

輯刊 文學研究 古典

曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

六編 第14冊

蘇軾奏議書牘研究

徐月芳 著



古典文獻研究輯刊

六 編

曾 永 義 主編

第 14 冊

蘇軾奏議書牘研究

徐 月 芳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

蘇軾奏議書牘研究／徐月芳 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

序 4+ 目 2+144 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編：第 14 冊）

ISBN：978-986-254-958-2（精裝）

1.（宋）蘇軾 2.中國政治思想 3.奏議 4.書牘

820.8

101014846

ISBN-978-986-254-958-2



古典文學研究輯刊

六 編 第十四冊

ISBN：978-986-254-958-2

蘇軾奏議書牘研究

作 者 徐月芳

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

蘇軾奏議書牘研究

徐月芳 著

作者簡介

徐月芳，文化大學中國文學博士，現任台北海洋技術學院副教授。

研究領域涵蓋：中國古典文學、中國現代文學、臺灣文學。

著作：

中國古典文學：〈王維〈輞川集〉中的儒、道、釋色彩〉、〈《石頭記》脂評本蘇州方言詞彙綜探〉、〈盛唐飲酒詩中的儒懷、道影、佛心〉、〈《三言·警世通言·蘇知縣羅衫再合》初探〉；中國現代文學：〈魯迅〈故鄉〉的寫作技巧探析〉；臺灣文學：〈賴和小說發出時代「吶喊」〉。

提 要

蘇軾一生仕途坎坷，但其出眾的文學造詣和創作才華，不但締造了北宋文學的高峰，也深遠地影響著後世。他的奏議、書牘處處坦率流露，無不直指真性。其學術思想，入仕時以儒學思想為主，以為憑藉誦說古今、評論是非，坦率真情就能輔佐政事。不料，因直言極諫惹來災禍，被貶謫時，頓悟「人生似幻化，終當歸空無」，使文內浸染著一層佛學及老、莊思想。雖然如此，但其風骨仍然傲立不屈，在蠻荒生活中仍能盡力搏節，自強不息。如宋·神宗元豐三年（1080）十月〈答秦太虛〉，元豐四年三月〈與王定國〉，元豐六年二月〈與子安兄〉等書牘中，都可看到蘇軾在逆境中安適自得，自力耕食的真實畫面。

蘇軾在朝時的政績斐然，可從他的奏議中看到力排王安石新制的一面。神宗時，蘇軾慷慨陳言。如宋·神宗熙寧四年（1071）〈上神宗皇帝書〉、〈再上神宗皇帝書〉，極論創制置三司條例之不當，造端宏大，民實驚疑創法新奇，吏皆惶惑。言農田、免役、青苗、均輸諸新法不便民處。〈上韓丞相論災傷手實書〉極言天災人禍之慘重，請祛除新法、罷榷鹽。〈上文侍中論榷鹽書〉應行仁政，〈上文侍中論強盜賞錢書〉直陳應善理盜賊，以紓民困，都是他政見之精髓。

他博古通今，說理透徹鏗鏘有力，斟酌古代的經驗教訓，駕馭今日的實況，誠實的進盡忠言，有積極救世的思想，其上奏君王「有為而作」的奏議，為鞏固君主政權之重文抑武政策，借科舉考試合格之文人以領導社會的見識，奠定了士大夫普受社會重視的地位。

蘇軾重視教育，熱心育才致用，認為「無吏」是宋積弱的原因之一，他於《策略·開功名之門》、《策別·厲法禁》、《策別·專任吏》、《策別·無責難》、《策別·無沮善》中屢言用人。故於〈上神宗皇帝書〉云：「自古用人，必須歷試。……大抵名器爵祿，人所奔趨，必使積勞而後遷，以明持久而難得。則人各安其分，不敢躁求。」蘇軾關心國政尤以用人為最。

蘇軾的奏議、書牘，包羅萬象，由個人治學、修身養性，以至為國治民、勉弟、諭子孫、告親友，以及世道人心、朝政吏治、仕務軍情，無所不涉。其豁達灑脫、才情奔放、忠肝義膽、氣節凜然之事跡都躍然於紙上。其以儒學經世濟民的思想修身，以佛老達觀處世的態度，將佛、道的思想做了極圓滿的融合，醞釀出經世致用的積極入世儒學思想，不愧為唐、宋八大家中最受推崇的文豪之一。

序

巴山蜀水，雲深景美之鄉；煙雨巫峰，天闊林幽之境。鍾靈毓秀，逸趣饒奇，物阜民豐，地靈人傑。蘇軾出生天府，籍隸眉州，幼承家訓，早接趨庭。長入仕途，甫從宦歷，則以反對荊公，糾彈新法，屢陳長治之策，每罹三致之讒，黜陟升沉，流離顛沛，雖宦途多蹇，而著作殷豐。或述易談書，或說禪論道，並及養生科技，飲食醫方，有感則書，無體不備。於詞則展拓題材，創新意境，革婉約為雄奇，使花間為皂隸，遂乃風華變改，豪放騰聲。又況畫藝詩書，號稱三絕，風流儒雅，誰與為先。所以一代宗工，仰詞壇之巨擘；鴻篇大著，垂後學之楷模。然所貴不在「極筆煙雲，勞心草木」，重在文能載道，語協經論。顧其美意嘉猷，咸載上陳奏議；宏觀達論，猶存贈答之書。所以簡札往來，呈文上達，足以研稽政見，探究心聲。揭露危機，慨金縢之輪虜；力陳改革，謀善法以安良。仰陸贄以自期，效賈誼以論政。豐財擇吏，留《應詔》之篇章；理政親民，見諸州之治策。若論交游，並及時賢方外；以言師友，人稱四士六君。是用整理爬羅，探微思辨，則蘇軾之思想精神，藝文風節，自益彰顯。月芳女史課暇公餘，究心是道，年增月累，寢以成篇。撰為《蘇軾奏議書牘研究》凡十餘萬言，以為碩士論文。余忝充指導，乏示津梁，徒置虛名，究無裨助。及讀其文，則見引徵詳確，取資宏富，條分縷析，繫目披綱。況乃儉學勤工，彌足嘉許。今月芳擬交付梓人，質諸前輩。竊以啼聲初試，高評寄盼方家；取益求精，祝望期於作者。

中華民國九十一年五月 三水李德超序於臺北旅次

自序

蘇軾是我國文學史上的巨擘，他的二千七百多首詩、三百多首詞及卷帙浩瀚的散文中，篇篇都具有創作性，堪稱北宋文學的高峰，對後世影響極為深遠，《宋史·本傳》總評他的文學成就云：「渾涵光芒，雄視百代。」

蘇軾一生仕途九遷，懷有「尊主澤民」、「經世濟時」憂道不憂貧的儒學抱負，因外放而嚮往自然清靜的境界；認為「人生似幻化，終當歸空無。」在他的詩、詞作品中含蓄內斂，留給讀者想像空間，但他的奏議、書牘卻直指真性，坦率流露，令人敬佩懾服，引發筆者對此議題的研究興趣與動機。

本論文得以順利完成，首先感謝恩師李德超先生的悉心指導與教誨，及席涵靜先生和區靜飛先生惠賜許多寶貴的意見，使我獲益良多，謹此致上最衷懇的謝意。

此外，承蒙諸多師長及親友惠示卓見，尤其黃美惠同學，為我費心蒐集臺北故宮博物院收藏的蘇軾奏議、書牘墨寶，始克完成，於此一併誌謝；再者謝謝家人，在我撰寫論文期間所給予的種種關切和支助。



目 次

序 李德超	
自 序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	2
第二章 蘇軾生平傳略	5
第一節 學術思想	5
一、儒學思想	5
二、佛學思想	7
三、道學思想	8
第二節 生平傳略	9
一、求學、登第	9
二、仕宦、謫居	10
三、風節、成就	25
第三章 蘇軾奏議之研究	31
第一節 奏議之義界	31
第二節 爲政之道	32
一、蘇軾分門別類批評新法	36
二、密州重要治策	40
三、徐州重要治策	41

四、京師重要治策	43
五、杭州重要治策	44
六、揚州重要治策	46
第三節 治兵之道	46
第四章 蘇軾書牘之研究	47
第一節 書牘之義界	47
第二節 交游類	48
一、蘇門六君子	49
二、詩書良友	55
三、方外之交	59
第三節 政治類	69
第四節 治學類	80
一、專經一業、博攻多學	81
二、明瞭爲尚、不求強記	81
第五節 文藝類	82
一、古文	84
二、詩	86
三、詞	90
四、書法	92
五、畫	94
第六節 修養類	96
一、修身之道	96
二、養生之道	103
第五章 結 論	113
附 錄	119
一、蘇軾世系表	119
二、蘇軾仕謫行跡圖	120
三、蘇軾書牘真蹟	121
四、蘇軾奏議書牘年表	125
參考書目	139

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

蘇軾以詩、詞、賦爲文，用奏議、書牘作爲施展抱負、發抒情感的工具，然而後人於激賞蘇軾的散文、詩、詞、書法、繪畫成就之餘，往往忽略其奏議、書牘對中國學術發展的影響，在文藝理論、談史論今、暢敘抒懷等方面，與這些作品亦佔有同等重要地位。

奏議係臣下上奏於君王之詞，從中可探知作者仁民抱負的思想，曾國藩云：「凡奏議類，以西漢奏疏陸贄、蘇軾爲宗。」〔註1〕書牘旨在吐露真言，如梁·劉勰《文心雕龍·書記》云：「詳總書體，本在盡言，言以散鬱陶，託風采，故宜條暢以任氣，優柔以懌懷，文明從容，亦心聲之獻酬也。」〔註2〕「託風采」即文章辭藻華美。錢穆云：「有意運用書牘爲文學題材，其事當起於建安，而以魏文帝陳思王兄弟爲之最。……此等書札，特遊戲出之，藉以陶寫其心靈。古人云：嗟嘆之不足則詠歌之，此等書札，則辭多嗟嘆，情等詠歌，本亦宜於作爲一詩，今特變其體爲一封書札耳。故此等書札，乃始有當於純文學之條件。」〔註3〕可見書牘具文學價值。傅庚生云：「文學離卻真情，更無是處。……書牘

〔註1〕清·曾國藩輯：《經史百家雜鈔·總目》（湖南長沙：傳忠書局，光緒二年刊本），卷二。

〔註2〕梁·劉勰著，龍必銀譯注：《文心雕龍全譯》，（貴陽貴州：人民書局，1996年3月），頁305。

〔註3〕羅聯添：《中國文學史論文選集（三）·雜論唐代古文運動》，（臺北：臺灣學生書局，民國68年3月），頁1019。

隨筆之作，頗多可誦者，其情真也。……讀情真之作，如食橄欖，初尚疑其苦澀，回味始覺如飴，而其芳馨永留齒頰間。」〔註4〕蘇軾的書牘寫盡人生百態——辯事論學、寫情說理——發揮其個性，抒寫其感情，周必大云：「尺牘傳世者三，德、爵、藝也。而兼之實難。若歐蘇二先生，所謂毫髮無遺恨者，自當行於百世。」〔註5〕蘇軾的書牘，享如此之盛名，因而引發筆者研究動機。國立臺灣大學中文研究所研究生金桂台碩士論文《蘇軾的書信研究》，筆者研讀她的論文之後，覺得有深入研究的必要，因而增加奏議類，書牘類也盡求完整，使視野更加開闊，希望透過蘇軾的奏議、書牘，以瞭解其人生態度、思想行誼，以及文章獨特的風采。

奏議形式上屬公文書，內容則為議論文，所述皆為仁民愛物之心，可知蘇軾對當時的政論，有關政治、經濟、教化、軍事大計均悉周詳，最能透顯自我思想，可見蘇軾力挽狂瀾的志節、進德修業及為人處事的根本，是如古聖先賢孔、孟、老、莊的精神；書牘形式上屬私文書，內容則為議論文、敘述文或抒情文，為溝通思想、連絡感情、傾訴情懷。東坡一生坎坷流離，但皆能秉持豁達開朗的態度面對困境，隨遇而安，樂天知命，書牘中處處可見如此達觀的待人處事的心態，可以說是他一生的寫照。蘇軾的文筆揮灑自如，趣味相生，坦露真情，誠摯感人，他的奏議、書牘更能顯現他個人的風神與文采，所以要探討蘇軾行誼與思想的本源及演變情形，奏議、書牘是不能忽略的資料。

本文目的即是希望透過蘇軾的奏議、書牘研究，使其生平與思想，經由個人的治學、修養，以至治國理念，能具體的、透視的、完整的呈現出來。

第二節 研究範圍與方法

本論文對於蘇軾文書資料的蒐集，力求廣泛及完整，主要以北京孔凡禮點校《蘇軾文集》〔註6〕中，奏議或曰上書，〈上神宗皇帝書〉、〈徐州上皇帝

〔註4〕 傅庚生著：《中國文學欣賞舉隅·真情與興會》，（臺北：國文天地雜誌社，民國79年4月），頁14。

〔註5〕 明·毛晉輯：《津逮秘書·益公題跋》，（明崇禎庚午（三年）虞山毛氏汲古閣刊本），卷九，頁19。

〔註6〕 〔宋·蘇軾著〕；孔凡禮點校：《蘇軾文集》，（北京：中華書局，1996年2月），點校說明：頁1，9。（明末茅維把蘇軾的文章單獨輯集，問世之後，明清兩代以《東坡先生全集》為名，多次印行。《蘇軾文集》即以卷首冠以項煜序的《東

書》等，或曰狀，如〈議學校貢舉狀〉、〈諫買浙燈狀〉等，或曰劄子，如〈論冗官劄子〉、〈大雪論差役不便劄子〉等，共約一百六十五篇；書牘或曰書，如〈黃州上文潞公書〉、〈與章子厚參政書〉等，或曰尺牘，如〈與王定國〉、〈答黃魯直〉等，共約一千五百三十三篇（包含蘇軾佚文彙編·書牘約二百三十八篇）為藍本，並參酌宋·蘇軾撰，楊家駱主編《蘇東坡全集》中，奏議約七十五篇；書牘約八百九十五篇為輔。

研究方法是依蘇軾的奏議、書牘內容加以整理、分析比對其生平事跡，參考《蘇軾文集》所示奏議、書牘寫作大約時間，及清·王宗稷編《東坡年譜》，王保珍先生撰《增補蘇東坡年譜會證》推論文書更精確時間，為避免附註過繁，皆直寫文書時間，不另作註。為使論理、敘事更周延，亦引用蘇軾的詩、詞、說、銘、哀辭以輔之，而無礙他的奏議、書牘獨立價值。

坡先生全集》七十五卷為底本。……所用的校本有：關於奏議，參考明刊本《歷代名臣奏議》、清刊本《續資治通鑑長編》；關於尺牘，除《永樂大典》、《七集·續集》、《外集》有關尺牘部分外，以元刊本《東坡先生翰墨尺牘》為校本。該本殘存二卷，藏北京圖書館。簡稱《翰墨》。

第二章 蘇軾生平傳略

第一節 學術思想

宋理學家，承唐代孔、孟道性哲學及吸取釋、道精神，研「理」論「道」，以闡揚「理趣」，影響其時文學、藝術之創作，且以「文人士大夫」為創作媒介，成為一種新儒學。蘇軾處於此時，入仕時以儒學思想為主，被左遷時，亦有佛學思想，認為「人生似幻化，終當歸空無」及雅好老、莊，嚮往自然清靜的境界。

一、儒學思想

（一）時代思潮

宋初採重文抑武的用人政策，統治者欲以儒學來治國。宋初擴大了科舉錄取人數，拓展了文人學士讀書入仕的道路，因而學校發達，促進了宋代儒家思想的復興。蘇軾生於儒學復興之宋代，恩師歐陽脩〔註1〕〔真宗景德四年～神宗熙寧五年（1007～1072）〕尊儒重韓，於〈上梅直講書〉：「聞今天下有歐陽公者，其為人如古孟軻、韓愈之徒。」〔註2〕故宋儒尊儒是時代思潮，蘇軾受此影響，欲以儒學以論政，以求書卷報國。

〔註1〕牛春和：《歷代名家尺牘真蹟》，（屏東：四海書屋，民國58年11月），頁27。
（附文忠自署「脩」影本四冊，藏於中央研究院）

〔註2〕〔宋·蘇軾著〕；孔凡禮點校：《蘇軾文集》，（北京：中華書局，1996年2月），卷四十八，頁1386。

（二）家庭陶冶

蘇軾生時，祖父序〔宋太祖開寶六年～仁宗慶曆七年（973～1047）〕，六十三歲。喜爲善，性簡易，無威儀，薄於爲己，而厚於爲人。〔註3〕神宗治平四年（1067）六月，於〈與曾子固書〉：

伏念軾逮事祖父，祖父之沒，軾年十二矣，尚能記憶其爲人。又嘗見先君欲求人爲撰墓碣，雖不指言所屬，然私揣其意，欲得子固之文也。〔註4〕

神宗熙寧元年（1068）春，蘇軾自蜀以書至京師謂曾鞏〔真宗天禧三年～神宗元豐六年（1019～1083）〕：

軾之大父行甚高，而不爲世用，故不能自見於天下。然古之人亦不必皆能自見，而卒有傳於後者，以世有發明之者耳。故軾之先人嘗疏其事，蓋將屬銘於子，而不幸不得就其志。軾何敢廢焉。子其爲我銘之！〔註5〕

曾鞏〈贈職方員外郎蘇君墓誌銘〉：

曾太父鉞，大父祐，父杲，三世皆不仕，而行義聞於鄉里。……杲始以好施顯名。君讀書務知大義，爲詩務達其志而已。詩多至千餘篇。爲人疏達自信，持之以謙，輕財好施，急人之病，孜孜若不及。歲凶，賣田以賑其鄰里鄉黨；至熟，人將償之，君辭不受。以是，至數破其業，厄於饑寒。然未嘗以爲悔，而好施益甚。〔註6〕

軾父洵〔真宗大中祥符二年～英宗治平三年（1009～1066）〕。歐陽脩〈故霸州文安縣主簿蘇君墓誌銘〉：「有蜀君子曰蘇君，諱洵，字明允，眉州眉山人也。君之行義修於家，信於鄉里，聞於蜀之人久矣。」〔註7〕由此知蘇軾高祖

〔註3〕 宋·蘇洵撰：《嘉祐集·族譜後錄下篇》，（明嘉靖壬辰（十一年）太原府刊本），卷十三。（先子少孤，喜爲善而不好讀書，晚迺爲詩，能白道，敏捷立成，凡數十年，得數千篇，上自朝廷、郡邑之事，下至鄉閭、子孫、畋漁、治生之意，皆見於詩。觀其詩，雖不工，然有以知其表裏洞達，豁然偉人也，性簡易，無威儀，薄於爲己，而厚於爲人，與人交無貴賤，皆得其歡心。見士大夫，曲躬盡敬，人以其諂，及歧見田父野老亦然，然後人不以爲怪，外貌雖無所不與，然其中心所以輕重人者，甚嚴。）

〔註4〕 同註2，卷五十，頁1467。

〔註5〕 宋·曾鞏撰：《景印摘藻堂四庫全書薈要集部第二十七冊別集類·元豐類稿》，（臺北：世界書局，民國77年2月），卷四十三，頁374～534。

〔註6〕 同註5。

〔註7〕 宋·歐陽脩撰：《歐陽脩全集·居士集二·墓誌銘》，（臺北：河洛書局，民國

祐，有俠氣，曾祖杲，樂善好施，父親信於鄉里，其受曠達寬容之家風影響，能在逆境中優遊自得。軾母程氏，賢淑聰慧，志節凜然，勤於教子學問。《宋史·蘇軾傳》云：「生十年，父洵游學四方，母程氏親授以書。聞古今成敗，輒能語其要。程氏讀東漢〈范滂傳〉，慨然太息。軾請曰：『軾若爲滂，母許之否乎？』」程氏曰：『汝能爲滂，吾顧不能爲滂母邪？』」〔註8〕

由此可知他的思想與行爲得自家庭的啓蒙和教誨影響至巨，在品格上獲致的薰陶，塑造出浩然志節的完整人格，奮發有爲，願以天下爲己任，雖遇艱危而有不悔的用世志意，想做安邦定國的事業，對政治、經濟、軍事樣樣關心，所以他的奏議，具有濃厚的儒學思想。如《宋史·蘇軾傳》云：「自爲舉子至出入侍從，必以愛君爲本，忠規讜論，挺挺大節，群臣無出其右。」〔註9〕又云：「器識之閎偉，議論之卓犖，文章之雄雋，政事之精明，四者皆能以特立之志爲之主，而以邁往之氣輔之。故意之所向，言足以達其有猷，行足以遂其有爲。」〔註10〕蘇軾不畏小人忌惡排擠，不避災禍，此儒學經國濟世的意識，已深植於其腦海。

附蘇軾世系表於附錄一

二、佛學思想

（一）時代思潮

自東漢，佛教與儒、道二家思想相斥相吸，沿襲時代而進展演化，交互影響中國社會民心，表現於學藝文化，產生新思潮。至唐而建立完備之大乘佛教，已成禪家天下，且深入社會民間，與儒、道交相融合。實則儒、釋、道相互接近之先兆，已於南北朝時顯露端倪，發展至五代、宋初，儒、釋、道終於密合爲一，尋求出入自得的處世態度，成爲文人普遍關注的人生課題。

（二）家庭陶冶

1、父 母

軾父雖以儒學爲宗，但不僅不排斥佛教，甚至結交蜀地出身的名僧雲門宗圓通居納和寶月大師惟簡〔真宗大中祥符五年～哲宗紹聖二年（1012～

64年3月），卷二。

〔註8〕元·脫脫等撰：《宋史》，（明成化十六年（1480）兩廣巡撫朱英刊嘉靖間南監修補本），卷三百三十八。

〔註9〕同註8。

〔註10〕同註8。

1095))。〔註11〕軾母信佛，崇信三寶、家藏十六羅漢像，每設茶供，則化為白乳，如《真相院釋迦舍利塔銘》：

昔予先君文安主簿贈中大夫諱洵，先夫人武昌太君程氏，皆性仁行廉，崇信三寶，捐館之日，追述遺意，捨所愛作佛事，雖力有所止，而志則無盡。〔註12〕

《十八大阿羅漢頌·第十八尊者》頌：

佛滅度後，閻浮提眾生剛狠自用，莫肯信入。故諸賢聖皆隱不現，獨以像設遺言，提引未悟，而峨眉、五臺、廬山、天台猶出光景變異，使人了然見之。軾家藏十六羅漢像，每設茶供，則化為白乳，或凝為雪花桃李芍藥，僅可指名。〔註13〕

蘇軾生長在一個佛教氣氛濃厚的家庭，因此受到佛學的薰染。

2、兄 弟

蘇軾與蘇轍〔仁宗寶元二年～徽宗政和二年（1039～1112）〕兩兄弟手足情深，因此遭遇困境時，以佛學互相寬慰。如元豐六年（1083）三月，於黃州時與弟討論佛法，〈與子由弟〉：

故凡學者，但當觀心除愛，自麤及細，念念不忘，會作一日，得無所除，弟以教我者是如此否？因見二偈警策，孔君不覺悚然，更以問之。〔註14〕

蘇軾在〈思無邪齋銘〉云：「東坡居士問法於子由。子由報以佛語：『本覺必明，無明明覺。』」（註15）由此可見，兄弟倆常研究佛理，在習佛的過程中，蘇轍亦有影響。

三、道學思想

（一）時代思潮

五代動亂，一些不願仕宦的儒生和失意官僚，紛紛隱遁以自保，他們往

〔註11〕同註2，卷十五，頁467。（〈寶月大師塔銘〉云：「寶月大師惟簡，自宗古，姓蘇氏，眉之眉山人。於余為無服兄。」）

〔註12〕同註2，卷十九，頁578。

〔註13〕同註2，卷二十，頁591。

〔註14〕同註2，卷六十，頁1834。

〔註15〕同註2，卷十九，頁574。