

积淀与升华

——中国传统文化的当代反思

袁冬梅 著

中国文史出版社

积淀与升华

——中国书画文苑的当代反思

周俊杰 著

中国美术学院出版社

积淀与升华

——中国传统文化的当代反思

袁冬梅 著

中国文史出版社

责任编辑:陈海滨

封面设计:夏 莉

图书在版编目(CIP)数据

积淀与升华——中国传统文化的当代反思 / 袁冬梅 著. —北京:
中国文史出版社, 2006.4

ISBN 7 - 5034 - 1575 - 4

I . 积… II . 袁… III . 中国—传统文化—研究 IV . G26.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113601 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:山东旅游印务总公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1/32

印 张:6.25

字 数:150 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 4 月北京第 1 版

印 次:2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7 - 5034 - 1575 - 4

定 价:12.60 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

前 言

文化是一个民族存在和发展的灵魂和精神标志,《易经》中就有“观乎人文,以化成天下”的说法。而源远流长的中国文化,是世界古代四大发明唯一存在的实体,是中华民族智慧的结晶和精神风貌的体现,是世界上自成系统、独具特色的文化。古老的中国文化,曾经使我们民族跻身于世界强国的行列,自立于世界民族之林,给我们民族以无比的自豪和自尊。中国文化精神则体现了维系民族生存与发展的基本价值观念和终极关怀,中国文化精神的吸收、弘扬与创造性的转化,对提高国民的思想文化素质,培养健康完善的人格,促进全面发展有着重要意义。

为此,本人撰写了《积淀与升华》一书,着重从民族文化精华中挖掘有助于强化民族凝聚力和战斗力的因素。

一、坚持弘扬中华民族优秀传统文化,对中华文化的主要思想作了系统的介绍,突出对民族文化的精神内涵及其精神实质、思维方式、价值取向等方面进行了深入剖析,引导国民更深刻的认识中华民族优秀传统文化的本质,弘扬民族正气。

二、坚持紧密联系现实,对中国传统文化的现代价值、传统文化的现代化等问题进行了深入探讨,使读者从中思考如何吸取传统文化之精华,紧跟时代步伐,去迎接时代的挑战。

我们今天学习中国文化,既不是为了发思古之幽情,也不是为学术而学术,更不是为了复兴儒学。而是为了把握民族文化的精神和特质,对其进行如实的评判和科学的抉择,更新民

族思维方式、价值体系和心理素质，建构具有现代意识的新的思想文化体系，用新的思想文化来充实我们的精神境界，自立于世界文化之林。

前言

积淀与升华——中国传统文化的当代反思 / 李海青 著 北京：中国文史出版社，2006.4

《前言》李海青著 北京：中国文史出版社，2006.4
中国作为文明古国，有着悠久的历史和灿烂的文化。在几千年的历史长河中，中华民族创造了光辉灿烂的文明，为人类文明的发展作出了巨大的贡献。然而，在近代以来，随着西方文明的冲击，中国传统文化面临着前所未有的挑战。在反思与批判中，我们开始重新审视自己的文化传统，思考如何在继承中创新，在开放中发展。本书正是在这样的背景下，对中国传统文化进行了系统的梳理和深刻的反思。本书认为，中国传统文化是中华民族的精神家园，是我们在全球化时代中保持文化主体性的根基。通过对传统文化的深入挖掘和创造性转化，我们可以从中汲取智慧和力量，为构建社会主义和谐社会提供文化支撑。本书旨在通过学术探讨，唤起人们对传统文化的重视，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

本书共分五章。第一章《绪论》主要阐述了研究的背景、意义和方法。第二章《先秦两汉》探讨了先秦两汉时期中国文化的形成和发展。第三章《魏晋南北朝》分析了魏晋南北朝时期中国文化的多元融合。第四章《隋唐五代》研究了隋唐五代时期中国文化的繁荣与开放。第五章《宋元明清》考察了宋元明清时期中国文化的成熟与转型。本书力求在学术性和可读性之间找到平衡，既注重史料的梳理，又注重理论的思考。本书的出版，得到了中国文史出版社的大力支持，在此表示衷心的感谢。同时，也要感谢在本书写作过程中给予帮助和启示的各位专家学者。由于水平有限，书中难免存在不足之处，敬请读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)
一、中国传统文化的特定内涵	(1)
二、中国传统文化的形、发展	(1)
三、中国传统文化的基本特征	(11)
第一章 中国文明发展的特殊道路	(16)
第一节 原始宗教的产生	(16)
一、从万物有灵到多神崇拜	(16)
二、从动物崇拜到图腾崇拜	(17)
三、从图腾崇拜到祖先崇拜	(18)
第二节 中国特殊的文明发展道路	(19)
一、祖先崇拜与血缘心理	(19)
二、农业社会与宗法制度	(20)
第二章 中国传统文化的结构和核心	(23)
第一节 中国传统文化的结构	(23)
第二节 中国传统文化的核心	(24)
一、中国传统文化的核心	(24)
二、中国传统哲学的特点	(29)
三、中国传统哲学对中国文化的影响	(35)

第三章 中国封建社会经济结构和政治结构的基本特征

.....	(38)
-------	--------

第一节 中国封建社会经济结构的基本特征..... (38)

一、封建社会三种再生产之间的关系.....	(38)
(I) 二、地主经济和小农经济的互为盈缩.....	(40)
(I) 三、重农抑商与资本主义生产关系的萌芽.....	(42)

第二节 中国封建社会政治结构的基本特征..... (44)

(I) 一、家国同构.....	(44)
(I) 二、封建官僚制度.....	(46)
(II) 三、君权至上.....	(48)

第四章 弘扬主体精神的儒家..... (51)

第一节 先秦儒家人情化的伦理亲情..... (51)

(61) 一、孔学中的“仁”.....	(51)
(71) 二、孟子的以德王天下思想.....	(54)
(81) 三、荀子的“天人相分”理论.....	(56)

第二节 汉代董仲舒神学化的天人观念..... (59)

(91) 一、董仲舒“天人感应”思想.....	(59)
(95) 二、三纲五常、正谊明道.....	(60)
(95) 三、阳德阴刑与独尊儒术.....	(62)

第三节 儒家哲理化之宋代理学..... (64)

(95) 一、“天地人性”与“气质之性”.....	(64)
(95) 二、“存天理、灭人欲”.....	(65)
(95) 三、理一分殊.....	(68)

第四节 儒家人生哲学模式..... (69)

(95) 一、儒家理想人格.....	(69)
----------------------	--------

二、三纲八目	(70)
三、内圣外王	(72)
四、正己正人，成己成物	(72)
五、穷独与达兼	(74)
第五章 心不逐于物的道家	(76)
第一节 先秦道家思想	(76)
一、无为无不为的老子	(76)
二、庄子的逍遥游思想	(80)
第二节 道家思想的演变	(84)
第三节 道家人生哲学模式	(85)
一、道家理想人格	(85)
二、道家的人生哲学里包含着几大要素	(86)
第四节 儒道互补的内在原因	(90)
一、阳刚与阴柔	(90)
二、进取与退守	(91)
三、庙堂与山林	(93)
四、群体与个体	(94)
五、恒常与变动	(95)
六、肯定与否定	(96)
第六章 墨家思想的兴衰	(98)
第一节 民之“三患”与“兼以易别”	(98)
一、忧民之“三患”的同情心	(98)
二、“兼以易别”的仁爱精神	(99)
第二节 义利并举	(101)
一、利即是义的功利原则	(101)

二、“忠孝惠慈”的伦理规范	(102)
第三节 墨家人生哲学模式	(105)
一、墨家理想人格	(105)
二、讲求实惠的功利主义	(106)
三、爱心充溢的群体意识	(107)
四、平均平等的文化心态	(107)
第七章 法家学说	(109)
第一节 法、术、势的产生及其综合	(109)
一、法家思想的基本内核	(109)
二、韩非对法、术、势的综合	(111)
三、法家思想与专制集权	(113)
第二节 法家人生哲学模式	(115)
一、法家理想人格	(115)
二、“法不阿贵”的平等观	(116)
三、靠“气力”立于世的独立精神	(117)
第三节 法家思想的命运	(118)
一、法家思想和秦朝兴亡	(118)
二、德主刑辅：儒法地位的模式化	(119)
第八章 佛教的流传及其对中国文化的影响	(121)
第一节 佛教的基本思想	(121)
一、佛教基本教义的核心	(121)
二、四谛说	(122)
三、缘起和轮回	(123)
四、无常、无我和涅槃	(124)
第二节 佛家人生哲学模式	(126)

(94)	一、佛家理想人格	(126)
(121)	二、心如古井	(127)
(121)	三、随缘而安	(127)
(121)	四、与世无争	(128)
(121)	第九章 中国传统理想人格、价值取向和社会心理	(130)
(82)	第一节 传统理想人格和价值取向	(130)
(121)	一、传统理想人格	(130)
(101)	二、传统价值取向	(133)
(121)	第二节 传统社会心理	(135)
(121)	一、求善与名声	(136)
(121)	二、群体与关系	(136)
(121)	三、义利与德才	(138)
(121)	第十章 中国传统思维方式	(140)
(121)	第一节 对主客体关系的认识	(140)
(121)	一、事实判断与价值判断	(141)
(121)	二、道德判断与价值判断	(141)
(121)	第二节 整体直观与辩证中庸	(143)
(121)	一、整体思维方式	(143)
(121)	二、直觉思维	(144)
(121)	三、辩证思维	(145)
(121)	四、中庸思想	(145)
(121)	第十一章 中国文化的类型和特点	(147)
(121)	第一节 中国文化的类型	(147)
(121)	一、中国文化类型诸说	(147)

二、趋善求治的伦理政治型文化	(149)
第二节 中国文化的特点	(152)
一、人本主义	(152)
二、重道轻器	(154)
三、经世重教	(155)
四、崇古重老	(157)
五、德政相摄	(158)
六、重整体倡协同	(159)
第十二章 中国传统文化与现代化的关系	(161)
第一节 文化断层论的反思	(161)
第二节 儒学的复兴	(163)
第三节 中国文化的基本精神	(166)
一、自强不息	(166)
二、正道直行	(167)
三、贵和持中	(169)
四、民为邦本	(171)
五、平均平等	(173)
六、求是务实	(175)
七、豁达乐观	(176)
八、以道制欲	(178)
第四节 民族精神的拓展与现代化的契合	(180)

绪 论

一、中国传统文化的特定内涵

关于“中国传统文化”的内涵，学术界有不同的理解，有人认为，“传统文化”是在过去的一个很长历史进程中形成和发展起来的，是指周秦至清中叶这三千多年历史中形成并发展起来的文化。有的则认为，“传统文化”是指从过去一直发展到现在的东西，传统文化是现在文化的反映。有的则提出，“传统文化”不仅表现在各种程式化了的理论形态方面，而且更广泛地表现在人们的风俗习惯、生活方式、心理特征、审美情趣、价值观念等非理论形态方面。不管怎么说，对传统文化内涵的理解可谓是仁者见仁，智者见智。我认为，这主要是由研究者对文化内涵的理解不同，对“传统”的理解不同造成的，我赞成将文化分为物质的——制度的——心理的这样一种结构划分法，因此中国传统文化的内涵便概括为，是中国古代思想家所提炼出的理论化和非理论化的、并转而影响整个社会的、具有稳定结构的共同精神、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。

二、中国传统文化的形成、发展

中国文化是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。中国文化有 200 万年的历史，有文字记载的历史也有悠悠 5000 年，它上起夏、商、周奴隶社会，

下至“五四”新文化运动前，一般称作中国传统文化。

(一) 中国文化的萌生期

殷周时期是中国文化的孕育期，具有浓厚的宗教色彩。这一时期先是信奉天命神权的宗教世界观占统治地位，然后是“以德配天”、“敬德保民”的思想的出现，继而是怨天尤人思潮的兴起。

殷代是天神至上的时代，其时，受生产和自然科学水平发展的限制，人们深受自然和社会的双重压迫，宗教迷信观念占着支配地位。从已发掘整理出来的殷墟卜辞来看，殷人头脑中充满了宗教迷信观念。殷人认为，人死以后，其灵魂仍然存在，并且继续关心、影响着人世间的事，因此，遇有生产、征伐等大事，他们都要占卜、求得祖先、上帝和鬼神的批示后，再去行动。例如，卜辞中有“乙保黍年”、“大不宾于帝”的记载。乙是殷先王名，大是殷先祖名。这两条记载分别说明，先王保佑粮食丰收，先祖大甲不配于帝。这是把人事与死人的魂灵以及上帝相联系。还有：“今二月帝不令雨。”“帝令雨足年？帝令雨弗其足年？”“帝降其堇”可见，二月不下雨是帝的命令；一年中雨水足不足取决于帝的命令；饥荒出现与否也是帝的命令。可见，殷人行事，是以先王的法令制度为不可动摇的原则，而先王的法令制度则是以上天的意志为原则。这是一种以祖先崇拜和天神崇拜为价值取向的粗陋的王权神授理论和宗教信仰。

周代统治者继承并发展了殷代的天命神权思想，但他们并不完全信赖天命，而是引进了“德”的范畴，以解释王朝兴替、人事盛衰等社会现象。周统治者宣称他们是受上帝之命而替代商王朝的。他们说，由于他们善于治理国家，因而上帝很高兴，就命令周文王灭掉殷，代替接受上帝赐予大命，来统治

它的国家及其臣民。而“皇天上帝，改厥元子”的根本原因，则是由于“民之所欲，天必从之”，“天视自我民视，天听自我民听”通过对殷王朝灭亡的经验教训的总结，周统治者看到，“民心”比“天命”重要，而又更难把握，“天命靡常”乃是由于“民心无常”。而要得到“民心”就须施行“德政”。因此，他们提出了“敬德”的思想，用“德”来配天命，以巩固其统治。所谓“德”有两层意思，一是敬天；二是保民。两者不可分割，二者结合，即是“以德配天”的实现。可见，周人对于天人关系，不再象殷人完全听命于天，而是在天神思想笼罩下，尽人事以待天命，这反映了主体意识的初步觉醒。周统治者关于“德”的说教，成为后来儒家主张“德治”的根据。

值得注意的是，在西周时期，出现了对中国文化影响深远的阴阳、五行思想。形成于西周初年的《易经》，就试图用代表两种不同性质原理的“—”和“--”，以及它们之间的排列组合来概括自然界和人类社会的繁杂现象，这是用理论思维的方式来掌握世界，是哲学思维的开始。而五行说最早出现于西周时期的作品《尚书·洪范》。《洪范》说：

五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。

显而易见，这里讲的水、火、木、金、土所分别具有的性状和功能，是从生产实践和日常生活中概括出来的，水、火、木、金、土已不单纯是五种具体物质，而是五个范畴或类概念，成为人们认识自然现象之网的纽结。这正是理论思维的升华。原始的阴阳五行说，到西周末年有了新的发展，伯阳父把“阴阳”看作“天地之气”，用于解释自然现象（如地震）和社会现象（亡国）等，并将自然现象与社会现象联系起来，已有

天人感应的意思。这对后来的中国思想文化有很大影响。汉代董仲舒即是以阴阳五行为骨架，建构其天人感应的思想文化体系的。西周末年，史伯对五行说有所发展，曾用五行的相互结合，来说明事物的成与毁，并用五行来解释自然与社会现象，具有和伯阳父一样的思维特点：自然哲学和历史哲学不分，用具体、直观的事物，概括、解释自然与社会现象。

总之，殷周时期的天命神权思想、敬德保民思想以及阴阳五行思想，都对后来的中国文化的发展产生了深刻的影响，尽管这些思想在当时还缺乏严密的体系和系统的论证。

（二）中国文化的雏形期

春秋时期，是中国文化的雏形时期，表现出较为鲜明的人文意识。这一时期随着社会生产力的发展，随着社会制度由奴隶制向封建制的转化，思想文化领域出现了诸子蜂起、百家争鸣的盛况，各家既相互批判，又相互吸收，相互渗透、融合、从而形成了中国文化的基本形态。

学术界一般认为，儒道两家思想构成了中国文化的两大主干，不过，当我们从对中国传统心理的探讨的角度看问题时，分析中国民族的精神素质和价值观念时，问题就远没有那么简单，实际上，先秦儒、墨、道、法四家各有其所追求的理想人格和价值取向，在争辩中相互吸收、渗透、融合，最终凝聚为中国民族精神，转化为中国文化的深层结构。

先秦哲学，儒家从亲亲有术的原则出发，在血缘关系基础上，分别亲疏远近，由此展开自己的理论。孔子思想的核心是仁，以仁释礼，仁礼结合，形成了仁礼一致的体系。从仁出发分别从政治作用、主体修养、人我关系、血缘关系等方面进一步展开，构建了他的儒学理论框架。孔子以后，孟子进一步发展和完善了仁的学说，并将其具体化为仁政说和性善论，同样

反映出了伦理本位的人本主义思想。

和儒家一样，法家也重人道而不重天道。以韩非为代表的法家，一切着眼于现实的功利。他们大讲特讲的是“争于气力”的事情，是法术势相结合的政治思想和统治权术，以及人与人之间不可调和的利害关系。尽管法家在政治主张等一系列问题上与儒家尖锐对立，但在重人道轻天道，倾心于社会人生问题方面，却相反相成。重人道成了儒法两家共同的追求和理论特点之一。

与儒法两家相反，道家不重人道而重天道。由对自然的观察，对天道的探索，而引发人事，转而又把人事系于天道之下。“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子》二十五章），便是道家所向往的天地人的有序状态，最后是向冥冥天道和恢恢天网中去寻求解脱。庄子只求精神完美，要超脱一切是非、物我，作逍遥之游，以达到“天地与我并生，而万物与我为一”的境界。使主体与客体混一，也还是为了通过精神上的自我提升，而与天道同一。至于天道何以如此，则不在考虑之列。

墨家的情况与道家有所不同。墨家主张兼爱、互利，反对攻人之国、攻人之身，要以兼易别，实行无差别的人类之爱。他们尚力非命，义利并举，其政治伦理观带明显的功利色彩，与道家迥异其趣。但是，墨子大倡天志、明鬼，其尚同思想，要求百姓上同于天子，而天子最终上同于天。这样，天就扼住了人的命运，具有浓厚宗教色彩的天道观掩盖了以力代命的非命思想的光辉，天道压倒人道。从这个意义上看来，它与儒法两家截然不同，而与道家却颇为契合。

可见，儒法道墨四家在其学说的表征上虽各有相同，但现实的社会人生问题却是共同注目的课题。作为炎黄族类文化整