



初学水彩画

风景篇

胡梅生 著

黑龙江美术出版社

初学水彩画

风 景 篇

胡梅生 著

黑龙江美术出版社

(黑) 新登字第8号

责任编辑: 李文越

封面设计: 乐乐

版式设计: 林森

初学水彩画——风景篇

胡梅生 著

黑龙江美术出版社出版发行

新华书店经销

黑龙江浩美制版有限公司制版 沈阳七二二印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 · 1 / 24 印张: 2.5

1996年1月第1版

1996年1月第1次印刷

印数: 1~5000

ISBN 7-5318-0314-3 / J · 315 定价: 13.80元

前 言

水彩画具有透明、清新、生动的特点。由于所使用的工具简便，所以非常适于携带，进行室外风景画写生。现将所需要的绘画工具，材料等列举于下，以供参考。

水彩画纸：不可太薄，以免涂水后，变得凹凸不平。较好的水彩画纸应具有下列几个特点：①着色后，不灰暗；②吸水不太快，笔触易于衔接；③能经得住水的洗擦。水彩画纸的纹理有粗有细，粗的纹理易出现飞白效果，可根据所描绘的具体景物和个人的绘画习惯选用水彩画纸。

水彩颜料：铅管装的水彩颜料，使用方便，每次作画，应使用新挤出来的颜料。

水彩画笔：羊毫笔和羊毛扁刷较软，含水量较大，适于大面积涂水或着色（如天空、地面和大面积的建筑墙壁等）。鹿狼毫制成的硬毫画笔，富有弹性，大、小号可各备一支。

盛水的器皿：用来盛装清水，以备绘画调色中涮笔之用。容器要大些，保持水的洁净，以免影响画面的清新和透明度。

其它如调色盒、画夹、写生用的折叠凳等也应准备。

绘画中，关于色彩的调配，干、湿的不同画法，调子的冷暖，补色的运用以及景物受光后色彩的变化等绘画知识、理论与技法都是结合不同季节、不同时间在本书不同的附图中进行讲解的。

风景画写生，面临着春光明媚、夏木葱茏、秋高气爽、冬雪晶莹的良辰美景，其情趣各异，所需要绘画技法也各不相同。至于风雨晴阴、霞光云影、晨雾弥漫、山雨欲来……丰富的大自然景色，瞬息万变，更需要以敏锐的观察能力，熟练的绘画技巧，及

时捕捉入画，而水彩画技法便是这种敏捷有力的风景画写生手段。为了使中、小学生和业余美术爱好者在风景画的实践中，能逐步掌握水彩画的基础知识和基本技能，循序渐进，逐步提高，上升为熟练技巧，本书共分为八个章节，按照不同图例，分别讲解水彩风景画的作画步骤、天空的画法、水的画法、树的画法、建筑物、点景人物以及春、夏、秋、冬和不同天气的画法。爱好水彩风景画的初学者和同学们，如果能在参阅本书的基础上结合实践，不断地深入生活，到大自然中去，认真观察大自然、研究大自然的不同风光，不同变化规律，勤奋地进行写生，那么，你的水彩风景画必将迅速提高，获得丰收。

本书的图例是作者多年来在水彩风景写生教学中为学生所作的范画，有的是在边讲边画中完成的，有的则是带有探索性的习作，为了便于讲解，在本书出版之际，作为附图，为同学们和业余美术爱好者提供参考。

1995年6月1日

作者于哈尔滨

目 录

一、水彩风景画写生步骤

- 1、村 舍 (1)
- 2、雨后街头 (3)
- 3、春 阴 (5)

二、天空的画法

- 1、晴 空 (7)
- 2、晴 云 (8)
- 3、乱云飞渡 (9)
- 4、乌云密布 (10)

三、水的画法

- 1、水平如镜 (11)
- 2、桥下清溪 (12)
- 3、微风扬波 (13)
- 4、溪水潺潺 (14)
- 5、激流有声 (15)
- 6、江上夕照 (16)

四、树的画法

- 1、绿树红楼 (17)
- 2、公园一角的针叶松 (18)
- 3、落叶松 (19)
- 4、亭外白桦 (20)
- 5、建筑工地旁的柳树 (21)
- 6、参天古柏 (22)
- 7、庭园之树 (23)
- 8、霜后白杨 (24)
- 9、霜 林 (25)

五、建筑物的画法

- 1、农 舍 (26)
- 2、水边的楼房 (27)
- 3、新住宅楼 (28)
- 4、绿松树侧小红楼 (29)
- 5、庙 宇 (30)
- 6、桥 (31)

六、点景人物与动物的画法

- 1、开 垦 (32)
- 2、初 秋 (33)
- 3、早 晨 (34)
- 4、江畔初春 (35)
- 5、场 院 (36)

- ①金色的秋天 (42)
- ②白桦林 (43)
- 4、冬 (44)
- ①初 冬 (44)
- ②融 雪 (45)

七、四季的画法

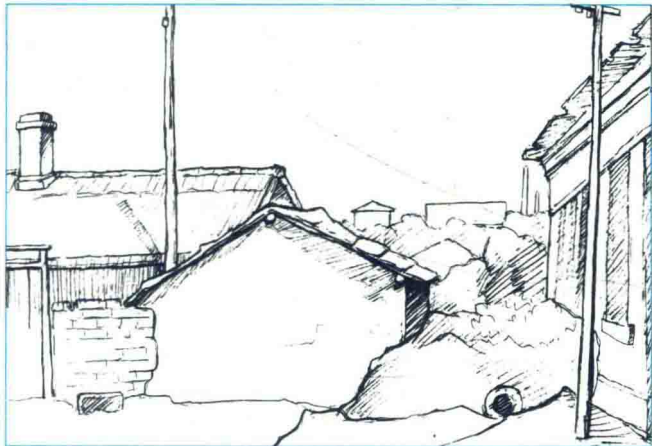
- 1、春 (37)
- ①、花红柳绿艳阳天 (37)
- ②、灼灼春花照眼明 (38)
- 2、夏 (39)
- ①太阳岛上树葱茏 (39)
- ②公园商亭 (40)
- 3、秋 (42)

八、不同天气的画法

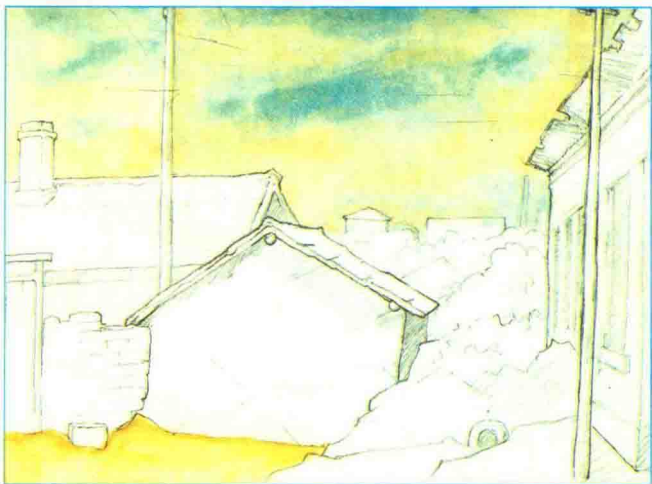
- 1、风雨中的小白桦 (46)
- 2、晓 雾 (48)
- 3、雨后的江畔 (50)
- 4、苇河早霞 (51)
- 5、晚 霞 (52)
- 6、山雨濛濛 (53)
- 7、落日余晖 (54)

步骤图一：

《村 舍》



之一



之二

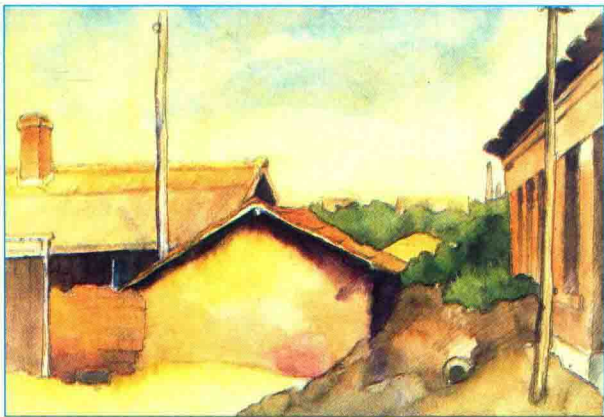
一、水彩风景画写生步骤

1、作画之前，首先选好位置，确定构图，即可用铅笔起稿，画出景物的大体轮廓。起稿时，铅笔线条要轻，最好不用橡皮擦，以免损伤画纸的纤维，影响着色效果。

2、先画天空的色彩，然后再将地面的色彩涂上。

3、可先从远处画起，由远而近，将大体的色彩深浅，明暗涂上

4、由大体到局部，深入细致的刻画并突出主体部分。要注意画面的整体关系，使之谐调，统一，不可因局部而破坏整体效果。



之三



之四

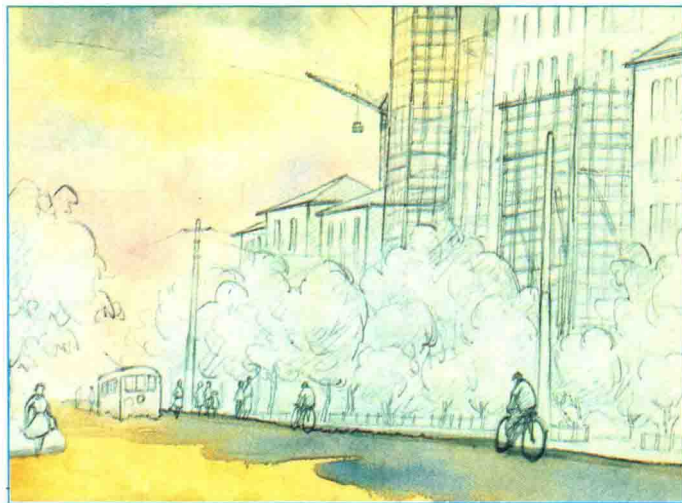
步骤图二：

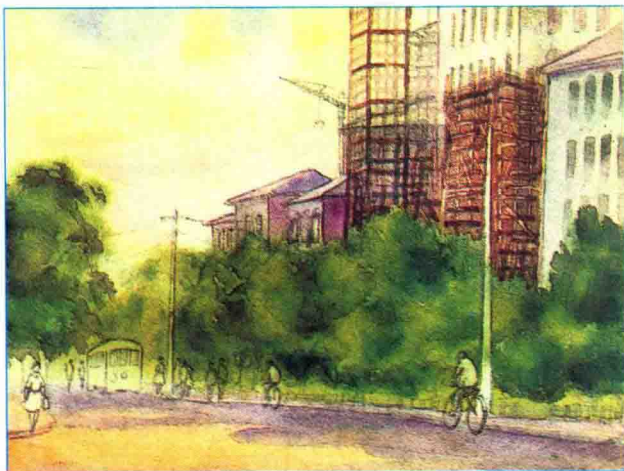
《雨后街头》

之一



之二





之三



之四

步骤图三：

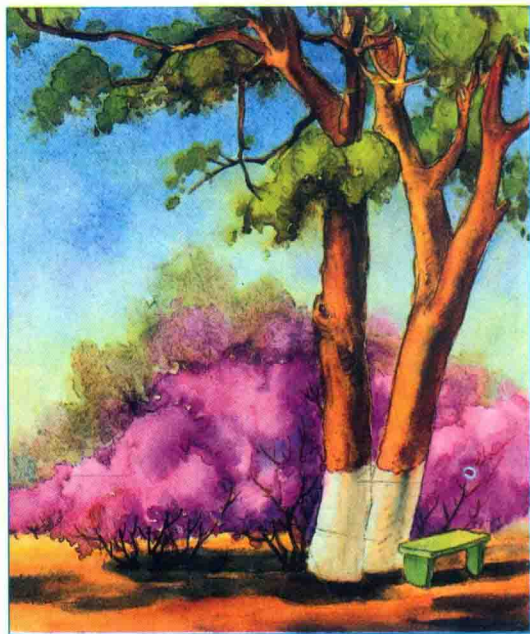
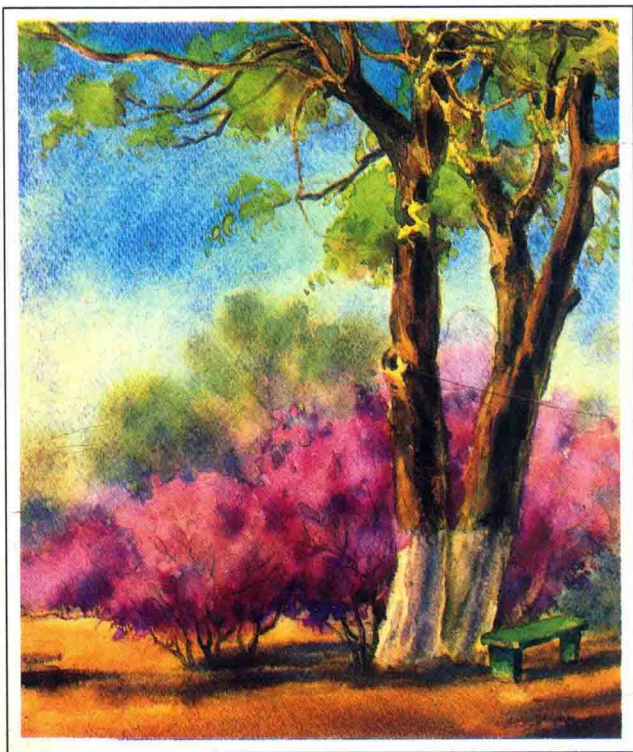
《春 阴》



之二

之一





之三

之四

二、天空的画法

1、晴 空

这幅画面，秋高气爽，万里无云的晴空给人以明静、爽朗的愉悦之感。着色时，先调好足量的普蓝加群青，把配出的这种天空色用大笔蘸饱、卧笔横涂，自左而右，用湿接法边涂边接，从上方连续涂下去，将天空下部略呈微黄处趁湿接上；远处可见浅玫瑰红，最远处用淡灰色的青紫一抹而过，使之与地平线相接。

整幅画面的天空是用湿接法画成的。自上而下，自近而远，由深逐渐变浅，中部微黄与下部的微红、淡青紫、自然和谐地融为一体。使天空有远、近、深、浅的变化，呈现透明感。

初学水彩风景画，在涂天空色彩时，切忌反复涂抹。应知道：涂的遍数越多，越不透明，最终可能成为一块脏污、死板、不透明的蓝色幕布而告失败。



《晴空》



《晴云》

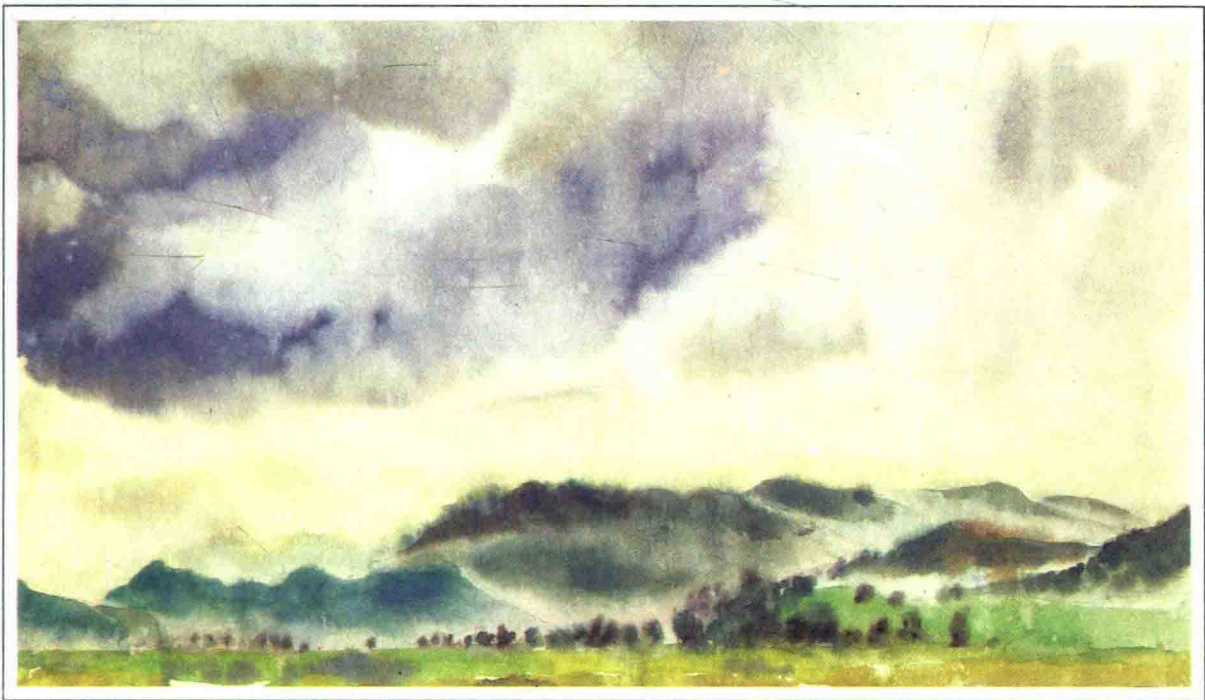
2、晴 云

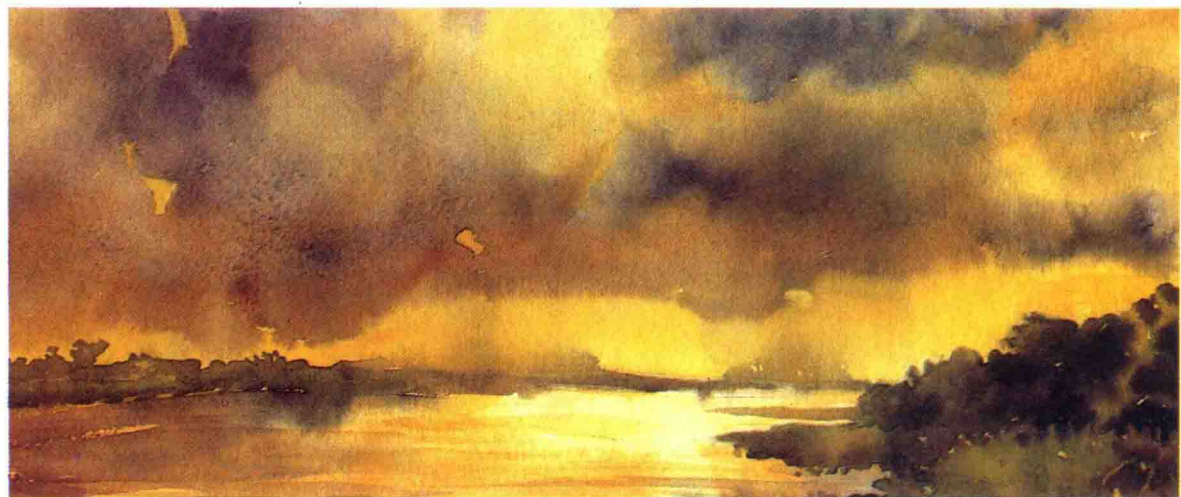
晴空云，浮动多变，有时是淡薄的微云，也有时是堆积如山的积云。夏日室外写生，画晴空白云时，可先将画面的天空部分用软毛扁刷蘸清水润湿，再用大笔蘸饱普蓝加群青的天空色，卧笔横涂，将白云部位留出纸的白底，趁湿用灰蓝或灰紫画出云的暗部，以表现云的体积感。画淡薄的微云，可在天空色未干时，用干笔（把蘸清水的笔挤干）将天空的淡薄云处，擦洗出来。

3、乱云飞渡

阴沉的天空，风卷着浓云，不停地浮动翻滚，山雨欲来，乱云飞渡。描写时，先将画面天空用清水润湿，然后用大笔蘸灰青紫，抓住云的主要动向，从大处着眼，先画云的主体部分，以浓衬淡，用深青紫将淡云衬托出来，以表现云的厚度和浓度。全幅的飞渡乱云是用湿画法画出的。画时要注意虚实变化，浓淡相间，流动而不破碎和随风翻滚着的乱云动势，要照顾大局，一气呵成。最后画远处的微云，趁湿涂上，略有淡痕。

《乱云飞渡》





《乌云密布》

4、乌云密布

黄昏残照中，乌云压顶，水光天色，都沉浸在黄橙与红橙的色调中。天空的乌云浓重、低沉，虽是用大量的青紫，但由于事先在画面上涂了水分浓郁的橙色作为天空底色，所以都统一在橙色暖调子的天色之中。这幅画的天空乌云基本是用湿画法完成的。乌云的暗部是用群青加紫调出的深青紫色，趁湿画上去，使之产生渗化的效果，以便增强乌云的体积感和浓厚感。