

王羲之草书诀字帖

子聖氣為難誇純
氣健唯無霸體勢
可勢方為以志挑
右出

J292.24

王羲之草书诀字帖

湖南美术出版社

出版说明

王羲之，字逸少，东晋书法家，琅邪临沂（今属山东省）人。其草书诀，是用韵文总结了草书笔法的规律，相近笔划间的些微区别、变化及特点，是书法爱好者的良师益友。我们印行这本字帖，相信定能满足广大读者研习草书的需要。

草寶齋法帖



草訣歌



草法歌

草聖最為難龍蛇競筆端

草聖最為難龍蛇競筆端

毫釐雖欲辨體勢更須完

毫釐雖欲辨體勢更須完

有 點

方 為

水 空

挑

却 是

言

習 然

方 為

江 志

振

古 是

一

山 頭

無 左

畔 走

遠

關

東

邊

而 以

無 左

解 一

送

取

東

遠

長 短

分 知

去 微

茫

視

每

安

長 短

分 知

去 微

茫

視

每

安

六 手

宜 為

稟 七

紅

即

是

表

六 手

宜 為

稟 七

紅

即

是

表

六 手

宜 為

稟 七

紅

即

是

表

十朱知奉已三口代言宣

十牛乞車已三口代乞之宣

左阜貝丁反右刀寸點彎

立丁丁丁反否丁丁然聲

曾差頭不異歸浸體同觀

曾曾頭不異歸浸體同觀

孤殆通相似矛柔搃一般

孤殆通相似矛柔搃一般

鄉卿隨口得愛鑿與奎聯

以口隨口以生蓮以奎從

詹侯熙照識繩臘達連看

各各照照淺飛極遠連名

稱攝將屬倚某棗借來旋

稱攝將屬倚某棗借來旋

慰賦真難別朔邦豈易參

出賦真難別朔邦豈易參

常收無用直密上不須

有收無用直密上不須

才畔詳牋牒水元看永泉

才畔詳牋牒水元看永泉

東同東且異府象辱還偏

東同東且異府象辱還偏

禾手乎乎年似廊廟與綠緣

禾手乎乎年似廊廟與綠緣

即脚猶如恐醫初尚類堅

即脚猶如恐醫初尚類堅

全皇同自異容客更紛然

全皇同自異容客更紛然

穎向戈牛始雞湏下子先

穎向戈牛始雞湏下子先

撇之非是乏勾木可成村

撇之非是乏勾木可成村

蕭鼠頭

先辯

寅

賓

腹

裏

推

蕭蕭以先辨寅寅敘義推

之

加

心

上

惡

兆

戴

免

頭

龜

之加心上之兆戴免以龜

尉

與

財

須

見

烏

同

烏

更

疑

尉與財須見烏同烏更疑

壽

宜

圭

與

可

齒

記

止

加

司

壽宜圭與可齒記止加司

右邑月何異左方才亦為

吾有有河異左方才亦為

舉身為乙未登體用北之

系牙為乙未定體用北之

路左言如借時邊寸算違

路左言如借時邊寸算違

草勾添反慶乙九貼人飛

以門添反慶乙九貼人飛

惟末分憂夏就中識弟夷

惟末分憂夏就中識弟夷

里力斯成曼圭心可是春

王力斯成曼圭心可是春

滕滕中委曲次以兩分明

陳律中委曲次以兩分明

叔芹元彷彿拒捉自依倚

兮兮元彷彿拒捉自依倚

頂上哀衾別胸中器谷非

丁巳之衣衣別胸中器谷非

慮逼都來近論臨勿妄窺

宜宜都來近論臨勿妄窺

欲識高齊馬須知兕既免

多侯為為為為為為為為為為

睿虞悉迷遣巢筆樹掛枝

宜宜生生生生生生生生生生

丈

畔

微

彎

使

孫

邊

不

緒

絲

丈

畔

微

彎

使

孫

邊

不

緒

絲

莫

教

凡

作

願

勿

使

雍

為

離

莫

教

凡

心

凡

勿

使

雍

為

離

醉

碎

方

行

處

麗

琴

初

起

時

醉

碎

方

行

處

麗

琴

初

起

時

裁

裁

當

自

記

友

發

更

須

知

我

我

當

自

記

友

發

更

須

知

忽訝劉如對從來在侶垂

包河劉如對從來在侶垂

含貪真不偶退邑尚參差

含貪真不偶退邑尚參差

減滅何曾誤黨堂未易追

減滅何曾誤黨堂未易追

女懷丹是母更棄黠成皮

女懷丹是母更棄黠成皮

若謂涉同淺須教賤作師

多居涉同涉須教師心師

龜鼃鼃一類茶菊榮更論

龜龜龜一類榮榮榮文論

非作渾如化功勞揔若身

北北渾如化而身揔若身

示衣尤可惑奄宅建相隣

不衣尤可惑奄宅建相隣

