

五
中
行

黃胄速寫集

四川美術出版社



黄胄速写集

黄胄速写集

四川美術出版社
1992 • 成都

一、何有成就的艺术家？

脱离生活、失去对生活的热情、其作品一定
会逐渐失色、只有满腔热情地刻苦地在
生活中追求探索才有可称道的作品。

我正是长期远离生活、才有今日的苦果、甚
至感到被时代抛弃了、即此封笔不干了。

这本画册收集的画、面对广大读者、应
该虚心、朋友们的鼓励我整理出版、请同志们批评
指正、也愿以此作为新起点。希望将来有些长

进

一九八二年二月



畫中行是元六年春天和元七年初夏
在福建漳州和雲南瑞麗、西雙版納兩部
份連寫或蒙稿。所以也是長而情累。如宗
武漁蒞海洲瑞麗鄉頭江邊渡天。來去每每
走馬觀花而已。原想用觀花集作書名。崇武
和雲南都是我第一次接觸。特別感到新鮮
激動。美極了。真是無。看不完的。也。在無中。故
名為無中行。而對美妙動人的現實。見什么都
想寫。却又不能隨心。真後悔年輕時。在各地。忙
忙。現在舉步維艱。目迷。無。也。要。而。不
出。無。出的。不滿意。恨之已迫。

为有源头活水来

——黄胄速写集《画中行》序

李少言

谁都知道黄胄是我国当代著名的国画大师,说起他,人们很容易地联想到他那蜚声中外的毛驴、那顶风冒雪前进的骆驼、那轻歌曼舞的维吾尔族姑娘……一般读者却很少见到过他的速写。四川美术出版社现在出版了他 1984 年和 1987 年在福建渔村和云南瑞丽、西双版纳的两部份速写,这本画册不仅让读者欣赏到 he 精湛的速写技巧,更宝贵的是展示了他的艺术道路。

国画家一般是从临摹入手,而后逐步走入创作。黄胄却是开始于在生活中画速写,边观察边画,边画边学而进入国画创作。他从速写起家,成名之后仍然始终如一地坚持深入生活,走到哪里画到哪里,在他的来信中说:“我主张画家要长期深入生活,在生活中练基本功,在生活中起草稿,创作,清新生动的语言和风格只能来自生活”。他的生活面很广,从部队军营到国防前线,从内蒙大草原到天山南北,从冀中平原到西藏高原,可以说足迹遍及东西南北。他画的速写究竟有多少,他自己也说不清,据熟悉他的同志说,黄胄的速写多得要用麻袋来装。杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”黄胄笔下有“神”就在于他长期刻苦地深入生活,不断地艺术实践。他大量的速写,既是基本功的磨练,同时也是生活的丰富积累。他扎根在生活之中,始终保持着创作源头的活水,因而他的创作源泉没有堵塞、枯竭之感,一直那么流畅、新鲜。同一类型题材,他可以常画常新,同一类型的人物,在他的笔下可以千姿百态,绝无重复,生动灵巧,呼之欲出,这些成就都来自于他在生活中观察、感悟和孕育,从千百张速写中去选择、修改作品中的每个细部、姿态、甚至微小的动作。由于他拥有丰厚的生活宝库,画起画来得心应手,而绝非是坐在画室里冥思苦想,凭灵感的“天才”之作。黄胄说他的创作经验是:“对于一个画家来说,风格、技巧、笔墨都从生活中来,长期不断地生活实践,形成了画家这方面的特点”。从他的成功之路来看,也再次证明毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的一条真理:“一切有出息的文学艺术家必须到群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”

黄胄在十年浩劫中身心受到严重摧残。曾经瘫痪两年多,疾病压不倒他坚强的意志,他在病中就强迫自己不听使唤的手紧握画笔,坚持锻炼作画,病稍好便拄着拐杖继续深入生活。这本《画中行》就是他以病残之身,迈着艰难的步伐到福建、云南写生集成的。可以想象他在完成这些速写时有多么困难和不便,由此也使我们深深地感受

到他对生活的炽热、激情和执著的追求。他是抱着爱祖国、爱人民的满腔热情投入生活，因而他在生活中随处都感到“新鲜、美妙动人，处处是画”。在最平凡的劳动人民生活中，他能获得不平凡的感受，经过他的审美意识的熔炼加工，就会引起读者欣欣向荣的共鸣，激励人们为生活的美好信念而不倦地斗争。他常说：“画家应当有信仰，有追求，这样他的创作才有激情，才是有感而发，不是无病呻吟”。黄胄的确是一位有崇高信仰和追求的画家，他从不为鲜花和掌声所迷惑，一直满怀深情地在生活的海洋中无止境地追求和探索，为了宏扬民族绘画事业，他曾和几位老画家一起筹建了中国画研究院，近年来他又排除各种困难，倾其珍藏的文物书画，抱病创建了炎黄艺术馆。朋友们都称赞他是一个不知疲劳、不畏艰难，善于在无休止的艺术劳动中忘忧的“乐天派”。仔细审视他走过的艺术道路，不难理解到一个满心只装着人民，装着艺术事业的画家，自然是“心底无私天地宽”。

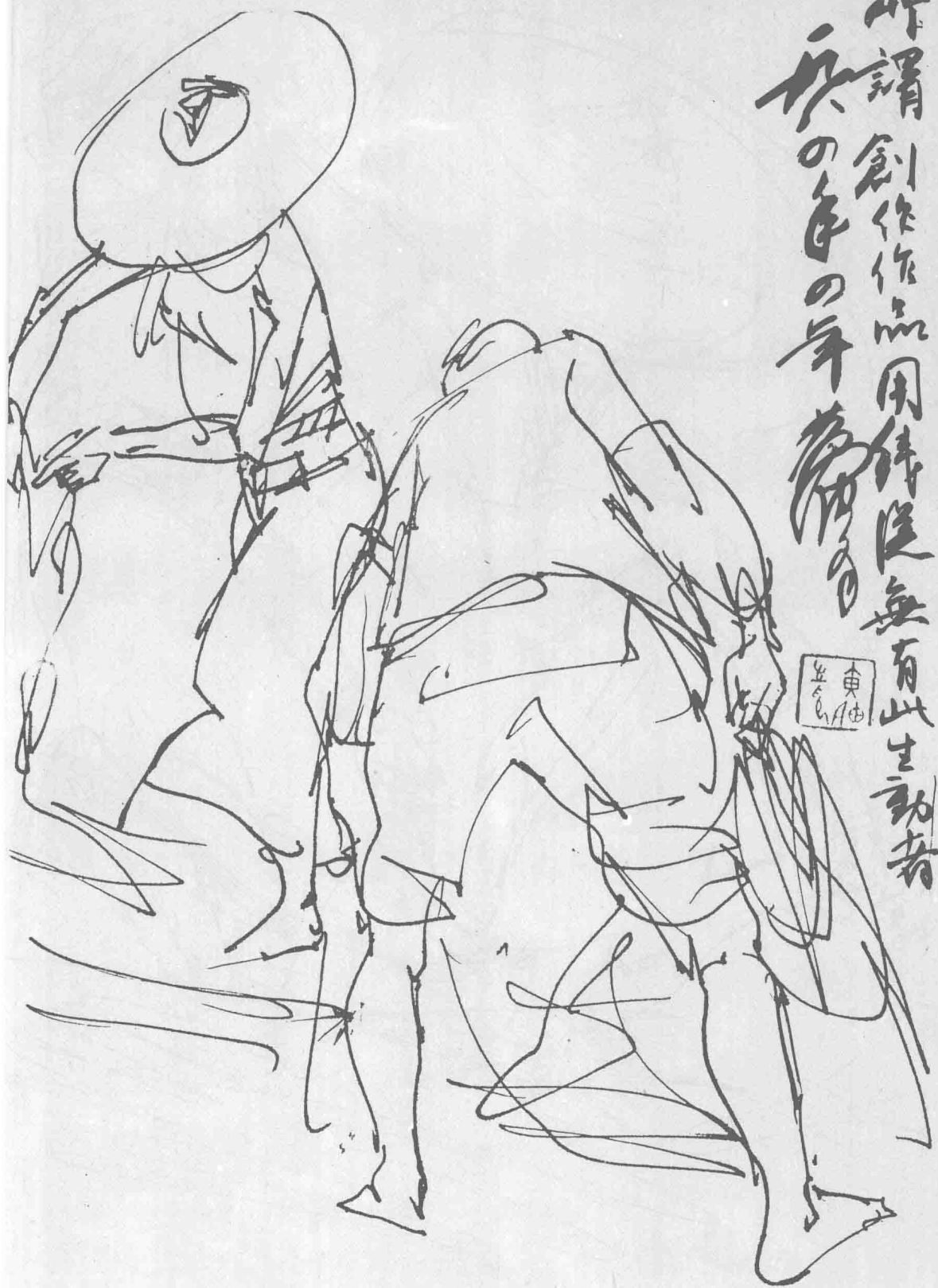
生活之树常青，黄胄同志无论在艺术上或心灵上都会永葆青春。

1992年6月20日

惠安土岫漁村連寫



所謂創作品用筆從無有此生動者
庚子年冬月



幫他人稱景古海為生者何討海





草子







有人我的画由速写入手其灵感
 初情后线条描绘至我画作品
 步致至

高少花







