

YONG XIAO XUE SHENG ZUO WEN

ZI LIAO KU

● 主编 李振村

实用小学生作文资料库



ZUO WEN JI FA

作文技法



李振村 庄金刚 卢言学

山东教育出版社

实用小学生作文资料库·主编 李振村

SHI YONG XIAO XUE SHENG ZUO WEN ZI LIAO KU

● ZHU BIAN LIZHENCUN

作文技法

李振村 庄金刚 卢言学

山东教育出版社

鲁新登字 2 号

实用小学生作文资料库 主编 李振村

作文技法

李振村 庄金刚 卢言学

*

山东教育出版社出版·发行

(济南经九路胜利大街)

山东济南印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 2 插页 135 千字

1992 年 12 月第 1 版 1995 年 6 月第 2 次印刷

印数 1,001—11000

ISBN 7—5328—1539—0/G·1321

定价:5.60 元

如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换。

广采博取
下笔有神

臧克家



题

献给小学生的珍贵礼物

(序)

陈国雄

作文，是小学生语文能力的综合体现。没有哪一位老师、哪一位家长不重视小学生的作文能力的培养；没有哪一位小学生不渴望妙笔生花，文思泉涌，写出优美畅达的文章来。

可是，我们常常听到孩子们叹息作文难。我们也常常看到家长和老师为克服这个“难”字而绞尽脑汁、苦苦寻觅。

怎么办？还是先找找“难”字后面的原因吧。

有人说，小孩子作文难是因为生活阅历简单，无事可写。应当说这是一方面原因。但还应看到，儿童世界充满了幻想，大自然中的一花一草一石一木，无不能引发孩子们神奇的遐想；儿童的生活如美丽的彩虹，五彩缤纷，绚烂多姿，有多少奇事趣闻、童心童趣可供抒写。小学生作文难就难在找不到适当形式、没有足够丰富的材料来表达他们丰富的情感、天真烂漫的想象。

他们读书有限，还不能从大量阅读中借鉴写作方法为我所用；

他们知识有限，还不能从成人丰富的语言成果中汲取营养学习表达；

他们写作实践有限，还不能靠自己丰富的实践来探索写

作的规律；

.....

为孩子们解决“有限”，提供所需，辅之以有针对性而不是说教式的辅导，这就是解决学生作文难的关键所在。

李振村同志抓住了这个关键，他主持编写了一套规模颇为庞大的“实用作文资料库”，为少年朋友学习写作提供了丰富的“资料”。

在这个“库”里，少年朋友可以学习作文的基本表达方法（《作文技法》）；可以一册在手，遍览各类作文题型，掌握其基本要求与写法（《作文题型》）；可以学习语言的修辞技巧，提高语言表达水平（《作文常用修辞》）；可以从《佳作借鉴》、《精采描写片断》中欣赏优秀文章的表达艺术；难能可贵的是，小朋友们从中还能领略到港澳台及国外小学生的写作风采。

在这个“库”里，荟萃了极为丰富的作文所必须的材料。有“分类词语”、“同反义词辨析”、“成语典故”，也有“诗词名句”、“名人名言”、“歇后语谚语”……可谓应有尽有。

在这个“库”里，还收有著名作家的写作故事。（《名人写作趣事》）。这些故事不单有趣，而且能启迪你的思路，开阔你的视野，了解怎样从生活中寻找作文的源泉。

.....

这可称之为一个作文的宝库了！

有了这样内容丰富的宝库，相信对于克服“作文难”的问题会有极大的帮助。

正因如此，我乐意向广大的少年朋友及家长、老师们，推荐这套“实用作文资料库”，作为献给小学生的珍贵礼物！

写在前面的话

要想写好作文，无非就是解决两个问题，一个是写什么，一个是怎样写。

写什么，是作文的题材问题。解决这个问题需要我们增加生活体验，做生活的有心人，注意积累材料。

怎样写，则是技巧、方法问题。解决这个问题，除了在作文实践中注意自己探索、总结外，学习别人归纳好了的、现成的技法，经过消化、吸收，直接为我所用，无疑是快速掌握作文技法的一条捷径。出于这一目的，我们编写了这本《作文技法》。

《作文技法》从小学作文的实际需要出发，共分为八大部分。

第一部分：“作文的一般技法”。着重介绍小学阶段作文最常用的、基本的技巧、方法。如：开头的技法、结尾的技法等等。考虑到学生作文的实际需要，“观察”虽不属于“怎样写”的范畴，我们仍把它列为基本技法之一作了介绍。

第二部分：“叙述的技法”。小学阶段主要学习记叙文的写法，而记叙文最主要的手段之一便是叙述。因此本书把叙述单列为一部分，介绍其方法。

第三部分：“描写的技法”。描写是把记叙文写生动、写具体的重要手法，本书分“人物描写”、“景物描写”两类（每类中又分出若干具体技法）进行了详尽的介绍。

第四部分：“抒情的技法”。着重介绍了抒情常用的方法。

第五部分：“说明的技法”。荟萃了说明事物的八种常用技法进行介绍。

第六部分：“材料作文的技法”。材料作文是指看图作文、仿写、缩写、扩写、改写等作文训练形式。限于篇幅，对每一类材料作文没有将其方法展开介绍，而大多是集中在一个条目里。

第七部分：“应用文的写作技法。”应用文的技法介绍与第六部分有相同之处，即每一种文体原则上将其技法集中在一个条目里，而没有展开叙述。

第八部分：“修改作文的技法”。对修改作文的常用技法予以简明介绍，同时附录了修改作文的常用符号。

在各个部分里，对每一种技法的介绍均分为三块：一、关于技法本身的介绍、阐释，力求给读者一个理性认识；二、“技法举例”，针对技法，举出具体的作文片断或篇章，让读者通过读例子来印证、理解关于技法的介绍，获得一个感性认识；三、“技法精析”，对所举的例子进行精要的提示、分析，以加深认识。对有些难于或不必要举例的，则从略；有些虽举例但不必要分析的，“精析”部分亦从略。

作文的技巧、方法是从写作实践中总结出来的，随写作实践的深入发展，必定有更多的技法被总结出来。我们希望通过同学们在使用这本书的过程中不为所囿，而能举一反三，在作文中归纳出更好的技法，来丰富这本书的内容，同时也提高了自己的作文能力。果如此，编写者的目的也就达到了。

作者

目 录

献给小学生的珍贵礼物 (序)	(1)
----------------------	-----

写在前面的话	(1)
--------------	-----

作文的一般技法

一、观察的技法	(1)
二、审题的技法	(10)
三、拟题的技法	(13)
四、立意的技法	(16)
五、开头的技法	(17)
六、结尾的技法	(29)

叙述的技法

一、顺叙法	(36)
二、倒叙法	(38)
三、插叙法	(43)
四、第一人称叙述法	(46)
五、第二人称叙述法	(50)
六、第三人称叙述法	(53)
七、多种人称叙述法	(55)
八、概括叙述法	(57)
九、具体叙述法	(59)
十、分合叙述法	(61)
十一、夹叙夹议法	(63)

描写的技法

- 一、人物描写的技法 (66)
- 二、景物描写的技法 (87)

抒情的技法

- 一、直抒胸臆法 (102)
- 二、委婉抒情法 (104)

说明的技法

- 一、分类说明法 (117)
- 二、举例说明法 (118)
- 三、数字说明法 (120)
- 四、比较说明法 (122)
- 五、空间为序说明法 (123)
- 六、时间为序说明法 (125)
- 七、描述说明法 (127)
- 八、拟人自述法 (128)

材料作文的写作技法

- 一、看图作文的技法 (131)
- 二、仿写的技法 (135)
- 三、缩写的技法 (138)
- 四、扩写的技法 (141)
- 五、改写的技法 (144)

应用文的写作技法

- 一、一般书信的写作技法 (147)
- 二、专用书信的写作技法 (151)
- 三、计划的写作技法 (156)
- 四、总结的写作技法 (158)

五、通知的写作技法·····	(160)
六、启事的写作技法·····	(161)
七、条据的写作技法·····	(162)
八、日记的写作技法·····	(164)
九、读书笔记的写作技法·····	(167)

修改作文的技法

一、内容核实法·····	(172)
二、明确中心法·····	(173)
三、突出重点法·····	(174)
四、完整结构法·····	(175)
五、理清顺序法·····	(177)
六、推敲词语法·····	(177)
七、通畅语句法·····	(178)
八、斟酌文题法·····	(178)
九、规范书写法·····	(180)
十、小修小改法·····	(181)
十一、大修大改法·····	(181)
十二、精修细改法·····	(181)
十三、增补法·····	(182)
十四、删减法·····	(182)
十五、调整法·····	(183)

附：作文的修改符号·····	(184)
----------------	-------

作文的一般技法

一、观察的技法

观察是作文的重要一步。不会观察的人是写不好作文的。这是因为：

第一，观察帮助我们积累作文所需要的材料。观察社会，我们能够获得有关社会方面的知识和经验；观察人，我们能够了解各种各样人的性格特点、思想品性；观察自然，我们能够把握大自然的奥秘……所有这些，都帮助我们贮存材料，积蓄生活，丰富的作文内容就来自这些贮存和积蓄。

第二，观察帮助我们提高认识水平。作文需要正确的认识作指导，正确的认识同样来源于观察。观察可以帮助我们透过事物的表面现象认识其本质，可以帮助我们在对众多事物的比较观察中获取各种事物的特点，这些对于我们深化作文的中心思想，使其鲜明、深刻，都有着极为重要的意义。

第三，观察可以帮助我们作文写具体，写生动。对人物的生动、形象、传神的刻画，对事件过程详略得当的叙述，对景物的精彩的描写，对物品的准确的描摹……这一切，都离不开细致的观察。只有观察细致，才能把握事物或人物特点；只有观察细致，才能获得对事物或人物的具体、生动的感受。

由此可见，观察是作文的必不可少的基本功。同学们要

想提高作文水平，不能仅仅着眼于语言文字的学习和锤炼，应从根上抓起，重视观察习惯的培养和观察技巧、方法的掌握，提高观察能力，进而提高作文水平。

1、静态观察法

所谓静态观察法，是指观察者固定于某一个点上，处于静止状态，在目力所及的范围内选择观察对象，进行观察的方法。这种方法使用较为普遍，它的好处是可以集中精力、从容不迫地对事物进行细致的观察；缺点是由于位置及角度固定，容易造成观察的片面。

【技法举例】

仙 鹤

我站在人工湖边，仔细地观察湖中的景色。

湖中央有只石雕的仙鹤，站立在一朵“盛开”的石雕荷花上。这仙鹤脖子细长，鹤冠鲜红，颈圈和鹤尾是黑色的，浑身则洁白光滑，在粉红的荷花衬托下，显得格外惹人注目。这仙鹤一只脚稳稳直立，另一只脚高高抬起，昂首挺胸，张开双翅，好像要飞上蔚蓝的天空。这仙鹤尖嘴朝上喷射着水花，洒落下来，像一串串晶莹的珍珠撒向湖面，激起了点点波纹。它那倒映在湖中的身影随着波纹闪动，美妙极了。

【技法精析】

上面这个片断，小作者采用的就是“静态观察法”。“我”是固定在人工湖边观察景物的。由于角度、位置固定，因此“我”观察得很仔细，不仅抓住了仙鹤本身——如鹤颈、鹤冠、鹤嘴等方面的特点，而且注意到仙鹤是“站立在一朵‘盛开’的石雕荷花上”，注意到仙鹤“倒影在湖中的身影”。应当

说，小作者的观察是细致的、成功的。

2、动态观察法

所谓动态观察法，就是观察者在运动过程中进行观察的方法。这种观察法，由于观察者的位置、角度不断变化、调整，因此可以全面抓取被观察对象的特点。此法主要用于两个方面，一是在参观、旅游时使用，主要着眼于不同对象的观察；二是对同一对象从不同角度观察。“动态观察法”的关键是要确定好观察顺序，或从里到外，或从外到里；或从前到后，或从后到前；或按上下次序观察。它的不足之处是容易造成观察浮光掠影、不够深入。

【技法举例】（一）

《母校》片断

下了汽车，呈现在我眼前的是一条小河。河水清亮如镜，缓缓歌唱着流向遥远的不可知的地方。我从一座小桥上走过小河，走入村子。村内新辟了一条大街，街两旁绿树如荫，一座座式样别致的新房从绿树中探出头来。我沿大街走向小学。小学座落在村东，两扇绿色的大铁门崭新崭新的，看来是刚刚按上，门上用红漆写着“好好学习、天天向上”八个大字。跨进大门，迎面是一座新盖的教学楼。楼共三层，楼顶不是平的，而是红檐碧瓦的尖屋顶，楼的外表用银灰带白点的马赛克装饰，整座楼既有现代感，又古朴典雅，具有民族建筑风格。

【技法精析】

小作者按自己行动的路线，边走边看，移步换景。他先观察小河，然后随步伐的移动，位置的变换，逐步观察了大街、新

房、学校大门、教学楼，次序井然，留下的印象完整而具体。

【技法举例】（二）

《石雕》片断

远远看去，在绿色草坪的衬托下，白色的大理石雕像像一只巨大的贝壳安卧在蓝天下，静听不远处的大海传来的轰隆隆的波涛声。

我慢慢走到它的近前，只见它的正面刻着一片波涛滚滚的大海，波涛之上，一位渔民正驾着渔船在捕鱼。那位渔民身体强壮结实，浓眉大眼，嘴唇紧闭，摇橹的双手蕴蓄着无穷的力量，好像要翻江倒海。我被这画面震摄住了，忙急急地走到雕塑的背面。背面整个是平的，看上去像一块纪念碑，上面工整地刻着这座雕像的来由。我一字一句地读了起来……

【技法精析】

在这则片断中，作者观察的是单一事物——一座海边雕像。为了全面了解雕像，他采用了“动态观察法”。先远看，再近观，然后变换方向，绕到背后去探“秘”。这样，作者由远到近，由前到后，在动态中全面把握了雕像的特征，因此描写起来也就得心应手。

3、居高观察法

所谓居高观察法，是指从高处往下观察的方法。登高方能望远，此法因视野开阔，所观察的景物面积大、范围广，容易掌握景物全貌。其不足是由于距离远，对观察对象不容易看得很清。

【技法举例】

趁姨妈高兴，我拉着她的手一口气登上了山顶。山顶可

热闹了，放鹤亭里，饮鹤泉边，招鹤亭上，到处是游人。不知哪个厂的青年在过团日，火红的团旗在秋风中呼啦啦地飘，一位漂亮的大姐姐在放声高歌：“我们的家乡，在希望的田野上……”歌声飘呵飘呵，一直飘到云彩里。我和姨妈站在招鹤亭眺望，徐州城的景物尽收眼底：奶黄色的文亭大楼，银白色的青年大楼，浅蓝色的轻工大楼；圆屋顶的体育馆，红墙黄瓦的博物馆；雄伟庄严的淮海战役纪念塔；远处耸立在原野上的一对对井架……啊！我简直不知向姨妈先介绍什么好了。

【技法精析】

偌大一个徐州城，要想把其景物“尽收眼底”，不登高是办不到的。作者采用“居高观察法”，观察了文亭大楼、青年大楼等主要建筑，作者还注意到体育馆是圆屋顶，这也是居高观察的收获，因为如果站在地上，是很难发现它的屋顶的形状的。不足之处是作者只注意了静态景物的观察，而对动态景物如运动中的汽车等则未予理会，这就使这段描写显得单调了些。

4、点面结合法

所谓点面结合法，是指观察时既看面上的景物，又看点上的景物，二者有机结合、相辅相成的方法。运用此法既可以掌握事物的整体面貌，又可以抓取局部特点，有利于避免认识的片面性。

【技法举例】

《参观玩具展览会》片断

……嗨！展出的玩具琳琅满目，五颜六色，大约有上千

种。这些玩具有会说话的布娃娃，有电子狗，有在立体高速公路上飞奔的小汽车，还有各种各样的遥控模型等，真是千姿百态，使人目不暇接，我仿佛置身奇妙的玩具世界里。

给我印象最深的是会翻筋斗的机器人。只见一个浑身乌黑发亮的矮个子机器人，蹒跚地往前走了几步，“扑通”一声摔倒了。它连忙用手支撑着爬起来，谁知又翻了个结结实实的大筋斗，摔得鼻青脸肿。它刚刚吃力地爬起来，又一骨碌倒在地上……逗得我们捧腹大笑，情不自禁地拍起手来。

我正看得高兴，突然，从一个红色的罐子里气势汹汹地窜出一条暗绿色的“眼镜蛇”，“啪”地一声把罐盖顶掉了，我吓了一跳，连忙转过头去看。只见这条“蛇”淡黄色的肚皮，暗绿色的背上嵌着几条黄色的花纹，圆筒形的身子弯弯曲曲。它昂着三角头，长着两颗大毒牙的嘴不断地一张一合，一双凶狠的绿眼睛恶狠狠地盯着人们，“咝咝”地吐着红红的舌头，样子真像就要扑上来似的。一个小女孩惊慌地叫道：“蛇！蛇！妈妈！蛇要咬我啦！”她拼命地往妈妈身边躲。我仔细地一瞧，原来，这是一条形态逼真的假蛇。

【技法精析】

小作者先观察面上的情况——整个玩具展览的概况，但是单单这样观察是不会留下具体印象的，于是，他又选择了机器人和玩具蛇这两个“点”进行观察，获得了生动具体的写作材料。这样点面结合，才使作文内容充实，给人留下了鲜明而深刻印象。

5、时序观察法

所谓时序观察法，是指在观察时按照时间的变化发展为顺序，依序观察的方法。此法的关键是确定时序。时序一般