



说说笑笑

学写作

上册

SHUOSHUO XIAOXIAO XUEXIEZUO

顾兴义 编著



华南理工大学出版社

说说笑笑学写作

(上册·小学版)

顾兴义 编著

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

说说笑笑学写作/顾兴义编著. —广州:华南理工大学出版社,
1997.9

ISBN 7-5623-1214-1

I. 说…

II. 顾…

III. 写作—汉语—作文

IV. H152.1

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山·邮编 510641)

责任编辑 艾蘅

中山大学印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:17.375 字数:345千

1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数:0001—5000

定价:(全三册)29.40元

(每册:9.80元)

变苦学为乐学

——愉快教育之我见
(代序)

顾兴义

该还孩子们一点欢乐了,孩子们确实学得太苦了!

应试教育大棒指挥下的“题海战术”,其结果是物极必反——老师劳而无功,学生则产生厌学情绪。目前,学生普遍怕作文,厌作文。有顺口溜为证:开会怕讨论,种田怕挑粪,学生怕作文。

学生的“怕”和“厌”两字是怎样产生的?这里头的原因是多方面的,但我认为主要的还得从“教”的方面去找原因。教师讲课时正襟危坐,板起脸孔说教,讲课干巴、抽象、乏味,恐怕不是个别现象。课堂死一般的沉寂,学生成为知识的被动“接受器”,教师的一片苦心,却换来个吃力不讨好,学生不领情,厌学的情绪有增无减。而学生“怕”、“厌”两字不除,作文能力的提高是无望的。如果能

变“要我写”为“我要写”，那么，学生学好作文就有希望了。

出路在哪里？我认为必须坚决改革应试教育，代之以愉快教育。愉快教育体现了世界教育发展的一种趋势。教育家夸美纽斯在《大教学论》中，生动地将学习比喻成吃饭，吃饭没有食欲，只能引起恶心呕吐、消化不良和健康不佳。反之，就能乐于接受并很好消化。成功的愉快教育可以做到趣中养德，乐中启智，可以培养学生身心健康和进行审美教育。因此，各国教育家都在寻求提高学生的学习兴趣和途径和方法。前苏联著名教育家赞科夫就反对把课堂搞得单调、乏味。他说：“教师当‘教学机器’，学生对教师‘冷眼相对’，再好的方法也是没有用的。”德国著名的演讲专家海茵兹·雷曼麦说：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当地提出更能为人接受。”我国上海特级教师于漪主张“要努力把课堂搞得情趣横溢”。辽宁省特级教师魏书生明确向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”的要求。他们提倡愉快教育的目的，都是为了使学生“读书乐，乐读书”。

愉快教育的提出，是有其心理和生理依据的。它的心理依据是心理学中的情感理论。心理研究认为，人的心理分执行操作系统与动力调节系统。前者即认知系统，指一个人的认知操作的智力能力；后者即情意系统，指一个人的情感、意志、性格等非智力因素。这个系统中最重要因素是情感。心理学的情感理论告诉我们：人的情绪、情感具有启动、定向、维护、强化等功能。实行

愉快教育不仅是充分发挥情感动力调节功能的重要手段,而且也是实现人的理智与情感统一和谐优化的有效途径。愉快教育的主要生理依据是人脑的机制。生理心理研究认为:人的情感与其他心理现象一样,大脑皮层起着主导作用,当一个人精神愉快、情绪饱满时,大脑皮层、皮下神经中枢的活动通过植物性神经系统使内分泌系统积极活动起来,使整个神经系统呈最佳兴奋状态,所以学习起来,思维敏捷,记忆牢固,创造力强,学习效率高。

愉快教育的这种作用已经被许多教师的教学实践所证明。试举一个例子:

一位教师在讲“归谬法”这一推理方式时,从分析概念入手,从理论到理论,花了一节课时间,自己讲得唾沫横飞,口干舌燥,学生们眼神里却仍流露出迷惑的目光,还有的学生干脆说“没听懂”。

同是讲授“归谬法”,而另一位教师则匠心独运。他在讲这一推理方式时先讲了这样一则幽默故事:

加拿大人朗宁从小在中国长大。他参加竞选州长时,对手攻击他说:“听说你是吃中国奶妈的奶长大的,那你身上一定有中国血统。”朗宁回答说:“不错,我是吃中国奶妈的奶长大的。不过,有确凿证据证明,你是喝牛奶长大的,可见你的身上有牛的血统。”

学生们听了哄堂大笑。这位教师“趁热打铁”,要求学生弄清朗宁是怎样反驳对方的。学生们经过一番思考、辩论,一个个畅所欲言,各抒己见,他们很快懂得了,像朗宁那样按照对方的推理逻辑推出一个十分荒谬的结

论,从而驳倒对方的观点,这种推理方式就是“归谬法”。

前面那个教师板起脸孔说教,讲得抽象、乏味,学生听得辛苦,且不理解,后面那个教师面带微笑地讲,讲得幽默、风趣、形象、生动,学生听得轻松愉快,津津有味,且理解得深刻,两种不同的讲法,出现了两种截然不同的效果。

从以上这个例子可以看出:实行愉快教育与否,其效果确实完全不同。我认为实行愉快教育,起码有以下三方面的积极意义:一是愉快教育能收到良好的教学效果。以情感需要为基础的非智力因素制约着学生内在的学习动机,学生只有在愉悦的心情下,在和谐的气氛中,才能收到最佳的教育效果。二是愉快教育能使学生的学习积极性持久,学习是极为复杂的脑力劳动,不可能一蹴而就,要使学生认识“知之不如好之,好之不如乐之”的道理。学生乐于学习,就能以苦为乐,碰到挫折,也会百折不挠。三是愉快教育能引发学生的学习兴趣。大凡在事业上有造诣的人,他们多受益于儿童时代的兴趣。兴趣是人们对客观事物积极地、主动地去认识的一种心理倾向。正当的兴趣是创造精神的源泉,是为事业奋斗的动力,是发展的关键。有个大教育家说过:“兴趣是最好的老师。”孩子们学习有兴趣,学好就有希望了。

那么,怎样实行愉快教育呢?我认为愉快教育是个系统工程,涉及方方面面的问题,但首先是必须打破死气沉沉,干巴乏味的课堂教学,使课堂教学活泼起来,生动起来。要做到这样,就必须增强教学的趣味性,在讲课中

来点幽默,讲点笑话或其他有趣的材料,把抽象难懂的理论知识寓于这些有趣的材料之中,在说说笑笑中使学生理解掌握教师所要传授的理论知识,从中培养学生的学习兴趣,引发学生的学习兴趣。学生有了学习兴趣,他就会去发展知识,训练技能,老师的“教”就可以达到“不教”的目的。出于这样的动机,笔者在教学之余,编写了这套《说说笑笑学写作》,希望能引发青少年朋友学习写作的兴趣,也希望对广大教师实行愉快教育有一点帮助。

1997年4月26日

目 录

•观察•

- 1. 观察要细致 (1)
- 2. 正午牡丹的启示 (3)
- 3. 为什么具体不起来 (6)
- 4. 为什么无法形容 (8)

•材料•

- 5. 作文要言之有物 (10)
- 6. 材料新鲜典型 (12)
- 7. 材料从生活中来 (14)
- 8. 选材不可相同 (16)
- 9. 写自己熟悉的材料 (18)

•读书•

- 10. 读书人要爱书 (20)
- 11. 多读书 (22)
- 12. 读好两种书 (24)
- 13. 不可学皮毛 (26)

•立意•

- 14. 立意新颖 (29)
- 15. 立意深刻 (31)
- 16. 立意要高 (33)

17. 作文要有创意	(35)
18. 再谈作文的创意	(37)
19. 三谈作文的创意	(39)

• 结构 •

20. 纵式结构	(41)
21. 并列式结构	(43)
22. 结尾出人意料	(45)
23. 三寸面头不见馅	(47)

• 语言 •

24. 错解成语	(49)
25. 成语的比喻义	(51)
26. 不可机械理解成语	(53)
27. 词语的古义	(55)
28. 词语的转义	(57)
29. 再谈词语的转义	(59)
30. 不解词义	(61)
31. 词不达意	(63)
32. 用词不当	(65)
33. 表达含蓄	(67)
34. 不宜过简	(69)
35. 语言不文明	(71)

• 修辞 •

36. 奇妙的换序	(73)
37. 变序的魅力	(75)
38. 汉字万花筒	(77)
39. 回文现象	(79)

40. 怎能这样理解比喻	(81)
41. 借代	(83)
42. 再谈借代	(85)
43. 拟人	(87)
44. 委婉	(89)
45. 夸张	(91)
46. 谐音	(93)
47. 反语	(95)
48. 曲解	(97)
49. 再谈曲解	(99)

•作法•

50. 方法是最重要的知识	(101)
51. 误会法	(103)
52. 对比描写法	(105)
53. 白描手法	(107)
54. 指桑骂槐法	(109)
55. 揭露矛盾法	(111)
56. 余波法	(113)
57. 归谬法	(115)
58. 求异思维	(117)
59. 写诗作文不可随人后	(119)
60. 生搬硬套	(121)
61. 叙述不具体	(123)
62. 审题不当	(125)
63. 不可望文生义	(127)
64. 再谈望文生义	(129)

65. 三谈望文生义 (131)

66. 缩写不当 (133)

• 文风 •

67. 说真话实话 (135)

68. 禁绝空话 (137)

69. 不看对象 (139)

70. 啰嗦是文病 (141)

• 文面 •

71. 不可忽视文面美 (143)

72. 不可忽视格式 (145)

• 标点 •

73. 标点是文章有机成分 (147)

74. 标点不可小看 (149)

• 文字 •

75. 作文必须识字 (151)

76. 什么是别字 (153)

77. 别字误事 (155)

78. 认字不可马虎 (157)

79. 识字不可望文生义 (159)

80. 错字之过 (161)

• 修改 •

81. 求教要虚心 (164)

82. 诗文不厌百回改 (166)

83. 站着写,坐着改 (169)

1. 观察要细致

导读：画家画斗牛为什么画得不真实？

放牛娃笑《斗牛图》

古时候四川有个读书人，非常喜爱书画，他收藏的书画数以百计。他尤其喜欢画家戴嵩画的一幅《斗牛图》，对它像宝贝一样，用玉石作轴，以锦缎作囊装起来，并常常随身带着。有一天，他把收藏的字画拿出来晒晒太阳，有一个放牛娃经过看到那幅《斗牛图》，拍着手掌大笑说：“这幅画画的是斗牛。可牛相斗时力是用在角上的，牛尾夹在两股之间，这幅斗牛图却让牛的尾巴甩开来，太不真实了！”读书人听了觉得放牛娃说得在理。

老师的话：

俗话说，隔行不隔理，这个故事谈的虽然是画画的问题，但它说明的道理对写作同样适用。画家画斗牛，为什么画得不真实？原因就是他对斗牛没有放牛娃观察得那么细致，结果在牛尾巴上出了问题。这虽然是个细节，但细节的不真实，往往会破坏整体的真实性。同理，写文章

描写事物,要描写得真实,首先也必须仔细观察才行。观察不细致,不仅不能做到描写真实,连叙述也无法具体起来。所以要学会作文,首先必须学会观察。

练习:

1. 上学或放学的路上,仔细观察一个街景,然后写一篇观察笔记。

2. 一个同学的作文这样描写月夜:

“皎洁的明月当空照着,满天群星闪耀……”请你仔细观察月明的夜晚,看这位同学这样描写真实吗?

2. 正午牡丹的启示

导读：吴正肃凭什么判断画家画的是正午牡丹？

古画的真伪

宋代科学家、文学家沈括在《梦溪笔谈》中记载了这么一件趣事：大文学家欧阳修曾得到一幅古画，画的是牡丹丛，牡丹丛下面有一只猫，不知是赝品还是精品。宰相吴正肃与欧阳修是亲家。一日，吴正肃来欧阳修家，见到这幅画，大加赞赏，他指着画评论说：“这幅画画的是正午的牡丹。为什么知道呢？因为花瓣低垂而颜色干燥，这显然是日中时节的花。再看看猫的眼睛，眼黑如线。这正是正午的猫眼。猫眼早晨和傍晚眼黑是圆的，太阳逐渐升高便变成狭长，到正午时便成一条线了。”欧阳修听了点头称是。

老师的话：

吴正肃对这幅画的评论是对的。但更值得一赞的是画家对牡丹的细致入微的观察。如果画家对正午时分的

牡丹花和猫眼的情状观察不细致,就不可能作这么真实、准确的描绘。写作与画画是同理的,对客观事物不作细致入微的观察,就不可能对它进行具体、真实、准确的描写。无怪乎不少名作家都十分重视观察。歌德就强调作家要“极端注意眼睛的训练”,契诃夫则说:“作家必须把自己锻炼成为一个目光敏锐,永不罢休的观察者!”小朋友,你想使你的文章的叙述和描写具体生动,就得训练自己的观察能力。

练习:

读一读下面这篇作文,指出它在叙述和描写上存在的主要问题是什么?是什么原因造成的?仔细观察你的一个同学,以同题写一篇作文。

我的同学

我的同学叫小丽,她长得非常美丽。

小丽是个善良正直的小姑娘,她有一颗热情向上的心。我的学习成绩不大好,她便热心地帮助我;我的数学基础差,连四则运算都掌握不好,她便耐心地教我;我的字写得不好,她便细心地教我写字,真是手把手地教。我生活上有困难,她对我无比体贴关心。当我闹思想情绪时,她又与我谈心,谈理想,谈人生,谈恒心,使我树立起学好文化知识、克服困难的信心和决心。在她的帮助下,我慢慢地树立起积极向上心,学习成绩也渐渐跟上去了,期末考试成绩

都在及格以上。

小丽虽然是一个普通的学生,但她是一个具有爱心的同学,是她的爱心温暖了我的心,使我树立起战胜困难,攀登科学文化高峰的雄心。