

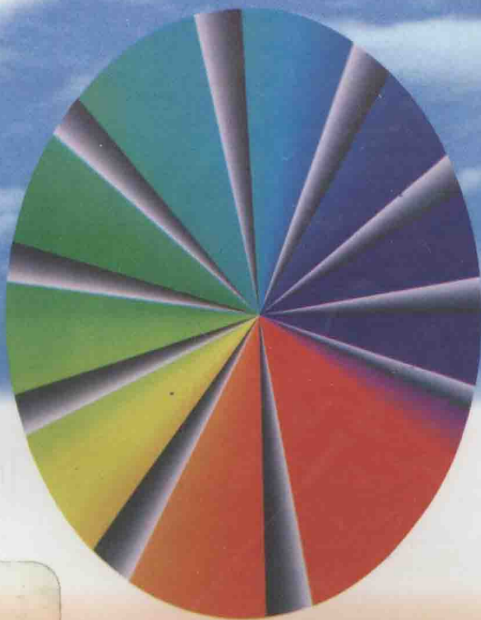
从课文里

CONGKEWENLI
XUEZUOWEN

九年义务教育五年制小学
四年级用

学作文

白中兴 刘俊兴 编著



文心出版社

文里学作文

九年义务教育五年制小学四年级用

白中兴 刘俊兴 编著



文心出版社

九年义务教育五年制
从课文里学作文 (四年级)

文心出版社出版
河南省新华书店发行
郑州胜岗印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开 5.5印张 110千字
1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数 1—10000册

ISBN 7-80537-689-1/G · 644

定 价: 4.50元

再版前言

这套《从课文里学作文》丛书，自1991年出版以来，深受小学师生“喜爱”。随着语文教材的修订，我们应各地要求对这套书也进行了相应的修订。在修订过程中采纳了同行们的合理建议，作了必要的修改，使提法更准确，内容与形式更实用。

学习语文，一方面是为了提高阅读能力，一方面是为了练习写作。小学语文课本中入选的课文，大多都是中外著名作家的佳作，在语言的运用和写作方法上，都是值得我们学习的。

就作文来说，从课文里学些什么？怎样学习？这是摆在同学们面前的一个问题。为了帮助同学们解决这一问题，我们结合六年制小学语文教材中的课文，从练习写作的目的出发，依据语文教学大纲精神，遵照小学生作文从低到高，由易到难，循序渐进，层层提高的规律，改编后的《从课文里学作文》丛书，内容更加精练，用语更加确切，指导性更强。

这套书仍是从三年级到五年级每年级一册，每册使用两个学期。书中每组内容包括五个部分：

一、“仿写点”，是根据课文内容和小学生作文的需要，概括总结出的可供模仿学习的某个写作特点。

二、“仿写点分析”，是对所仿写课文中仿写点的分析，说明哪些地方可供模仿，哪些写作方法可以学习，从而使课文确

实起到例子的作用。

三、“仿写例文”，是按仿写点的要求精选出的和范文写法相同、文思兼佳的小学生作文，每组一般一篇。阅读例文，可借鉴别人的习作，从中悟出写作的方法。

四、“例文评析”，是以“仿写点”为准则对例文进行的分析。从中可以了解仿写的技巧，弄清结合的方法。

五、“练习设计”，是为同学们学过每一组文章后，设计出的练习题。

编写这套书，是对“读写结合”理论的实践与探索，由于我们水平所限，虽经修改，差误之处仍在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

1997年9月

(12) 已说画式同木及, 山林对静 (原可讲) 21

目 录

(14) 而说画式同木及, 山林对静 (原可讲) 21

第七册

(17) 已说画式同木及, 山林对静 (原可讲) 21

1 趵突泉 入至世教在大 21

(18) [仿写点] 突出重点, 抓住特点写景 (1)

2 卢沟桥的狮子 像的画山味 21

(21) [仿写点] 抓住特点写静物 (5)

3 参观刘家峡水电站 被 21

(24) [仿写点] 运用过渡句连接各段内容 (7)

6 古井 被 21

(28) [仿写点] 借物喻人 (11)

7 全神贯注 主夫斯普文价时美 21

(32) [仿写点] 一段话写一个意思 (13)

8 峨眉道上 人景, 了安喜 21

(35) [仿写点] 运用自问自答的方式抒发情感 (17)

9 鱼游到了纸上 景平个一 21

(38) [仿写点] 细致观察, 刻画人物 (20)

10 火烧云 画味味 21

(43) [仿写点] 抓住变化写景物 (24)

11 观潮 及观的因即国 21

(46) [仿写点] 按时间顺序写景 (27)

- 12 我们家的猫
〔仿写点〕 抓住特点,从不同方面描写…………… (31)
- 13 十里长街送总理
〔仿写点〕 突出人物特点写场面…………… (34)
- 14 倔强的小红军
〔仿写点〕 抓住特点写人物肖像…………… (37)
- 15 大森林的主人
〔仿写点〕 通过叙事揭示道理…………… (39)
- 16 爬山虎的脚
〔仿写点〕 突出特点写植物…………… (43)
- 17 鲸
〔仿写点〕 抓住特点写动物…………… (47)
- 18 雪猴
〔仿写点〕 多方面观察,描写动物…………… (50)
- 19 我的伯父鲁迅先生
〔仿写点〕 通过几件事写一个人…………… (53)
- 20 再见了,亲人
〔仿写点〕 记叙和抒情相结合…………… (57)
- 21 一个苹果
〔仿写点〕 描写群体形象,注意详略得当…………… (61)
- 22 颐和园
〔仿写点〕 依照游览顺序,写景状物…………… (64)
- 23 圆明园的毁灭
〔仿写点〕 描写景物为叙述事情服务…………… (67)

- 24 新型玻璃 (70)
〔仿写点〕 按照事物的特点和用途来说明事物
- 25 电脑“管家” (73)
〔仿写点〕 有条理地记述一种物品的特点和用途
- 27 两个铁球同时落地 (76)
〔仿写点〕 线索清楚,说理透彻
- 28 西门豹 (79)
〔仿写点〕 抓住课文主要内容,缩写文章

第八册

- 1 燕子 (82)
〔仿写点〕 通过外形、动作写动物
- 2 海上日出 (85)
〔仿写点〕 按照时间顺序描写自然景物
- 3 白杨 (89)
〔仿写点〕 通过神情描写表现人物内心
- 5 蛇与庄稼 (93)
〔仿写点〕 通过具体实例讲明一个道理
- 6 跳水 (96)
〔仿写点〕 写好事物之间的联系
- 7 威尼斯的小艇

- 〔仿写点〕 抓住特点写物…………… (101)
- 9 挑山工
〔仿写点〕 突出行业特点写人…………… (104)
- 10 苦柚
〔仿写点〕 通过一件典型事例写人…………… (108)
- 11 小木船
〔仿写点〕 首尾照应…………… (112)
- 12 记金华的双龙洞
〔仿写点〕 按照游览的先后顺序写游记…………… (115)
- 13 可爱的草塘
〔仿写点〕 抓住特点写景物…………… (119)
- 14 中国石
〔仿写点〕 围绕典型物品叙事…………… (123)
- 15 赤壁之战
〔仿写点〕 事件叙述具体…………… (126)
- 16 飞夺泸定桥
〔仿写点〕 突出重点写事件…………… (130)
- 17 登山
〔仿写点〕 用人物语言点明中心…………… (134)
- 19 给颜黎民的信
〔仿写点〕 主次分明…………… (138)
- 20 落花生
〔仿写点〕 咏物抒情,托物喻人…………… (141)
- 21 毛主席在花山

- 〔仿写点〕 通过几件事写人…………… (143)
- 22 狼牙山五壮士
- 〔仿写点〕 详略得当,重点突出…………… (146)
- 23 丰碑
- 〔仿写点〕 正面描写和侧面描写相结合…………… (150)
- 24 董存瑞舍身炸暗堡
- 〔仿写点〕 围绕中心选材…………… (154)
- 26 田忌赛马
- 〔仿写点〕 叙事喻理 寓理于事…………… (158)
- 27 蟋蟀的住宅
- 〔仿写点〕 用拟人方法写动物…………… (161)
- 28 黄河是怎样变化的
- 〔仿写点〕 运用数字说明问题…………… (164)

第七册

1 趵突泉

【文图互证】

【仿写点】

突出重点，抓住特点写景。

【仿写点分析】

《趵突泉》一文描写了“趵突泉”的美丽景色，具体展示了泉水的动态美、质地美、形态美和活力美，使读者在美中陶冶自己的情操。

作者在写上上述内容时，采用的写法有：

①突出重点。“现在单讲趵突泉”一句，就把“趵突泉”这个重点从济南三大名胜中单托了出来，成为全篇要写的主要内容。分写大泉和小泉时，又把大泉作为重点，着力描绘。这样景中撷奇，笔力集中，把“趵突泉”这个特写镜头形象逼真地奉献给读者，给他们以鲜明突出的印象。

②抓住特点。“清浅”、“鲜洁”、“纯洁”、“鲜明”、“像一串明珠”是泉水具有的质地美的特点；“一溪活水”、“老那么翻滚”、“永远那么鲜明，冒，冒，冒”、“轻快地上来”、“摇动上来”等词

语，活画了泉水的动态特点；“一年四季，昼夜不停”、“永远那么活泼”、“永不疲乏，永不退缩”是泉水的活力美；写小泉时，那几个排比和比喻相结合的句式把泉水的姿态形象化了。这样，不但准确地抓住了泉水的几个特点，而且也使文章描景状物更加具体。

【仿写例文】

游大钟寺

爸爸说，要带我到大钟寺玩玩。

早就知道，北京有个大钟寺，里面的永乐大钟被称做“钟王”呢！我真想快去看看。

去大钟寺的路上，爸爸给我讲了一个故事：明永乐年间，皇帝朱棣下令造了这口钟。这口钟原先放在万寿寺，后来皇帝又下令把它挪到觉生寺。据说这钟有78000斤，好重啊！那时候，没有起重机，没有大卡车，怎么挪法？后来，不知是谁想出了个主意：在万寿寺到觉生寺之间这五六里长的路上开一条浅河，放上水，冬天河一冻，就把大钟从冰面上推过去。嘿！这在当时，也算是个巧办法了。

说话间，到了大钟寺。爸爸说，大钟寺就是原先的觉生寺。走进寺门，我急匆匆地想找到大钟。随着人群，爸爸领我穿过天王殿来到观音殿。这里立着一座座古铜钟，小的也比水缸粗

呢。爸爸领我站到一口钟旁，我笑着说：“爸爸，这钟比你还高！”别看爸爸是一米七六的大高个儿，可比起这钟却矮了一截呢！爸爸说：“真正的大钟还在后面呢！”

绕过大雄宝殿，穿过藏经楼，眼前是一座高大的钟楼。这钟楼是新盖的，高高的，足足比得过二层楼，还有个圆圆的楼顶。迈过高高的槛，永乐大钟悬挂在眼前。它上面几乎顶到了楼顶，下面几乎贴到了地面，真是“顶天立地”的大钟王呀！

别以为它只是一个粗笨的大家伙，其实它还十分精美呢！钟口上刻着精美的花纹，钟体上密密麻麻，工工整整地刻着一行行字，字迹清晰。人们都围过去看，我也一字一字地念。这时，旁边一位老爷爷说：“小姑娘，别念啦，你念不过来。《华严经》全部铸在钟上，总共有 23 万字呐！”“真了不起！”人们啧啧地赞叹着。

这座钟楼里有架螺旋形的梯子，盘旋而上，又高又陡。人们扶着栏杆向上攀，我也跟了上去。到了上面，呼呼地直喘气。啊，这里是钟的顶！一看，我还没有钟鼻子高呢！古老的大钟悬挂在一根粗粗的方木上。挂钟的柄有碗口粗，上面刻着花纹。挂钟的梁是一块异常结实的木头，两个小朋友才抱得过来。支撑二楼的四根大柱也有我的一抱粗。看，青铜铸成的大钟闪着乌亮的光泽，斑斑的铜绿使它显得更加庄重、古老。

当我们顺着梯子走下来时，忽然传来钟声，那么洪亮，那么庄严，那么深沉。这是大钟寺管理处播放的永乐大钟的钟声录音。这钟声是那样扣人心弦，它仿佛告诉我们古代劳动人民的智慧和本领，鼓舞我们振兴中华的信心和力量。

我和爸爸走出大钟寺，那钟声依然在我耳旁，在我心中回荡，回荡……

【例文评析】

这是一篇优秀习作。作者写作时能突出重点，抓住特点，而且描写得很具体。

①突出重点：作者游大钟寺见闻很多，但作者将途中见闻，大钟寺里天王殿、观音殿、大雄宝殿、藏经楼等景色一笔带过，而集中笔力，描写大钟，这样就使文章紧扣题目，重点突出。

②抓住特点，具体描写：作者借爸爸之口和自己在大钟寺内的有序观察，层层推进，从多方面具体写出了永乐大钟高大、精美、古老、庄重等特点。写得很具体，像钟王“顶天立地”的形体，“乌亮光泽”的色彩，“斑斑铜绿”的古老等，都能形象、具体地写出来。

作者还通过写景状物，在字里行间融进了对我国古代劳动人民的赞美之情。这是一篇形神兼美的好文章。

【练习设计】

1. 到你向往的景点进行一次观赏，观赏时注意有顺序、有重点。
2. 抓住景物特点用恰当的词语概括出来。
3. 围绕景物的特点，从几方面（如形、色、香、感等方面）具体描写出来。

2 卢沟桥的狮子

【仿写点】

抓住特点写静物。

【仿写点分析】

《卢沟桥的狮子》一课，作者抓住了卢沟桥的狮子“多”、“有趣”这两大特点，进行了细致入微地描述。课文开篇一句：北京人有句歇后语：“卢沟桥的狮子——数不清”，就十分通俗浅显地点出了狮子“多”这一特点。狮子究竟多到哪一种程度呢？“卢沟桥有241根望柱，每个柱子上都雕着狮子。要不仔细数，真是数不清呢。”这是对狮子“多”的具体描述。有了这些描述，读者对卢沟桥的构造很自然地就感到壮观。

作者在第二自然段用“这些狮子真有意思”一句，便自然地写出了卢沟桥狮子的第二个特点：“有趣”，同时也很顺畅地引出了下文。写狮子“有趣”，作者着意写了两个方面：一是狮子大小不一。作者采取简笔略述，只用“大的有几十厘米，小的只有几厘米，甚至连鼻子眼睛都看不清”一句一笔带过。二是形态各异。在这里，作者则用浓重的笔墨，细描了狮子的各种形态：有的蹲着，像长吼；有的低头，像听流水声；有的小狮子依在母狮怀里……

本文作者就是这样抓住了卢沟桥狮子的特点，逐一描述，使文章生动有趣，达到了很好的表达效果。

【仿写例文】

立 交 桥

北京市有许多立交桥，我家附近的那座桥规模也很大。它是近年刚刚建成通车的。

这座立交桥高大雄伟，分为上中下三层。东西通过的机动车从最上层走；南北行驶的机动车从最下层走；自行车和行人就顺着中间那层环形道走。在第一层的西南边有一个螺旋形的阶梯通向二层和三层，是供行人上下的。

这座桥不但雄伟，而且美观。第一层的道路两边种着黄杨和翠柏；第二、三层圆形通道的东西两边，各有一个花坛。到了夏季，这里万紫千红，美丽极了。马路的两旁都矗立着不少高压水银灯，路灯上安装着绿色的灯罩。到了夜晚，灯都亮了，把立交桥照得如同白天一样，远远看去就像几条大龙，在天空和地面之间飞舞。

这座立交桥不但方便了交通，而且也美化了市容。

【例文评析】

这篇例文抓住北京市那座立交桥的两个特点进行细致描

写：一是高大雄伟；二是美观。

例文先写了立交桥的第一个特点——高大雄伟。立交桥“分为上中下三层”，东西来往的机动车辆走上层，南北行驶的车辆走最下层，自行车和行人走中层，另外层与层之间又有阶梯相通。从这些描写中，我们可以想象出立交桥的规模是很大的。

接着例文又写了立交桥的第二个特点——美观。第一层的道路两边种有黄杨和翠柏，第二、三层都有花坛。一盏盏的高压水银灯在夜间很是好看，远远望去，极像几条大龙在飞舞。从这些描写中，足见立交桥的景色是十分壮观的。

【练习设计】

1. 抓住特点描写一处古代建筑物，表现古代劳动人民的智慧和力量。
2. 抓住特点描写一处现代化建筑物，展现社会主义建设的伟大成就。

3 参观刘家峡水电站

【仿写点】

运用过渡句连接各段内容。