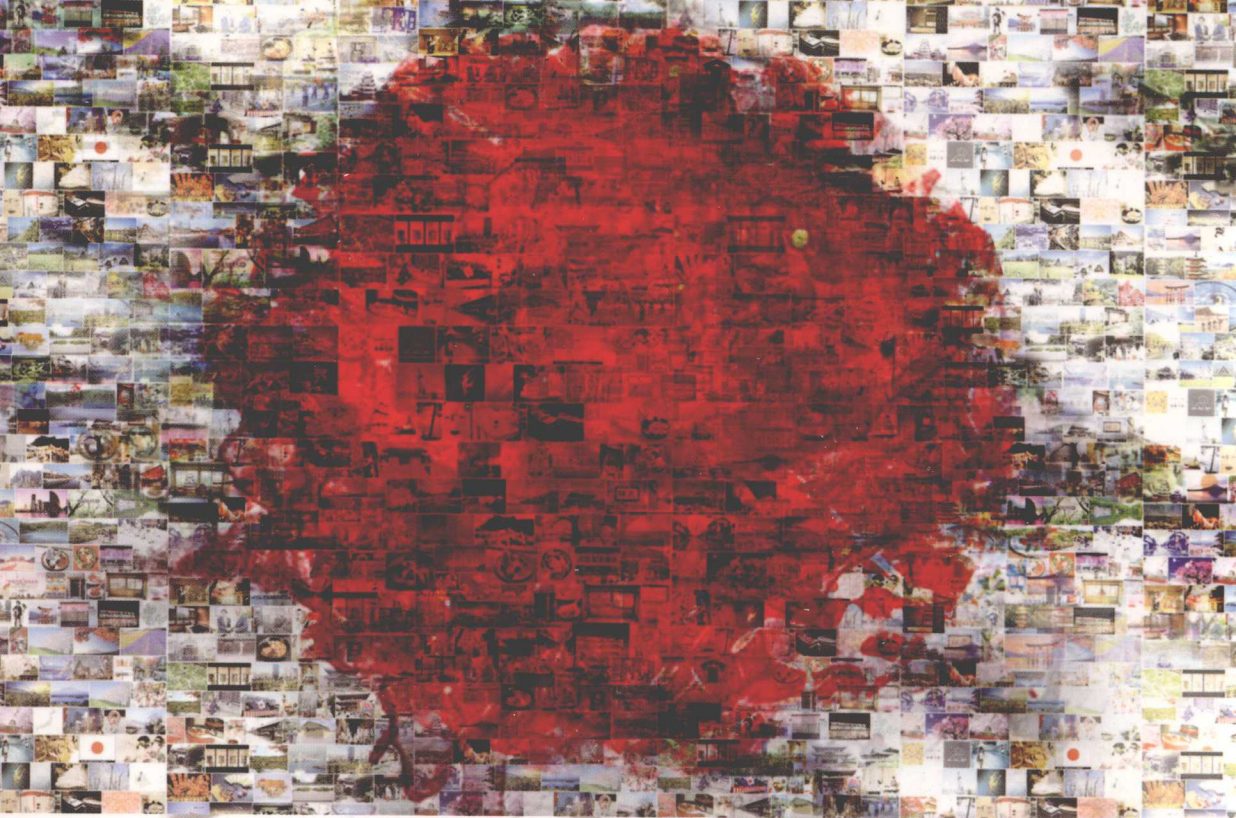




走进日本！了解日本！透视日本！

日本离我们这么近，我们没有理由不了解它，没有理由不消除盲目；日本曾经拜我们为师，也曾以我们为敌，我们有义务知道它为什么地理上离我们这么近，却在心理上又离我们这么远。

日本为什么 与众不同

JAPAN

廉德瑰
著

辽宁人民出版社

日本 凭什么 与众不同

[JAPAN]

康德瑰 著

④ 辽宁人民出版社

©廉德瑰 2016

图书在版编目(CIP)数据

日本为什么与众不同 / 廉德瑰著. —沈阳: 辽宁
人民出版社, 2016.1

ISBN 978-7-205-08480-6

I. ①日… II. ①廉… III. ①日本—研究 IV.
①K313.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第287840号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpsh.com.cn>

印 刷: 沈阳旭日印刷有限公司

幅面尺寸: 177mm × 240mm

印 张: 17.5

插 页: 1

字 数: 310千字

出版时间: 2016 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 马 辉 董 喆

装帧设计: 先知传媒

责任校对: 张训迪 王晓秋 等

书 号: ISBN 978-7-205-08480-6

定 价: 33.00元

前

QIANYAN

言

日本历史学家井上清先生曾说过：“日本恰如婴儿追求母乳般贪婪地吸收了朝鲜和中国的先进文明，于是从野蛮阶段，不久即进入了文明阶段。”但这并不表示日本没有自己独特的文化。根据有文字的史料记载，日本与中国的来往大约已有 2000 年的历史，而日本大规模地吸收中国文化却起源于隋唐时代，到了宋朝以后，由于日本不再向中国朝贡，文化的吸收也不如以前那么如饥似渴。即使明清时代有过时断时续的朝贡行为，到了明治维新之后，日本便开始试图“脱离”中国文化了。

历史上日本学习中国，主要通过使节、留学生、留学僧和商人带回大量书籍，是从书本上学习，这是因为古代的交通条件决定了人员往来不可能是大规模的，这一点从现代日语中使用的汉字和词组大多是古汉语的书面语上就可以看出来。日本学习了隋唐的律令制度，还学习了宗教、文化和艺术，他们推崇禅的境界，甚至学会了自己创作唐诗。有了中国文化的滋润，日本无论在国家治理还是文明程度上都进步了一大截。但是，尽管如此，这也并不等于日本就此被汉化了。其实，从日常生活、人情世故和喜怒哀乐角度看，日本人仍然保持着自身固有的特点，这是日本的与众不同之处，它决定了我们不可以从中国人的角度衡量日本。其实，日本吸收中国文化是经过了开始到高潮，再到终结的过程，在这个过程中，应该引起我们注意的是，日本没有中断独自的文化发展进程，而是保存了自己的



传统，最终形成自己的文化。可以说，日本从来没有在学习外来文化的过程中失去过自我。

中国人看日本，往往会陷入两个误区。第一个是文化的误区，认为既然两国都是东亚文化，必然属于同文同种，有梦想建立类似于“团结一家亲”的共同体倾向。郭沫若在1973年为庆祝中日邦交正常化写过一首词《西江月》：“岁月两千玉帛，春秋八十干戈，一朝齐唱睦邻歌，篱畔菊花万朵。世代和平共处，横空划出天河，要教四海不扬波，子子孙孙毋惰。”郭老的诗句表现了一种强烈的愿望，就是中日两国要世代友好，尽管日本在近代侵略了文化上的老师之国——中国，但是，不愉快的历史与两千年的文化交流相比毕竟还是短暂的，两国应该延续历史上友好交流的传统。然而，与这种良好愿望相比，严酷的现实却是当下不少日本人总愿意把中国看成异类，而不看成同类。他们认为中国是亚洲的，日本是欧洲的，是所谓“脱亚入欧”的；还认为中国是东方的，日本是西方的，所谓“价值观外交”，就是用信奉西方价值观的国家遏制中国的发展。现在的许多日本人在文化上好像对中国没有多少认同感。

第二个误区是历史的误区，这里说的历史，是指侵略战争的历史，日本的侵略给中国人的伤害巨大，这种伤害主要是心灵上的，它使中国人对日本人的看法在古代已有的文化优越感基础之上又增添了仇恨的成分。特

别是当日本有人不肯就侵略历史反省和道歉时，中国人的自尊心便再次受到伤害。在中国人心目中，日本的形象一落千丈，掉入谷底。在中国的大多数人看来，仿佛日本就是世界上罪恶的代表、残忍的代表，他们缺乏良知，没有是非观念，只知道崇拜强者。在这种观念支配下，不少人甚至认定中日将来还是“必有一战”，尽管根据民调日本有74%的人认为“村山谈话”是妥当的，63%的人反对修改宪法，但是，日本人在中国人心里的军国主义印象仍然不能消除。

其实，中国人对于现在的日本的态度是有不少纠结和尴尬之处的。比如，有很多中国人认定日本人比较好战、残忍，具有军国主义倾向，但是同时却不得不承认日本战后的经济和文化成就。近年来反日情绪有所增强，同时赴日旅游的人也越来越多，尽管有人主张抵制日货，但也发生了购买日本马桶盖的事情。特别是到过日本的人，还不得不对他们的社会治理和人的素质给予认可，他们在想：难道做事井井有条的日本人有必要再次发动愚蠢的战争，毁掉目前的繁荣与和谐吗？然而，使他们迷惑不解的是，确实有一些日本政客公开否认侵略历史，为甲级战犯翻案，这又是什么？中国人究竟应该如何看日本？它到底是怎样的一个国家？他们的什么地方与众不同？他们如何看自己，如何看世界，如何看中国？他们到底是天使还是恶魔？不管是天使还是恶魔，他们凭什么建立了战后的经济繁



荣与社会和谐？他们有没有值得我们学习和借鉴的地方？这些都是必须认真思考和给出答案的，这种答案不是简单下结论，或者蔑视，或者仇恨就能做出的。因此，对于“日本”这个严肃的题目，必须有理性、冷静和客观的思考，否则，就会陷入情绪化的主观臆想，甚至妄自尊大，最后，还有可能重蹈历史覆辙，贻害无穷。

笔者从1990年至2006年，总共16年间，在日本学习、工作和教学，对日本的认识，经历了一个由初步知识到感性，再到理性的过程。所谓初步知识，就是赴日本之前，从教科书、媒体和历史得来的对日本的初步认识。所谓感性，就是到日本之后，通过亲身体验和近距离接触，对日本形成的感觉和印象。这个过程包括，与他们一起学习，一起研究，一起工作，一起生活，甚至一起争论，一起吵架。所谓理性，就是以亲身的经验对已有的初步知识进行补充、修正和概括。当然，本书的任务并不是通过自己的这段生活经历写的日本见闻录，而是在自己对日本的近距离观察基础上，对大家都关心的问题进行考察，试图还原一个真实、客观的日本。本书分析的日本，是试图原原本本呈现给大家的日本，试图做到好的就是好的，不好的就是不好的，没有美化、也没有丑化的日本。这样做的目的是了解这个国家，因为了解是认识判断的基础，了解之后，才有资格去爱，了解之后，才有资格去恨。不了解，便妄谈爱和恨，都是盲目的。盲

目的爱和盲目的恨都是害人的，也是害己的。盲目的自大和盲目的自卑也是一样，都是有百害而无一利的。

日本离我们这么近，我们没有理由不了解它，没有理由不消除盲目。日本曾经拜我们为师，也曾以我们为敌，我们有义务知道它为什么地理上离我们这么近，却在心理上又离我们这么远。有人说，日本对于我们来说，是个远之则怨，近之则无礼的国家，既然如此，如果它远之则怨，我们就要找到一条途径，一条接近它的适当的途径；如果它近之则无礼，我们也要找到一个方法，一个“远离”它的正确的方法。我们要趋利避害，所以我们必须知道日本为什么与众不同，日本又凭什么与众不同。



目 录

MULU

前言

序章：“日本” 的由来

1. 中日两国是“同文同种”吗？· 001
2. 中国史料最早记载了日本的历史 · 003
3. “邪马台国”之谜 · 005
4. 大和朝廷的出现 · 007
5. 大化改新——全面引进中国文化 · 009
6. “日本”国名的由来 · 010

历史传统

第一章 武士的起源

1. 从“国王”到“天皇” · 014
2. 天皇大权旁落 · 017
3. 武士的起源 · 020
4. 第一位武士——平清盛 · 021
5. 幕府的开创人——源赖朝 · 023
6. 天皇的韩国血统 · 024



第二章 武士的“朝廷”

1. 平、源争霸中的“内向”与“外向” · 027
2. 镰仓幕府与蒙古人的进攻 · 029
3. 室町幕府与中日关系 · 031
4. 日本的战国时代 · 034
5. 日本的朱元璋——丰臣秀吉 · 035
6. 江戸时代的开创者——德川家康 · 038

第三章 武士的革命

1. 日本开国的恩人——佩里 · 040
2. 武士的革命——明治维新 · 042
3. 明治维新的目标——富国强兵 · 045
4. 明治维新的必然结局——甲午战争 · 047
5. 日本近代海军之父——胜海舟 · 049
6. 明治维新的评价 · 051

第四章 武士的精神

1. 武士精神的理论来源是儒家思想 · 053
2. “忠诚”是武士道的一个重要命题 · 056
3. 武士道与“死”的哲学 · 058
4. 武士的一般教养 · 061
5. 武士道的践行者 · 062
6. 武士道的评价 · 065

文化特点

第五章 国民性的独自特点

1. 以细心著称 · 069
2. “区分”意识 · 070

3. “撒娇”结构 · 072

4. “耻感”文化 · 074

5. 位置意识 · 075

6. 膨胀与收缩 · 077

第六章 普通人的樱花情结

1. 樱花的魅力 · 081

2. 樱花与日本人 · 083

3. 樱花与军国主义 · 084

4. 樱花与靖国神社 · 085

5. 武汉大学的樱花 · 087

6. 华盛顿的樱花 · 089

7. 还樱花本来的含义 · 089

第七章 文化上的选择吸收

1. 日本历史上没有宦官制度 · 092

2. 日本女人不学中国女人缠足 · 094

3. 日本人不学中国的科举取士 · 097

4. 日本人不吸食鸦片，但贩卖鸦片 · 100

第八章 男女间的相对平等

1. 女性天皇 · 103

2. 女政治家 · 107

3. 女武士 · 108

4. 两性关系 · 110

5. 艺伎与游女 · 112

6. 男女混浴 · 114

7. 婚姻与家庭 · 115



战略思考

第九章 右翼的起源及其影响

1. 日本政治的“左”与“右” · 120
2. 右翼的起源 · 122
3. 战前的右翼 · 123
4. 战后的右翼 · 126
5. 右翼的代表人物 · 128

第十章 鹰派与政治“右倾化”

1. 自民党的鹰派与鸽派 · 134
2. 鹰派与右翼 · 136
3. “忠臣藏”的意义 · 139
4. 鹰派的代表人物 · 143

第十一章 “修宪派”与日本的民族主义

1. “修宪派”的产生 · 150
2. “修宪派”的尝试 · 153
3. “修宪派”的传承 · 157

第十二章 战后日本的海洋国家意识

1. 海洋派的产生 · 162
2. 海洋派的中国观 · 165
3. 海洋派的“同盟”观 · 168
4. 海洋派的边缘地带论 · 170

对华态度

第十三章 对华态度的历史思考

1. 日本对朝贡贸易的态度变化 · 176
2. 日本对朝贡体系的军事挑战 · 180
3. 日本与朝贡体系的解体 · 185

第十四章 对华政策的政治原因

1. 日美同盟是日本对华政策制定的前提 · 192
2. 派阀政治是日本对华政策变化的要因 · 195
3. 中日互动是日本对华政策思考的变量 · 198

第十五章 邦交正常化的启示

1. 同意搁置钓鱼岛争端 · 202
2. 对战争表示深刻反省 · 204
3. 支持中国经济发展 · 208
4. 积极开展民间外交 · 210
5. 中日邦交正常化的启示 · 212

第十六章 日本为什么不道歉?

1. “反省” 的含义 · 215
2. “反省” 的起源 · 217
3. 日本为什么不道歉? · 218
4. 不道歉的主观原因 · 223

终章：
怎样看日本？



附录

1. 魅力无穷“斯巴鲁” · 236
2. “紫蚕岛”的中国元素 · 238
3. 文化交流情境中的汉俳 · 240
4. 汉字情怀 · 242
5. 思考“低智商社会” · 244
6. 割不断的历史文化纽带 · 246
7. 从麻生不识汉字说起 · 248
8. 日本“跑偏”的中国观 · 250
9. 和平宪法成了花瓶 · 252
10. 历史是什么? · 254
11. 道歉与外交 · 256
12. 日本的不幸 · 258
13. 为误国主义者画像 · 260
14. 道德与良知的“标尺” · 262

参考文献

序章： 『日本』 的由来

通常了解一个国家，总要探究一下它的起源，日本的起源与中国的关系紧密相关，这倒不仅仅是因为日本历史的最早记载出于中国的史料，还因为它与中国大陆有着早期的交往，以至于不得不探讨这个民族与大陆民族在人种和文化上的渊源。特别是关于“日本”国名的由来，也与中国有着不解之缘，所以，在谈日本为什么与众不同之前，有必要先谈一下它与中国的关系，可以说，不谈中国，或者不谈中日关系，就不可能谈清楚日本，尤其是在历史的初期更是这样。

1. 中日两国是“同文同种”吗？

日本在古代是拜中国为先师的，他们从中国学了汉字、佛教、儒教、律令等等，所以，出现了两国“一衣带水”和“同文同种”的说法，按照这种说法思考下去，日本未必有什么与众不同。长期以来，确实不少人认为中国人和日本人是同文同种，黄遵宪认为“日本人其实是中国人的同种”，认为日本是中国文明的分支，是中国周边文明。日本许多人也都这么认为，著名学者养老孟司也主张中日“同文同种”论，他说，查一下日本人的遗传基因就知道，来自中国的有多少，来自韩国的有多少，就可以知道日本人就是中国人，就是韩国人。

不过，也有人主张日本与中国并不一样，至少从明治维新以后，日本就有人从质疑“同文同种”论，强调日本独特的文化，他们认为无论从文化还是从人种学上看，日本都有自己的独特性，谈不上“同文同种”。

其实，“文”和“种”的问题，都必须在一定的范围进行考查，由于



事先设定的范围不同，结论也一定不同。《文明的冲突》的作者，美国政治和文化学者亨廷顿在论述文明的冲突时，就分别在大大小小不同的范围内解释过各种文明圈的异同及其辩证关系。比如，单就文化来说，相对于欧洲，亚洲人当然有其不同于欧洲的特点，但是在亚洲，或者在东亚的范围，各个民族和国家必然有其独特的地方，这一点是不可否认的。文化是交流的结果，日本从中国吸收了大量的文化是不争的事实，但是尽管如此，在反对“同文同种”的人看来，就此认为日本没有自己独特的文化是武断的，任何民族都在一定的历史时期形成自己的文化传统，即使接受外来文化的民族，这些外来文化也必然经过一定的时期消化成自己民族独特的东西。

中日两国在文化上有许多不同点，这是事实，原因在于两国之间隔着海，所以在古代两国的交往并不是一件容易的事情。日本与中国大陆之间实际上隔着 20 千米的朝鲜海峡，还有 900 千米的东海，遣唐使跨越大海来到中国，实际上是一种巨大的冒险活动。有人统计过，遣唐使一共有过 16 次渡海尝试，成功的只有 8 次，所以，在古代，从日本来中国其实是冒生命危险的壮举。如果从公元 607 年，小野妹子第一次到隋朝朝贡，到公元 894 年日本的“文化之神”菅原道真建议终止向中国派遣使节为止，在这 287 年期间，日本总共向中国派遣了 20 次使节，平均 14 年才有一次。如果从遣唐使中断之后直到明治维新为止的大约 1000 年间看，两国几乎没有正式外交关系，有的只是民间贸易。就政府间关系来看，两国在历史上的交往实在不能说频繁。所以，即使古代有过交流，日本也还保留着自己独特的文化，我们不能否认这一点。

至于人种问题，日本和其他东北亚民族一样属于同一种人种——黄种人，这是一目了然的，只不过日本人到底是从大陆迁移去的还是土生土长的，或者说到底是迁移去的多还是土生土长的多，这是个问题。如果是迁移去的，或者迁移去的多，那便强化了“同文同种”说；如果不是，那么，即使同为黄种人，日本人也具有较强的独立个性。

事实上，日本列岛在几万年之前还与欧亚大陆相连接，日本海不过是一个湖，从发现的石器来看，这时日本列岛已经有人居住，如果我们在日本列岛不能发现原始人等人类起源的证据，那么，当时从大陆经过朝鲜

半岛有人类迁移到日本是完全可以想象的。大约1万年之前，由于地球气温上升，海平面提高，日本列岛形成。不过关于日本列岛的人是从哪里来的，还是不能排除大陆迁移说。根据发现的土制器物及其上面的绳文图样，证明生活在这些列岛上的人们已经有了文化，特别是从后来在东京弥生町发现的更加精致的土制容器看，说明这里人的生活已经达到了较高的水平。不过这些都还属于考古范围的事情，日本人具体是如何生活的，他们与大陆的关系具体是怎样的，从这些器物上是看不出来的，必须有文字记载才能搞明白。

讨论“同文同种”的问题，其意义在于从学术上搞清楚中国人与日本人之间的渊源关系，这本来没有更复杂的含义，但是，对于两国的民族主义者来说，提出这个问题，还有另外的政治和情感方面的意义。如果日本人是土生土长的，那么，日本的民族主义者可以找到日本民族优越，或者至少日本人是独一无二的证据，可以淡化它从大陆吸收文明与文化的事实，甚至证明日本人根本就不同于大陆民族。但是，对于中国或者朝鲜半岛的人来说，特别是对于其中的民族优越论者来说，如果日本人从大陆迁移而来，就可以证明日本人是大陆或者朝鲜半岛人的亚流，是文明上低一个等级的，从而建立这两个民族对日本人的上位意识和优越感。总之，人种和文化的认同问题，其实经常超越严肃的科学和历史的考证意义，在有意和无意中包含了强烈的民族感情因素。

2. 中国史料最早记载了日本的历史

然而，日本人自己并没有在较早的时期发明文字，中国至少在4000年之前的殷商时期就有甲骨文存在，中国有文字记载的历史，至少要从甲骨文开始算起，但是上面没有记载日本的事情。中国的文字资料里最早提到日本是大约2000年之前，说明日本列岛与大陆分开之后，到了两千年前才有关于日本的记载，这证明了中日之间的交流不会超过2000年。也可以说，由于中国发明了文字，所以，也就最早记载了关于日本的事情，或者说关于日本比较早的文字记载是中国的历史书籍，是中国人为日本留下了最早的文字历史。

比较早的记载日本的文献是东汉史学家班固的著作《汉书·地理志·燕