

張燕昌

桂馥

孫均

他

第二〇卷

清
14

張燕昌・桂馥・孫均
他

中國篆勢叢刊



二玄社

中國篆刻叢刊

第二〇卷 清14

張燕昌 桂馥 孫均 他

昭和五八年七月二〇日 第一版印刷

昭和五八年七月三〇日 第一版發行

編集者 小林斗盒

發行者 渡邊隆男

發行所 株式會社 二玄社

東京都千代田區神田神保町二ノ四二

電話 〇三(二六三)六〇五一、四番

郵便番號 一〇一

振替 東京四一、二八七八二

製版・印刷 株式會社精興社

用紙 北越製紙株式會社

製函 加藤製函印刷株式會社

製本 株式會社彫美堂

編集||小林斗盦

凡例

- 一、本叢刊は、中國近世の篆刻作品を各時代、各作家に分つて網羅する。
- 一、本冊は清中期の三十五家の作品からなる。
- 一、印影の配列は原則として制作年の順序に従い、款記のない作は推定によつて配列した。
- 一、收録の印影は各種印譜、書畫の類より最良のものを選ぶことにつとめた。ただし鈐拓の悪いものも、資料として必要なものは適宜採用した。
- 一、卷末には、歴代の印人傳中より作家の傳記を摘出し、その口語譯を“中國印人傳彙編”として付載した。

目次

張 鏐	湯 禮祥	汪 鴻	吳 文徵	吳 履	桂 馥	江 介	項 朝龔	項 懷述	畢 星海	張 開福	張 燕昌
楊 大受	倪 爲穀	王 應綬	嚴 冠	孫 星衍	沈 六泉	陳 均	孫 均	高 日濬	錢 侗	瞿 中溶	高 塏
	徐 士燕	徐 同柏	馮 登府	錢 以發	紀 大復	馬 咸	郭 麐	俞 中理	徐 春貴	朱 方	趙 大晉

張燕昌

頁
印文

三 翼・之 (兩面印)

五 金石契

心太平齋

七 南白

穰園老人

九 樂夫天命

一一 聽碧處

蔣山山館

一三 慶傳

滄海一粟

一五 石窗山人

海上胡焯

一七 養怡居

古愚

汪嘉穀印

東邨

一九 履貞

臣沈銓印

二一 學然後知不足

兔牀山人八十外之作

二三 赤城山人泰世孫

張開福

二五 樂琴樓

高山流水

二七 南蘭陵世進士家

閔士英號乙齋

二九 玉人天際

無異

儼齋啓事

未未

畢星海

三二 古愚

新篁里

項懷述

三三 文章江左煙月揚州

項朝藁

三五 飲酒游山

結翰墨緣

三七 蕭閒館印

江介

三九 寸心千里

壯心不已

四一 鐵眼齋印

桂馥

四五 未谷

時月不見黃叔度則晷

吝之心復生矣

四七 十虔竹

瓦研齋

四九

羅聘

兩峯祕笈

月蠡吟社

未谷八分

玉帶河邊第一家

吳履

五一 燕喜亭長

吳文徵

五三 友多齋圖書印記

五五 漢秣敬侯之子孫

汪鴻

五七 石麟・寶摩 (兩面印)

頻翁六十以後翰墨

湯禮祥

五九 陳以咸印

一字值百金

張鏐

六一 鴻壽

臧未雅氏

六三 江玉華

郭慶祥伯

六五 江州司馬

許乃濟印

高塏

六七 鬧紅一舸

六九 頻伽居士

小心風

七一 琦印

華竹安樂齋

七三 蘭室

詩雜仙心

少農啓事

願作鴛鴦不羨仙

瞿中溶

七五 郭慶祥伯氏印

七七 汪燧之印

浮眉詞客

錢侗

七九 靈芬館圖書記

高日濬

八一 金琅玕館

玉人天際

八三 萬華小隱

明霞流水

八五 爲耽華月不神僊

八七 南渡循王之子孫

八九 隔華人遠天涯近

茶雪書画

九一 姚瀛東印

耕石生

孫均

九五 玉天

郭慶過眼

九七 臣塏之印

九九 鐵珊所藏金石書画之

印

一〇一 碧城仙館藏書

蓬萊宮中華鳥使

一〇三 沈瀛之印

祖勤私印

一〇五 吉祥云室

三十六峯艸堂

一〇七 富人大萬

一〇九 澹者屢深

在家出家

一一一 越國王孫

臣燾私印

陳均

一一三 蘇小園讀書記

一一五 仲叔後人

沈六泉

一二七 阮殿颺印·常吉

(兩面印)

孫星衍

一二九 暝琴處

生于癸丑

嚴冠

一二二 木雁齋

王應綬

一二三 爲善最樂

臥游僊館

一二五 脩梅書画

錢唐潘企曾字樂甫印

一二七 寄情丘壑

倪爲穀

一二九 擷芳館

汪儼齋珍藏印

一三一 儼齋

汪思敬印

楊大受

一三三 心蓮盒

商爵周彝楚戈漢弩之

室

一三五 穀成令印

華尹

趙大晉

一三九 衍祐私印

子純

朱方

一四一 東萊掖人

乾隆秀才嘉慶舉人道

光進士

徐春貴

一四三 文泉翟云升印

俞中理

一四五 澹泊閒居

郭麐

一四七 郭麐印信

騷之苗裔

馬咸

一四九 景麐堂

紀大復

一四九 朱增泰

錢以發

一五一 來燕樓

馮登府

一五一 煙雲供養

徐同柏

一五三 同伯

丁丑進士

徐士燕

一五五 人性禾善米軒・□戈

中石（二面印）

張國楨印

一五七 新篁里

徐士燕印

一五九 擘經學壽

一六一（解說） 小林斗盦

一六七 中國印人傳彙編

林宏作譯

側款釋文——黃天

張燕昌

張開福

畢星海

項懷述

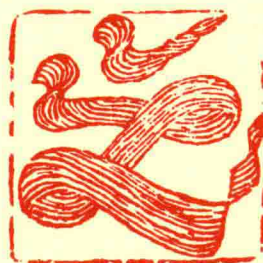
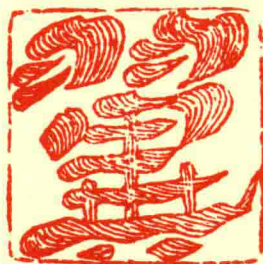
項朝蘗

江介

〔翼·之〕

此余甲申冬日爲翼之兄作。留敝齋已十餘年矣。猶憶雪窗與翼之尊甫勾山先生觀唐宋人飛白石刻。玉屑霏々。從簾外侵衣袂。擁爐酌酒。翼之昆季。雍々左右。回念當日歡聚光景不可復得。遂爲記此報命。戊戌上元後一日。燕昌書。

乾隆二九年（一七六四）二七歲作



興余甲申冬白為異之兄作留敬堂
 已十餘年矣猶憶雪窗與異之
 尊甫勺山先生觀唐宋人畫白石
 判玉屑雲：這箇魚外侵衣鉢擁
 爐酌酒異之曰：李雍：左右面會
 此報命戊戌上元後日燕昌書

〔金石契〕

丙戌秋七月日。余歸自濟寧。與肇烈陸君同舟。舟旋累日。契甚。因出石屬篆。心諾之而未有以應也。望日度江。喜風日清美。對紫金浮玉。落墨鼓刀。噫世無坡仙。誰復識滕元發其人邪。張燕昌記事。

乾隆三十一年（一七六六）二九歲作

〔心太平齋〕

亞形始見于薛尚功鐘鼎款識。亞形入印。自宋人始。元明以來。士大夫多踵爲之。此爲東谷先生製。未知有合于古作者之意乎。癸巳立夏日。燕昌志。

乾隆三十八年（一七七三）三六歲作



丙戌秋七月四日余歸自滿堂
筆別陸君同舟從容白契
世因山石信微家心緒之而未有
以應也即王曰便王曰便王曰便
對此金行玉落墨數句時
無坡仙誰復識勝元哉其人
郭張慶昌記



亞形始見于薛尚功鐘鼎款識
亞形人即自宋人始元明以來士
大夫多踵為之此為
東谷先生制未始有合于書作
者之意乎癸巳立夏日燕昌志

〔南 白〕

亦傳大兄取南陔白華之義。別號南白。其孝子之托意乎。爲仿漢人白文刻印以贈。時坐白苗嘉穀之廬。燕昌記。

〔穰園老人〕

穰園年四十。已得二孫。因自稱老人。石帆作詩以贈。屬余刻印。蓋擬之。陶元亮之自稱五柳先生。陸魯望之自稱甫里先生。白樂天之自稱醉吟先生云。燕昌志。



張園年四十已得二
 孫因自稱老人石帆
 作詩以贈屬余刻
 印蓋擬之陶元亮之
 自稱五柳先生陸澄
 望之自稱甫里先生
 白樂天之自稱醉吟
 先生云燕昌志

亦傳大兄取南懷白
 筆之義別號南白
 其孝子之托意乎
 為仿漢人白父刻印
 以贈時坐白堂嘉穀
 之廬燕昌記