情扑人面，
把她带回家中，转瞬又不见。

月

月儿光光，坐到我的床上。
我俩娓娓清谈，一直到天亮。

风花雪月

风

风儿撒之
敲着窗子把人窥
开窗把她请进
一下子把人惹得

花

吐着清香
露些芬芳
有像作伴
春意洋洋

雪

银光灿灿之
兼发扑人面
把她带回家中
转眼又不见

月

月儿光之
坐到我的床上
我洒她之清谈
一直到天亮

1959.秋

《风花雪月》诗折，存万松浦书院

李心田 这组诗是后来写的，我不但有了春天，而且是四季长春了。

薛凯洲 读您发表的诗和诗论，发现您对中国古典诗词和当代新诗，都有很高的造诣。请问您是如何大量获取诗歌资源的？

李心田 这是历史的赋予。由于工作的关系，我必须和诗靠近。1960年，我在部队速成中学当教员。那时候，部队要提高全军的文化水平，要培养一批文化水平高的教员，在我们学校办了一个高教班，即“高等教育培训班”，讲授的内容是大学课程。那个时候，我担任了两门课程，一门是文艺理论，用的是山东大学孙昌熙编写的《文艺学新论》，另一门是中国古典诗歌。我上文艺理论课不费力，但中国古典诗歌就不行了，从《诗经》《楚辞》，到汉乐府、唐诗、宋词等，我统统要教给学生。我要教会学生，就必须现学现卖。我曾经在私塾里接触过《诗经》，但真正教学生就不行了。我们使用的教材是山东师范大学和北京师范大学的函授教材。那时候，天很热，又没有空调，我就把自己关在图书馆里，在里面背诗，背一遍，默写一遍。用了一年的时间，我在中国诗歌这条河边走了一遍，就与诗歌有了进一步的联系。这段经历后来在《堪回首》一诗中有所反映。



李心田曾在部队速成中学担任教员，2010年4月聚会时的合影

前排：（自右向左）李心田、章云里、包建华

后排：（自右向左）高承运、刘谔、俞明哲

堪回首

六十年前廿八中，相聚一群亚精英。

歪里歪跣三脚猫，咣里咣当醋半瓶。

不识革命说革命，硬逼学生当先生。

六十年后堪回首，最是这些慰平生。

我写的诗，有两首比较有影响。其中一首是长诗《金色的花环》。《金色的花环》是我内心的真实反映。20世纪70年代前期，我到大寨去参观学习，当时在大寨看到了周恩来总理的三张照片，我就下决心一定要写一组诗。

第一张照片是周总理和一个十三岁的小姑娘握手的照片。照片上的那个小姑娘含着热泪。后来，我在诗里是这样写的：

看看手，又看脸，
风吹日晒红脸蛋。
一双大眼亮闪闪，
亮闪闪，
泪水直在眼里转。
扑簌簌，
滴在总理手上边。
玉荷直觉浑身暖，
泪水涌自幸福泉。

另一张照片是周总理在窑洞里与一位老人同吃一块玉米饼子的照片。后来，我写道：

玉米饼子香喷喷。
老奶奶，笑吟吟，

一块饼子两下分：
半块递在总理手，
半块递给小孙孙。
你一口，我一口，
吃在嘴里香在心。
说什么深情比天高，
说什么厚谊比海深，
说天说海都见外，
总理是俺一家人。

第三张照片是展览馆中，一束稻子用红线扎起来，摆放在周总理的遗像前。周总理到大寨时带去了稻谷种子，这些种子被当地农民种在了地里，经过精心的护理，第二年真的收获了粮食。后来周总理去世了，大家就把稻子用红绳扎起来，放在了周总理的遗像前。我把这三件事串在了一起。我觉得周总理到大寨关心群众的疾苦，应该有一首诗来纪念敬爱的周总理。

我想象着照片中的小姑娘种了稻子收获后，带着稻子来到北京，期望向周总理报喜。到了北京却听到周总理去世的消息，她就来到天安门前……

长安街呀长又长，
街上站着铁姑娘，
胸前抱着一束稻，

脸上挂着泪两行，
意如痴，
心凄惶。

从早晨，到天晌，
静静等候街头上，
等待总理灵车过，
再把总理望一望。

琵琶沟来的赵玉荷，
一天没吃也没喝，
她在天安门前站，
她在天安门前坐。
不知冷，
不知饿，
只有悲哀满心窝。
信没亲手递，
稻没亲口说，
还有那
家家户户捎来的“好”，
都将化作泪，
洒向灵车。

旗半落，人肃立，
天安门前泪如雨，

地上冰层厚，
全是人民泪水滴。
风凄凄，
雾迷离，
在悲哀的人群里，
玉荷细读着
周总理的纪念碑。

玉石栏杆缠黑纱，
青松枝头系白花。
花圈摆满天安门，
朵朵花上有泪痕。

诗写到这里，我有时长夜难眠，虽然我当时没有到过天安门，但我是用“心头滴出的血，为周总理写碑文”。下面我从“建党、建军、新中国成立，以及新中国成立后当了二十七年总理”来缅怀周总理的丰功伟绩。周总理三次去大寨，总共只有二十一小时，可他毕生有多少个二十一小时啊？

那都是些什么样的
二十一小时啊？
去问巴黎，
去问黄埔，