



闫民 / 著

武术·身体·思维

山东

武术·身体·思维

闫 民 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

武术·身体·思维/闫民著. —济南:山东大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5607-5411-6

I. ①武… II. ①闫… III. ①武术—研究 IV. ①G85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 290391 号

责任编辑:刘森文

封面设计:牛 钧

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:沂南县汶凤印刷有限公司

规 格:850 毫米×1168 毫米 1/32

7.5 印张 202 千字

版 次:2015 年 11 月第 1 版

印 次:2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价:21.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

自序

汤一介先生说过：“不管人们愿意或者不愿意，一个能延续下去的民族的文化总是在其文化传统中，而且不管如何改变它仍然是这一民族的文化传统。”^①武术在中华文化的传统中孕育起来，承载着传统文化的信息基因，在当前世界体育文化多元化中独树一帜。除了具有浓厚的民族特色外，更多的是它传承了五千多年的生生不息的思维方式。

而思维是相对于物质而言的主观意识活动，思维方式则是思维的类型。思维方式，即人们在思维过程中所运用的各种思维模式、样式的总和。它是在人类认识和改造客观世界的实践活动中形成和发展起来的，是人的认识成果的內化。从哲学上理解，“思维方式是指在一定社会发展阶段上的实践主体按照自身的需要、目的和可能，使用思维工具，反映、理解和把握客体的思维活动样式。”^②思维方式是人的活动方式的內化和理性积淀，是主体掌握世界的特有方式，它不仅是观念地再现出来的主体改造客体的过程，而且还是主体在观念中改造客体的过程，这种改造活动具有能动性和独立性。是一个民族审视、思考、认识和理解他们生存于世界的习惯方法、定式和特定的倾向，是影响一个民族发展的心理深层结构，是人类文化现象的深层本质，通过思维方式能够说明文化现象的许多内在联系。恰如张

① 刘小枫编：《中国文化的特质》，北京：三联书店，1990年，第3页。

② 惠吉兴：《中国哲学精神》，广州：广东人民出版社，2007年，第13页。



岱年先生说：“思维方式是指在民族文化行为中，那些长久稳定地起作用的思维方法、思维习惯，对待事物的审视趋向和众所公认的观点，即可看作是该民族的思维方式。”^①每个民族都有自己的思维习惯和偏向，进而形成本民族的思维类型。

的确，民族文化影响不同，表达方式也不同。就体育的表现形式来讲，西方体育表现为体操、田径、球类等，中国体育则表现为气功、武术、导引等。由于西方体育文化把竞赛和教育思想理解为：竞争，是强者文化，强者得胜，强者得利，强者才能够飞黄腾达；培养运动员怎样取得胜利，怎样赢得对手，只要能够拿到冠军可以不惜使用一切手段，道德教育不在体育教育内容，而中国传统体育文化则理解为：参加竞赛不是为了输赢、争当冠军、强者，而是通过竞赛锻炼身体，交流技艺，完成礼仪规定的要求。竞赛只是手段，不是目的；体育教育是德、智、体全面发展，更加注意对道德品质的培养。^②因此，西方体育比较注重工具思维，中国体育则更加注重主体性思维。武术是代表中国民族传统体育的典型项目，其无论是创拳、练拳、学拳，还是拳理、拳法及功法境界的表达方式都具有明显的主体性思维特征。这正是西方格斗形成了决斗、拳击、自由搏击等武技形态，而中国格斗形成以套路为主要形态的体育形式的原因。

拳家依据天人相应的传统思想，创造了武术的拳法理论，著名武术家孙禄堂认为“人身一小天地，天地一大人身”。天人合一的思想认为人是自然的一部分，并且是自然界最优秀的部分，天地万物与人共同构成了一个整体，而人则是这个系统中不可缺少的主导因素，人道和天道是相近的。基于这种思想，使得习武者尤其重视人与自然的统一。“要知天人同体之理，自得日月流行之气”，所以，习武之人总在追求人体与大自然的和谐相通，使人顺乎自然，其运动也要服

① 张岱年等：《中国思维偏向》，北京：中国社会科学出版社，1991年，第1页。

② 参见崔怀猛：《古代中西方体育文化》，北京：北京体育大学出版社，2010年，第5~7页。

从大自然的变化规律,以此来求得物我、内外的平衡,把联系的时间和自然环境的变化相协调。武术家依据天地间万物是阴阳二气变化生成的思想,在大自然中寻找奥秘,大自然赋予武术家很多的灵感。他们从自然生态中受到启迪,创编出许多模仿动物、植物等的动作和拳种,这些动作或拳种以动物和植物的名称命名,如螳螂拳、猴拳、枯树盘根、摆莲腿等。把动物的形象、属性、动作融入拳术的一招一式中,形成了风格独特的武术象形动作和套路,丰富了武术的内容和表现形式,也使武术具有了浓郁的民族特色。

古代习武者常常效法天地、自然,从大自然中汲取营养,模拟自然界中各种事物的动作、姿态、神情,结合人体的运动规律和技击方法的要求,以创造和丰富武术,并以自然现象来喻拳理,追求人与自然的和谐、人自身的内外和谐,并将这种创拳的方法传承下来,在民族的集体记忆中固定、生根、成长,从而形成一种思维方法。

武术象形的动作名称、拳理、拳法、拳诀、拳歌是武术的符号性记忆。作为以肢体运动传承文化的武术,在这些语言符号表面隐藏着武术的思维方法。产生于古代,经历了历史的洗涤和武术先人智慧的创造,形成渊博高深的武术象形体系,它与中国文化的基因——文字的思维有同根性。

就人类思维的一般特征而言,中国人的思维都是带有明显的主体性特征。按照中国传统思维,人的存在是精神和肉体的统一,即“形”与“神”合一,“身”与“心”的合一。武术从产生之日起,就与中国传统哲学、文化、艺术有着千丝万缕的联系。透过存在于武术中的象形现象,剖析武术中的象形文化,探究存在于武术象形深层的思维方法和思想,就能揭示武术文化的象形性特征。

中国武术根植于中国传统文化的沃土,蕴含着中国传统哲理的奥妙,形成了内容广博、层次纷杂的理论体系。作为一种形体表现形式,在不同的历史时期有其不同的社会功能,或者融入于宫廷,或者兴盛于民间,不同的地域、不同的文化背景都赋予了它不同的表演形式和流派,它再现了中国文化的不同阶层和不同理念的风俗习惯,反



映了不同时期的社会现象。在几千年漫长的岁月中,华夏各民族创造了灿烂的民族文化。武术作为民族文化组成部分,在形式和内容上都受到民族、地域的生态环境的影响,逐渐形成了符合本民族的意识观念和文化特征的文化现象。起源于原始时期的模仿、模拟等心理现象,在不同民族的发展过程中,走向不同的方向。

本书是在笔者博士论文《武术的象形文化研究》基础上整理而成,其思路、方法和观点倾注了恩师邱丕相教授的心血,在此,衷心感谢恩师的教授,感谢我的爱人、家人对我的支持和鼓励。

闫 民

2015年11月5日

目 录

导 论	(1)
第一节 研究目的和意义	(1)
第二节 研究方法	(3)
第三节 研究假设	(8)
第四节 研究创新与说明	(9)
第一章 象形性是中国文化的特征	(11)
第一节 中国文化的基本单位——汉字	(11)
第二节 汉字与中国文化的象形性	(16)
第二章 武术文化的象形性与象形思维	(32)
第一节 象形普遍存在于武术文化中	(32)
第二节 象形思维在武术中的延伸:取意取理	(40)
第三章 武术象形分类及历史寻绎	(50)
第一节 武术象形的分类	(50)
第二节 武术象形的具体体现	(57)
第三节 武术象形的特点	(64)
第四节 武术象形的历史寻绎	(69)



第四章 武术象形:典型的东方身体文化符号	(84)
第一节 符号的概念及规定性	(85)
第二节 武术象形的符号特征	(88)
第三节 武术象形:一种用身体表达的文化符号.....	(92)
第四节 武术象形:一种用身体思维的文化符号.....	(96)
第五节 武术象形:一种用身体演绎攻防的艺术符号	(102)
第六节 武术象形:一种特殊的身体符号	(104)
第五章 武术象形思维的形成	(108)
第一节 武术象形思维的形成.....	(108)
第二节 图腾崇拜:原始象形开端	(118)
第三节 古代《周易》思想对武术象形的影响.....	(122)
第四节 诸子百家“取譬”思想对武术象形的影响.....	(131)
第五节 《周易》美学思想对武术象形的渗透.....	(132)
第六节 借用中国文学的修辞丰富武术象形.....	(135)
第七节 武术象形文化的诗性化.....	(141)
第八节 武术象形彰显着中国文化精神.....	(145)
第六章 象形武术的价值	(153)
第一节 象形武术的现实价值.....	(153)
第二节 象形武术的文化价值.....	(166)
第七章 象形思维为武术创新注入动力	(178)
第一节 象形拟物给予中国武术以无限的空间.....	(178)
第二节 象形思维成为武术创新的源泉.....	(184)
第三节 象形武术现代化进程中的困惑.....	(188)

第八章 武术象形的美学意境·····	(193)
第一节 大自然蕴含的美学哲理是武术创拳的动力·····	(193)
第二节 自然界运动规律成就武术拳种的丰富多彩·····	(197)
第三节 仿生学的诞生促使武术的形与神融为一体·····	(212)
第四节 象形武术的保护与传承·····	(218)
主要参考文献·····	(226)

导 论

第一节 研究目的和意义

21 世纪的到来,摆在当代中国面前的根本任务无疑是尽快实现现代化。因此,我们可以肯定地说,走向 21 世纪的中国文化将是适应现代化建设的新型文化,但这个适应现代化的新型文化绝不是无中生有骤然降临的,而一定是与传统文化建设有着内在的必然的关联性。事实上,从世界上一些已完成现代化进程的国家来看,对传统文化现代意义的开掘几乎无一例外地成为文化现代化建设的一个必要环节。

因此,传统并不是守旧僵化的代名词,传统文化作为一个国家、民族理性和智慧的积淀,对现代人的生存和发展总是有着多方面的启迪,这正是传统得以成为传统而不被历史之河湮灭的缘由,这正是我们研究传统文化的内在根据之所在。从世界的历史范围来考察,我们可以发现,作为世界文明与文化的重要组成部分的中国传统文化从来是令人向往的:如果说罗马帝国时代中国文化仅以物态——丝绸的形式影响西方的话,那么,到了 17~18 世纪欧洲出现的“中国热”则表明西方人对中国人以道德观念、戏曲艺术为主要形态的文化已经产生了浓厚的兴趣。

德国哲学家莱布尼茨在他的著作中甚至这样写道:“从前,我们谁也不会相信在这个世界上还有比我们的伦理更完善、立身处世之



道更先进的民族存在,现在,因为东方中国的发现,使我们觉醒了。”而法国的思想启蒙运动中,伏尔泰等人则高举孔子人道思想的大旗,用于反对宗教神权,反对封建王权。他们对中国的崇尚理性的道德观念甚为推崇,甚至著文主张欧洲各国政府必须以中国为范本。特别提出,即便是在现时代,中国传统文化依然有其世界性的意义。英国著名的历史学家汤因比就说过,如果允许他自由选择时间和国度的话,他希望能成为公元1世纪的中国人。这位历史学家不仅认为中国古代文化是美好的,而且认为在世界的未来中国古代文化将进一步做出积极的贡献,他发现中国传统文化遗产中蕴含着一种无与伦比的伟大力量,这就是中华民族的伟大精神。

费孝通先生提出“文化自觉”的问题是我们今天研究传统文化现代化的依据。所谓“文化自觉”是指“生活在一定文化中的人们对其文化要有‘自知之明’,明白它的来源、形成过程、所具有的特色和它发展的方向。”研究传统武术文化也是如此,武术传统文化是中国传统文化的积淀,只有对它的历史缘起、本质特征、所具有的特色进行深层次的研究,才能为传统武术的现代发展找到方向和新的视角。

透过浩如烟海的套路运动,在数以百计的拳种流派中,可发现有共性的东西存在,叠置并延绵着种种传统的思维烙印——象形的思维方法,这种思维方法在传统武术文化中表现得非常明显,1985年国家挖掘整理源流有序、拳理清晰、自成体系的129种拳种中有一类特殊的拳种——象形拳,如蛇拳、鹰爪拳、螳螂拳、鸭形拳、鸡形拳、鹤形拳、虎形拳、龙形拳等。更值得注意的是,其他拳类中同样含有这种“象形”文化现象,如太极拳中有白鹤亮翅、高探马、倒撵猴、兽头势、野马分鬃、雀地龙等;形意拳中龙、虎、马、蛇、猴、鸡、燕、蛇、鹞、鹰、熊等十二形;八卦掌中有白猿献果、白蛇吐信、大蟒翻身等具有象形性的动作名称;今天的长拳中也有,如单腿支撑(金鸡独立)、仆步穿掌(燕子抄水)等;在器械中也同样存在,据考古发现的有“人面钺”“饕餮纹钺”“兽面纹戈”“蛙形矛”“扁茎剑”“马头刀”“蛇头剑”等。这些武术象形文化现象给我们研究武术象形文化提供了丰富的素材。

武术文化是中国文化的亚形态之一,是在中国文化的积淀中发展起来的,不可避免地体现着中国人的价值观、思维方式、行为规范、审美观、宇宙观等,同样具有西方体育文化在当今的存在价值。在今天世界体育文化深度融合时代,与西方体育文化相比,武术的象形趣味性、内容丰富,深受国内外习武者的喜爱,有利于武术的国际化传播。

象形是汉字的基础,是中国文化的特征之一,同样也是武术文化的典型特征。象形文化是武术传统文化的重要部分,探究和挖掘象形思维对武术文化的影响、渗透,梳理和建构武术象形文化理论体系,无疑对当今武术的发展具有深远的历史意义。

第二节 研究方法

采用合理、有效的科研方法,是从事科研工作的一个根本手段。黑格尔指出:“方法并不是外在的形式,而是内容的灵魂。”^①俄国著名生理学家巴甫洛夫曾经深有体会地说:“有了良好的方法,即使是没有多大才干的人也能做出许多成就。如果方法不对,即使有天才的人也将一事无成。”^②科学研究方法乃是沟通理论与实践的桥梁。对于某些目前的研究方法来说,结论仿佛在研究之前就已存在,所需要的只是把它们说出来,或是从某些被确定无疑的结论引申出来。

科学是建立在逻辑和观察者两大支柱之上的。^③ 社会研究是由归纳和演绎两个逻辑推理过程构成的。归纳是指从特殊的例子推导出普遍的规律,或者从提出特例到证明一般命题的过程,演绎是从一般原理或理论出发,通过逻辑推理来解释具体的事情或现象。归纳是从特殊到一般的推理法则,演绎则相反。武术中的象形动作成千

① [德]黑格尔著,贺麟译:《小逻辑》,北京:商务印书馆 1980 年版,第 427 页。

② 刘建能:《科学方法论新探》,北京:中共中央党校出版社,1995 年,第 81~82 页。

③ 参见袁方等:《社会研究方法教程》,北京:北京大学出版社,1997 年,第 92 页。



上万、象形拳种不计其数,每一拳种又有不同的拳理、拳法、拳谚、拳诀,要进行穷尽的研究是不可能的,而运用逻辑推理的方法进行研究并加以归纳,才能得出比较合理的结论。

本研究坚持以马克思主义哲学作为指导思想,运用辩证的、发展的、相互联系的观点来分析,并从目前看来对武术文化发展历史有重要影响的因素着手,以存在于武术谚语、动作名称、拳理、拳法中的象形现象为研究对象,具体运用以下方法:

一、文献资料法

文献资料法是指对文献资料进行合理的收集、使用和再创造,以获得间接理论知识的方法。通过收集国内外有关象形文化与武术象形文化的文献资料,广泛吸收前人的研究成果并不断扩展自己的知识面,弄清武术象形形成的文化与历史背景,为本课题的研究提供可靠的依据。同时大量整理象形思维的期刊和书籍资料,对武术象形的思维研究提供比较学意义上的资料。

本研究根据需要查阅了 20 世纪 80~90 年代关于武术的各种杂志,2000~2007 年中国期刊网,上海体育图书馆、上海图书馆、北京图书馆等珍藏的相关书籍资料。

二、发生学的方法

发生学作为一种研究方法与范式,是从自然科学“嫁接”到人文科学的。如果说自然科学发生学研究应归功于达尔文的生物进化论,那么,人文科学发生学研究则应该归功于皮亚杰的发生认识论。从某种程度上说,发生学从自然科学“嫁接”到人文科学标志着人文科学学术范式的转变。这一转变体现为从静态的现象描述到动态的历史——发生学分析,从注重外在形式要素的研究到注重整体内容与功能的研究,从对主客体相互作用的结果的研究到主客体相互作用的过程的研究,从事件与现象的历史性研究到观念与认识的逻辑性研究。发生学还必然是跨学科研究。人文科学都以人作为认识主

体,都涉及人的思维认识发展过程与人类社会历史发展过程,因此人文科学各领域不仅相互交织,而且相互阐释,这使得人文科学发生学研究在具体的研究中具有跨学科研究的特征。武术的象形有一个发生与完善的过程,从古人由盲目的模拟崇拜到利用身体的模仿,再到象形取意和取理,是一个思维逐步发展与成熟的过程。武术的象形也有一个发生与完善的过程。

三、符号学的方法

符号学应当说是一门学科,像语言学、文学或人类学一样。它研究人类社会使用符号的各种各样的规律,或者从使用符号的方式来研究这个社会的文化、文学艺术或其他方面。如果我们把人类文化定义为符号表意活动及释义活动之集合,那么符号学也就成为一种人文学科的研究方法论。

法国信托马斯派哲学家马里坦于1957年时曾说:“没有什么问题像与记号有关的问题那样对人与文明的关系如此复杂和如此基本的了。”^①

符号和符号学方法不仅在自然科学中,而且在社会科学中也得到日益广泛的运用,已经推广到其姊妹学科——文化人类学和文艺学等学科中去。“人的一切智力活动、认识活动,都是直接或间接地建立在符号活动基础上的”^②。人类文化无非是人所创造出来的“符号世界”,因此,人类文化的全部发展都依赖于人的符号活动,即自觉地创造各种符号活动。武术是武术人的思维的产物,是武术人创造的身体符号,具有承载中国文化信息的载体作用。

符号学研究方法引入武术文化研究领域,为武术文化的研究拓宽了视野。武术具有符号的特征,研究武术象形符号就是要揭示武术象形的文化性。

① 转引自李幼蒸:《理论符号学导论》,北京:中国社会科学出版社,1993年,第1页。

② 肖峰:《从哲学看符号》,北京:中国人民大学出版社,1989年,第2页。



四、访谈法

访谈法是最常用的工作分析方法之一。它是通过与工作人员、任职者本人或者主管人员等访谈对象直接交谈,获得有关工作信息的工作分析方法。本研究主要通过访谈相关武术专家和武术的传承人以及有关专家,获得对本研究相关问题的佐证,在理论研究的基础上,用访谈的第一手资料来论证本课题的假设。

为了使访谈能够顺利进行和获得高质量的访谈效果,提问者应注意以下问题:

(一)问题的设计

设计问题是一个工作分析人员必备的一项技能,下面是和问题设计有关的一些建议:

1. 要尽可能详尽地罗列问题。不妨试着多问自己几个问题:我想知道什么?哪些是我想通过访谈或者是适合通过访谈得到的问题?

2. 检测所设计的问题。检测问题主要是根据有关的资料和先前的经验,资料主要包括现有的问卷和调查表、先前的工作分析计划以及发表的统计资料等。

3. 选择问题。主要是选择和所要调查的资料直接相关的问题。

4. 排列问题。根据一定逻辑顺序,把那些容易的、没有挑战性但又必要的问题摆在最前面。

5. 试验访谈。构造一个粗略的工具,对少量的被访者进行一个先导性的访谈。

6. 检查结果。根据试验访谈的结果对问题进行修改和删除。包括删除重复的问题;删除那些超出被访者能力之外的问题;将双重含义的问题分解,如果没法分解就删除;同时将那些使被访者有所偏向的题目分开。

7. 整理问题清单。

8. 尽量使问题的回答选择化。对定性的内容,只设置“是”或“否”两种形式就可以了。对那些有顺序或者高水平的内容,可以考虑选择性回答。

9. 再次试验访谈。主要检验问题和回答项是否足够。

10. 根据这些问题确定访谈提纲。

(二)访谈技巧

对于你所提出的问题,并不是所有的人都能敞开心扉来回答。有些核心的问题,由于人与人之间的成熟度不够,所以访谈的效果不是很好。基于此,作者根据多年的人脉关系并结合心理学知识,总结出以下几点访谈技巧:

1. 事先清晰地说明访谈的目标和方法。即在访谈前,分析应该访谈什么,为什么要访谈及有一个很明晰的计划,知道怎样去访谈。

2. 在访谈前,确认访谈的问题会不会让回答者感到难堪、威胁或不舒服?

3. 控制访谈,使访谈指向一定的目标。

4. 控制个人举止、行为等其他会影响结果的因素。

五、问卷调查法

问卷调查法是工作分析中广泛运用的方法之一,它是以书面的形式、通过任职者或其他相关人员单方面信息传递来实现的工作信息收集方式。本研究通过对武术专家、武术文化的传承者以及爱好武术运动者的调查,获得对象形武术相关问题的第一手资料。

为达到问卷调查法的良好效果,需要注意以下几个方面:

(1) 问卷设计的质量:问卷法的效果首先取决于问卷设计得好坏。根据作者多年的工作经验,一份好的问卷必须具有系统完整的结构、标准化的格式,同时在问卷的各个部分给出详细的填写说明书和填写范例,使问卷回答者能够准确地把握填写的标准。

(2) 问卷调查前的辅导:问卷法的效果还取决于问卷回答者对调