



【 献给那些珍贵而美好的岁月和你 】

把心中的砂细细裹成珠
把美好的故事读成一颗糖

贝壳

烟罗
作品

贝壳



图书在版编目(CIP)数据

贝壳 / 烟罗著. -- 石家庄 : 花山文艺出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5511-2639-7

I. ①贝… II. ①烟… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317184号

书 名: 贝壳

著 者: 烟 罗

策 划: 张采鑫

责任编辑: 于怀新

特约编辑: 杜莉萍

美术编辑: 许宝坤

责任校对: 齐 欣

封面设计: 刘 艳

内文设计: 刘 艳

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 6.75

字 数: 140千字

版 次: 2016年4月第1版

2016年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2639-7

定 价: 32.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

文 / 杜莉萍（资深图书策划人，编辑）



在时光的幻影里，
你最珍贵

做一个编辑，已经有十余年了。

很多人来了又去，曾经有着共同理想的同伴，很多已经悄无声息地下车。

有时回头看看，我会觉得很寂寞。

我是一个喜欢热闹喜欢朋友的人，我很怕寂寞。

2015年的夏天，某个平常的日子，我和烟罗聊天。

聊起这一年，是她这十余年来身体情况最稳定的一年，聊起这一

年里她作为作者成绩斐然，出版了多本图书，也聊起写作是一件怎样的事情。

她想了想，笑着说：是一件寂寞的事。

我突然被这句话击中。

她说她已经写作二十多年了，从中学开始偶尔投稿发表，到大学毕业后有一段时间专职撰稿，到成为一个优秀的出版人，却到三年前才决定开始出版属于自己的图书。

她说，中学时和她一起投稿说为了梦想而努力的小伙伴，早就不写了。

她说，毕业后在一个写作论坛里和她拼字互相督促的一大帮前辈，大多转投了时尚界、影视圈等热闹的行业。

她说，留下来还在写的人，也不再写那些青葱岁月纯白心情了。只有她。

所以，这很寂寞。

我刚想与她共鸣，她却说：但是，这件寂寞的事，却有着更多的快乐。

第二天，她传给我一个专栏稿。

那个文章，名叫《贝壳》。

总有这样如同贝壳的时刻，你在惊涛骇浪里，而世界一无所知；

你在狂风暴雨中，而天地寂静无声。

那样的时刻，会渐渐让你明白，所谓活着，有时终究只是一个人内心的旅程。

我突然明白了前一天她和我说的“快乐”的含义。

我匆匆打开电脑，翻出了她过去数年零星写下的几十篇专栏文，情感美文，一篇篇重读下来，渐渐地，心里已无法自抑地掀起了惊涛骇浪，再渐渐地，心情竟又恢复了宁静温柔，只是默默地热泪盈眶。

那一天，我激动地提交了一份策划选题。

我说，我要做一本书，就叫《贝壳》。

它传递的，是时光铸就的温柔的慈悲的美，是在匆匆而行的人海里，终究有人会坚持会相守的信念。

我们无法改变世界的节奏，但可以守住自己的节奏。

有人在野地独行，有人住高楼万丈。

每一寸时光，每一处风景，都分明有它的美妙。

只有智慧的眼、温柔的心才能体会到。

我所认识的烟罗，就是这样一个如同贝壳般沉默而美丽存在着的人。

她自小身体不好，做过多次手术，我们认识十年来我就亲见她几

次因大病入院，被迫停止所有工作，甚至几次靠近了鬼门关。她出身寒微，未成年便家道生变，一度几乎学业中止，无家可归。

但是人们所熟知的她，却是另外的版本。

她三十岁前，就靠自己的才华，成了中国最年轻的出版公司总编辑，多年来培养过数十位一线知名作家，策划过多本一线期刊。她多年来为几百位作者出版过上千本图书，是多位当红作家的写作指导老师，自己却只是默默练笔。

她三年前决定开始出版自己的图书，于是一出道便每本书都横扫所有图书畅销榜，虽然低调到从不参与任何宣传活动，却因为极高的销售量而每到出新书时就有各地经销商提前赶到出版社预订疯抢。

她还有着近乎完美的爱情和婚姻，她爱的人，恰好也童话般爱着她。

她经历过的种种困苦细节，她从来都不提，所以也无从得知。

我们能够看到的她，总是努力的、坚持的、认真的、微笑的、不抱怨也不怨恨的。

就像一枚贝壳，那些重要的人生路，往往是沉默的、耐心的、隐忍的，而这样的时光孕育出的结果，才是最珍贵干净的珍珠。再读这些令我时而微笑时而落泪的小故事，我相信，那些作者没有明说的话和经历苦难后获得美满结局的智慧，都在其中。

在《贝壳》这本书里，收录了烟罗写作近十年来在各处发表过和未发表过的情感美文。

在一个又一个温柔的小故事下，包裹着的是极大的人生智慧与处世眼光。

我认为这是一本最能代表烟罗式风格的书，字字简洁，没有一丝拖沓的讲述，无论结局是喜是悲，都含着善意与宽容。

如果把每一个故事比作一颗珍珠，那这本书，就是一串华丽而珍贵的珠链。

我可以毫不犹豫地说，这是我从业以来，编辑的最重要的一个作品。

它值得所有人温柔收藏，如果你读懂了那些美好的故事并被它们感动，你离温暖和快乐就又近了一点。

我想，这一生，我都会做一个编辑，一个寂寞的快乐的编辑。

正如我相信，就算所有人都走散，烟罗还是会继续安静地写她的文字和故事。

因为，那都是最珍贵的事情。

是我们所选择的，珍贵而美好的事情。

“把心中的砂细细裹成珠，把美好的故事读成一颗糖。”

2015年11月10日

目录

01 / 在时光的幻影里，你最珍贵

【卷一·写生之岛】

004 / 贝壳

010 / 很多的悲伤最后都没发生

015 / 回不去的年少时光

021 / 假如每一颗真心都被温柔相待

026 / 你站在街角不等谁

033 / 窃花与窃书

038 / 情深不过一百年长

042 / 飒飒姑娘的呆毛回来了

047 / 仙人球的故事

051 / 我想我忘了和你说再见

055 / 昨天的大雨别淋湿今天的衣

060 / 总有一场缘分只是一起坐船看花

065 / 经过时总未发觉

071 / 小善良时代



目录

【卷二·雁之手信】

- 082 / 旧夏浅入梦
- 089 / 白色蜻蜓
- 097 / 我比想象中更爱你
- 101 / 箭与蜜
- 106 / 莫再嘱我，扶起狐精
- 110 / 你比夏天更遥远
- 116 / 世世
- 120 / 她也好想他
- 125 / 竹家姑娘



目录

【卷三 · 浮生浅唱】

- 140 / 爱的色彩
145 / 毒酒
149 / 假如末日是真
154 / 离人花
160 / 他的手心开蔷薇
164 / 我曾经为你傻过几次
171 / 有过你的回忆，已经鲜花遍地
177 / 最空虚的痛

【卷四 · 金色树林】

- 186 / 哭泣的花儿
190 / 蝴蝶的森林

目录

卷一

写生之岛

Beike

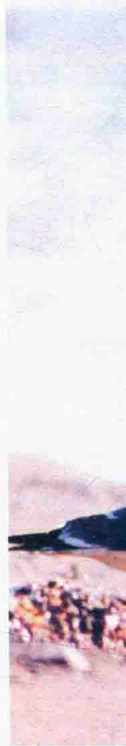




贝壳

BEIKE

总有这样如同贝壳的时刻，你在惊涛骇浪里，而世界一无所知；你在狂风暴雨中，而天地寂静无声。



所谓活着，有时终究只是一个人内心的旅程



蔚蓝的大海里，生活着一群可爱的海贝。

它们只能随着波浪而动，有时被疯狂涌过的鱼类搅动，有时被繁茂的海草掩盖。

小鱼对它们说：你们好幸运啊，拥有坚硬的壳。

它们微笑着不说话。

海龟对它们说：你们很寂寞吧，都不能自由地移动一下。

它们微笑着不说话。

有一天，它们慵懒地张开了自己的壳，像陆地上美丽的蝴蝶展开了翅膀。

有一些隐隐的光在幽暗的海底静静流动，转眼就消失不见。

一只大螺探出头来惊叫：天啊，有砂进去了！

善良的螺也有着硬壳和软软的内心，每一次有砂进入它的