

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术设计类『十三五』规划教材

构成与设计（第二版）

GOUCHENG YU SHEJI

主编 程蓉洁 徐琼 陈金花



国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术学门类『十三五』规划教材

构成与设计 (第二版)

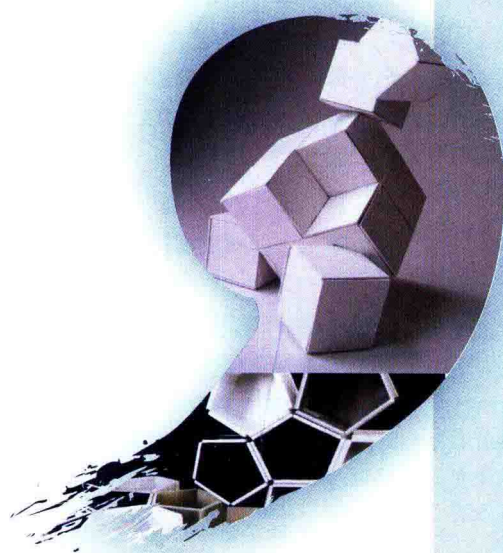
GOUCHENG YU SHEJI

主 编 程蓉洁 徐 琼 陈金花

副主编 冉 苒 陈铁军 蒋玖荣 吴让红 夏文秀 杨 振

参 编 张 弦 陈逢华 高伟伟 郑蓉蓉 刘媛媛 黄 坚

瞿思思 赵 璐



内 容 简 介

本书整合了平面构成、色彩构成、立体构成等课程的内容,包括构成的形态基础、基本设计造型的要素与情感表达——平面形态、设计形式美感的对比研究、构成与平面媒介、构成与色彩媒介和构成与立体媒介等方面的内容。本书围绕视觉元素引导学生进行创作练习,从简单到丰富、从形态到构成合理展开,讲解由浅入深、循序渐进。

图书在版编目(CIP)数据

构成与设计 / 程蓉洁,徐琼,陈金花主编.—2 版.—武汉:华中科技大学出版社,2016.4
高职高专艺术学门类“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5680-1330-7

I. ①构… II. ①程… ②徐… ③陈… III. ①造型设计-高等职业教育-教材 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 263383 号

构成与设计(第二版)

程蓉洁 徐 琼 陈金花 主编

策划编辑:彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:正风文化

责任校对:祝 菲

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1 / 16

印 张:8

字 数:261 千字

版 次:2011 年 9 月第 1 版 2016 年 4 月第 2 版第 1 次印刷

定 价:49.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

万良保	吴帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴兵	张程	吴琰
葛玉珍	任雪玲	黄达	殷辛	廖运升	王茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵璐	洪易娜	李华	杨艳芳
李璇	郑蓉蓉	梁茜	邱萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐斌	王兆熊	鲁娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李征	许磊	万晓梅	侯利阳
王宏	秦红兰	胡信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董雪	王双科	潘静	张成子	张丹丹	李琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王慧	余辉	杜伟	王佳
税明丽	陈超	吴金柱	陈崇刚	杨超	李楠	陈春花	罗时武	武建林	刘晔	陈旭彤
乔璐	管学理	权凌枫	张勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚鹏	王翠萍	李琳	刘君	孙建军	孟祥云	徐勤	李兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱琴	王海燕	熊勇	孙秀春	姚志奇	袁铀	杨淑珍	李迎丹	黄彦
谢岚	肖机灵	韩云霞	刘卷	刘洪	董萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑楠
张春燕	史树秋	陈杰	牛晓鹏	谷莉	刘金刚	汲晓辉	刘利志	高昕	刘璞	杨晓飞
高卿	陈志勤	江广城	钱明学	于娜	杨清虎	徐琳	彭华容	何雄飞	刘娜	于兴财
胡勇	汪帆	颜文明								

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术学门类“十三五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院
四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄阳职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
湖北工业职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院
四川传媒学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院
四川天一学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型的职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程

性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范院校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,做出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事、

教学工作委员会副主任、

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2015年8月8日

(第二版)

前言

GOUCHENG YU SHEJI (DIERBAN)

QIANYAN

本书分为六个单元：构成的形态基础、基本设计造型的要素与情感表达——平面形态、设计形式美感的对比研究、构成与平面媒介、构成与色彩媒介、构成与立体媒介。这六个单元按照三大构成之间的共性与个性的原则重新整合和构建教学内容。本书的编写由浅入深、循序渐进，从而更好地实现对学生进行从必备的设计基础知识和能力的培养到设计专业课程深化运用能力的培养。这样三大构成内容的学习更有连贯性和整体性。

本书作为教材，在编写过程中参阅了相关研究论著及设计师的作品，在此向这些作者深表谢意。同时感谢参与创作的学生，虽然他们的作品还显得稚嫩、不成熟，但这毕竟是一个探索的过程。在此非常感谢为本书的编写提供帮助的各位同仁，是他们的大力支持和辛勤劳动，才使本书得以顺利地与读者见面。为本书提供作品的有左婷婷、李海玲、刘艳蓉、吕盼盼、刘莉、杜易、梅汝婷、董攀月、黄敏、吴钟萍、张晓雯、蒋雪、程云、魏佳威、唐玉林、秦赛。

本书的编者来自不同的学校。各位编者都有各自的教学、科研任务，写作相对匆忙，故书中不足之处在所难免，望各位读者多提宝贵意见。

编者
2015年8月

(第二版)

目录

GOUCHENG YU SHEJI (DIERBAN)

MULU

第一单元 构成的形态基础·····	(1)
第二单元 基本设计造型的要素与情感表达——平面形态·····	(9)
第三单元 设计形式美感的对比研究·····	(23)
第四单元 构成与平面媒介·····	(35)
第五单元 构成与色彩媒介·····	(51)
第六单元 构成与立体媒介·····	(81)
参考文献·····	(118)

第一单元 构成的形态基础

G OUCHENG
Y^U SHE JI
(DIERBAN) ◀◀◀◀



教学重点

- (1) 理解现实形态和抽象形态。
- (2) 培养学生丰富的想象能力和敏锐的观察能力。

教学难点

如何对形态进行提取和概括。

一、新视角下的形态

ONE

自然中有着无数种类的形态。形态指的就是一个事物的实体。它具有一定的结构。这种结构可能是由很丰富的局部结构构成的。认识形态是认识事物的一个最直接的途径,即使认识最本质的规律,也是从认识表面形态入手的。然而每个去把握事物本质的人是不会将自己的认识停留在表面的,因为大家知道形体是由结构支撑着的,存在种类繁多的形态,也就存在着多种形态和形式的组织方式,每一种形态和形式又有着许多变化,这样才构成了这个丰富的世界。

了解物体的形,就要了解它的含义和意义。一位设计师对一件事物的理解与另一个设计师的理解会有不同的角度和不同的结论。他们对大自然的形的领会有肤浅和深刻之分,但对生活中的各类形态的特征,他们都会有极浓厚的兴趣,而对事物的把握,则在于研究的深入和坚持、天赋与才智。

在开始“构成与设计”的学习之前,在新的视角下去发现新的形态,并对这些形态进行放大与分解,从而学会从不同的角度去观察它们,例如显微镜下的世界。如图 1-1 看起来像一张抽象画,又像是一块花布,然而事实上这个鲜艳的螺旋状图样是一个在显微镜下看到的琵琶鱼的卵巢。如图 1-2 看起来是各种颜色的丝带飘浮在空中或水里,而实际上这是棉花纤维在高倍显微镜下的模样。如图 1-3 所示,我们看到了漂亮的“雨花石”,而事实上却是高倍显微镜下的彩色沙粒。从这些显微镜下的形态,我们看到了平时看不到的一面,也启发我们观察事物时不能只看表面现象,要学会从不同的视角去观察、分析。



图 1-1 显微镜下琵琶鱼的卵巢

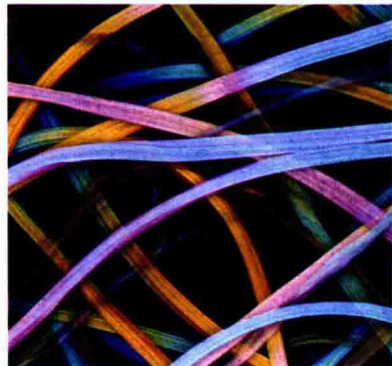


图 1-2 显微镜下棉花纤维



图 1-3 显微镜下彩色沙粒

二、构成的基本概念

TWO

构成,有构造、解构、重构,组合之意。它是现代造型设计的流通语言,是视觉传达艺术重要的创作手法。具体地说就是遵守一定的审美规律,以理性的组合方式入手,表达感性的视觉形象。构成与设计作为造型训练的一种手法,它打破了传统美术中的具象描绘,主要从抽象形态入手,培养读者对形的敏感性和创造性。

构成和绘画不同。绘画强调概括,其观察方法和表现手法都是整体的;而构成强调分解,就是要把对象分解成最小的单元,然后再根据作者的思想并配合规律,重新组合起来。也就是说构成是一种造型活动,主要研究如何将造型的诸多要素按照一定的规律、法则组成富有艺术表现力和形式美的造型形式。

任何一个形态都可以分解成人的眼睛和感觉所能观察和体会到的形态,即点、线、面、体、空间、色彩、肌理等。这就是造型形态的要素,可以在分解后将其重新组合成新的形态,这种分解后重新组合的程序就是构成的过程。

三、形态

THREE

形态,一般是指事物的形状与表现。形态既是外部的表现,同时也是内在结构的表现形式。在日常生活中经常接触各种各样的物体,使用着各种“形”,如:文具、家具、产品包装、服装、建筑、城市雕塑、立交桥、汽车及其他一些产品。

其实,人类在古老的年代就知道如何利用大自然中的形体了。他们利用树枝、草、泥搭建房子,用石头作为生产工具,骨头做饰品等。他们在学会了如何利用大自然中的形体的同时,掌握了一些基本规律,经过千百次的尝试,进而发展到创造形体,使大自然中的形体更加丰富多彩。他们学会了用泥土制陶,用陶器盛水烧饭,并在实践过程中又掌握了一些矿石火烧后的成色,发明了彩陶,使陶器色彩更加绚丽。同时,他们了解了矿石中某些成分,冶炼出了铜,然后又提炼出铁,由此发展了各种制作工艺。这些都是人类在实践过程中创造出的“形态”。“舞蹈纹彩陶盆”和“司母戊大方鼎”如图1-4和图1-5所示。



图 1-4 舞蹈纹彩陶盆



图 1-5 司母戊大方鼎

在设计中可以把形态分为两大部分:现实形态和抽象形态。

1. 现实形态

现实形态是实际存在的形态,是一个十分庞大的体系,但总的来说它包括自然形态和人为形态。这部分内容

较为直观,所以较容易理解。不论是自然的花、草、树木,还是人为的汽车、楼房都属于这一范畴。

1) 自然形态

自然形态是指自然界中客观存在的各种形态,如动物、植物、山、石、云海等。具有不同形态的自然物如图1-6和图1-7所示。一般将自然形态分为两类:生物形态和非生物形态。生物形态又包括植物形态和动物形态。



图 1-6 自然界中的动物



图 1-7 自然界中的植物

在设计中,自然形态能给人以启发,引起人的联想,可以以自然形态为基础创作出生动的构成作品。

2) 人为形态

人为形态就是指用各种材料,通过各种方法加工制造出来的形态。人为形态是人工创造出来的,不是大自然里自然生长出的天然形态,是我们接触的最大量的形态。它包括各种工业产品及日用生活物品等。工业产品和民间玩具如图1-8和图1-9所示。



图 1-8 工业产品



图 1-9 民间玩具

2. 抽象形态

人类有在充分认识事物属性后对其进行加工和创新的能力。在生活中也经常体会到人类的这种特殊能力。比如:

两三岁的儿童在熟悉自己的父母后,会在纸上画出简单的图形代表爸爸和妈妈。虽然图面上的图形与父母的真实相貌相差很远,但是这表明儿童在这一时期已经具备一定的抽象能力。儿童画如图 1-10 所示。

抽象形态是指不代表任何具体形象的形态,它适合于任何性质的形态,代表各种形态的共同规律,是研究各种形态的基本内容。抽象形态有两种类型:一是现实形态抽象后的再现形态,这部分形态往往是单纯的几何形态;二是概念形态的直观化,即纯粹形态,主要是指点、线、面、体等造型元素。

在构成与设计中我们会大量运用抽象形态,所以在使用抽象形态之前充分理解形态的构成是必要的。任何形态都是可以分解的,是由各种不同的形态要素构成的,这些形态要素就是要讨论的抽象形态,即点、线、面、体等。抽象形态可以看做是几何意义上的点、线、面等。在构成中的抽象形态又分为平面的和立体的。由于抽象形态代表了各种形态的基本内容,具有普遍意义,所以研究抽象形态对于学习构成来说有很重要的意义。

知识点链接:抽象表现主义

美术史上的抽象派又称抽象表现主义,它在第二次世界大战以后盛行几十年。它是以纽约为其中心的艺术运动,不以描绘具象为目标,通过点、线、面、色彩、形体、构图来表现各种情感,激发想象,启迪人们的思维。

蒙德里安是几何抽象画派的先驱。他认为垂直线和平行线组成的几何形体是艺术形式最基本的要素,唯有几何形体才最适合表现“纯粹实在”。他希望用这些基本要素、最纯粹的色彩,表现出表里平衡、物质与精神平衡,创造这种平衡艺术思想根植于当时的社会现实。通过第一次世界大战,社会普遍处于不安的状态。他创造这类宁静平衡的艺术,以图安慰人们不安的心灵。蒙德里安的作品如图 1-11 所示。

康定斯基的作品多采用印象主义技法,也受到了野兽主义影响。他被认为是抽象主义的鼻祖,用抽象的线、色、形的动感、力感、韵律感和节奏感来表达情感和精神。他认为艺术创作的目的是不是捕捉对象的外形,而在于捕捉其内在精神。康定斯基的作品如图 1-12 所示。



图 1-10 儿童画

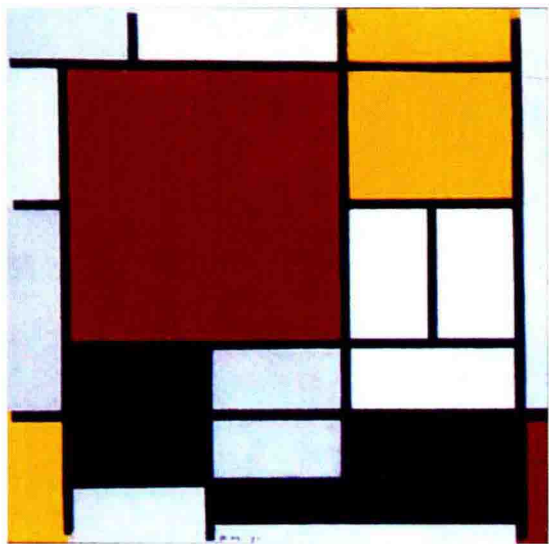


图 1-11 蒙德里安的作品



图 1-12 康定斯基的作品

在观察要表达的对象的时候,用抽象的眼光可以发现各式线条、形状、空间、明暗、肌理和色彩,所以要训练自己以抽象的方式观察并记录周边事物,寻找抽象的符号并根据自己的感受提炼加工成独特视觉图像。

在学习构成的过程中,要注意下面几点。

1. 采用正确的观察方法

想要设计作品,首先要有正确、客观的观察方法,以便发现问题、整体分析和梳理脉络、展开想象。因此,打破原有的观察习惯,从全新的视角出发,观察和表现对象。我们创造的是全新的设计形象,而绝不是对客观对象的简单复制,所以必须遵循构成的一些特定规律去观察形象,利用形态构成要素去创作设计作品。对于观察方法,我们一开始可以通过一些强化训练来慢慢形成一种设计习惯,这种习惯的培养不仅对“构成与设计”这门课是一个基本素质,而且对其他设计的顺利开展也是非常必要的。在课程学习中会通过相应的实训项目来让读者建立一种站在设计的角度,对客观对象以新的观察方式进行观察和创作。

2. 培养有创新性的思维方式

虽然在自然界已经有了许许多多的具有美感的形态,但对世界不断地认识与创作本来就是人类发展的动力,所以培养有创新性的思维方式也是学习构成能不断创新的源泉。对学习中的创新思维的培养可以分为三个部分:其一,学习以往的优秀的构成作品,掌握有益的设计手法;其二,向大自然学习,突破现有的设计主题,发现新的设计闪光点;其三,借用其他学科先进的研究方法,开辟新的思维领域。

3. 发展与新技术、新材料相结合的创作方式

新的技术和新的材料的出现不但可以为我们带来新的创作构思,而且可以改进原有设计方式。因此,不断学习新技术、认识新材料也是发展构成与设计的主要途径。在进行项目实训的时候,需要读者集思广益、开动脑筋、不断发现和运用新的技术和材料。

课题训练 1

选择一种内在纹理结构丰富的水果或其他物体,对其进行形态上的分解,从不同的视角进行描绘。

课题训练 2

根据“课题训练 1”中得到的认识,总结出几种结构,再利用点、线、面进行重新组合。

学生习作展示 (见图 1-13 至图 1-20)



图 1-13 刘莉的作品 1



图 1-14 刘莉的作品 2



图 1-15 宋怡的作品 1



图 1-16 宋怡的作品 2



图 1-17 吴钟萍的作品 1



图 1-18 吴钟萍的作品 2

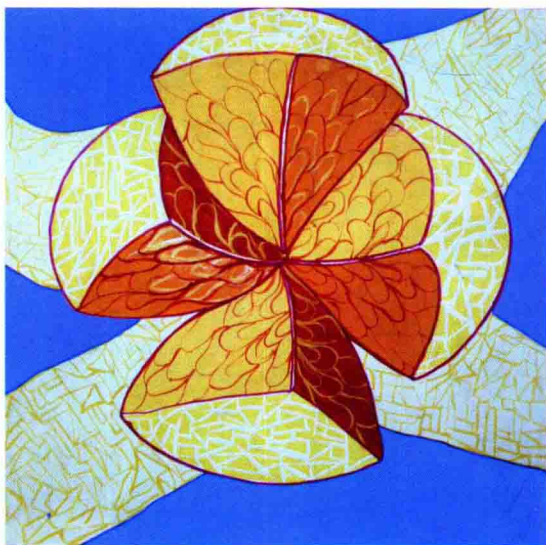


图 1-19 左婷婷的作品 1

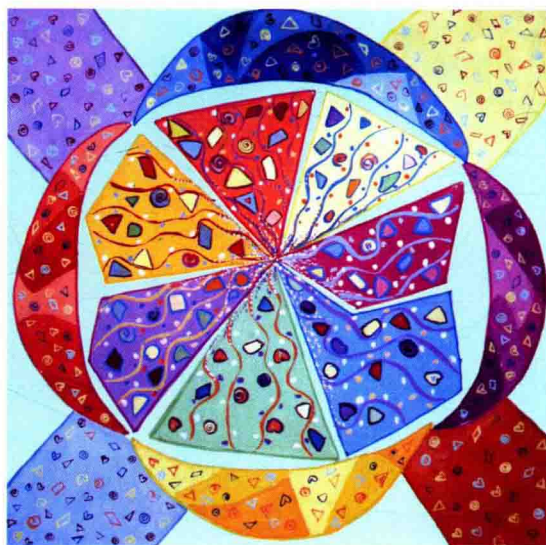


图 1-20 左婷婷的作品 2