

百美新詠圖傳

上

袁簡齋先生鑒定

百美新詠圖傳



集腋軒藏版

天生人最易生美人最難自周秦
以來三千年中美入傳者落無
幾豈山川靈秀之氣不鍾美于吳
方耶抑生長閭閻無甚遭際遂弊
弊然如草亡木卒耶要知物非美
不著美非文不傳古來和氏之璧

昆吾之劍皆物之美而仗文士為之
表章者也況人之美者哉余幼見
馮猶龍美人百韻鱗羅布列足云
備矣惜開卷即咏杜麗娘是以亡
是公為元真子也不已慎乎鑑塘
主人以潤古雕今之筆寫芬芳悱惻

之懷攷訂史書屬詞比事得閨閣若
千人各以韻語括之真少陵所謂五
字抵華星矣更倩名手追寫其容
邇來遲呼之歆活乃清流之勝事
耳人主遐想也目論者謂貞淫正變微
嫌孱穉不知三百篇中咏姜嫄不遺

褒姒歌柏舟亦賦新臺此詩教之
所以為大也或又謂其人往矣捕風搏
影圖形未必克肖不知漢武梁祠石
刻曾子之母若菜之妻彼皆追摹
於千載以上能保其果肖乎主人之
為此也亦猶行古之道也余舊咏美

人詩亦有十餘首望古遙集懷而
慕思未免國風之好為作者先聲
莊子曰人而無情何以謂之人戴禮
曰賢者過情不肖者不及情我輩皆
賢而過者也因其過愈見其賢嗚呼
斯百美詩之所以必傳於後無疑

欽

乾隆庚戌夏五隨園老人袁枚撰



蓋耳矣人寄吹子傳金錯之詞
名士與惺友著玉臺之詠一採
黃土如垣何限惘弱半幅香弱
生找豈端沛汨鍾情者莫如家
筆初整者猶及地生多若
鏡娘祀失者負牙原之強宜古

隨卷之清採當時仙吏來接恰
隣負嶠蓬壺之域自古騷人迭
出多在雲烟瘴雨之以政獫狁
成詭誕謾庖才里勃友筆之雕
就皆類反英之詩刃托千秋之
或壁之波諫梅多成望妨鐵石之

弱親夫矣稱初裁豈拾香奩之
唾招芳魂於夢上好色此淫嬖
小邪於毫端周宮為度災多矣
而色善亨碌碌之豈奇哉之似
國難求絕代何嘗獨立若是同
時入室易舛豈生為仇旦如小

有洞中寫風裳九瑤廣寧宮家
揚香霧雲鬟采輕一片猗華記
通人天之界唯願反季煉硃同
豈是為之坊玉英並可貞淫醜
魚風旌泚介張泛蒙洽春秋多
勸力懃久為聖府立極或歌或

芳兆於名教豐功業經垂永後
瑞毫承付法梁棠

乳隆丁未季嘉平為六

浮以寅希張道源扶題



美以百稱化困於百也不過詩
人摘卉搜春揀玉累璧適与
數合遂即以百美詩名之吾友
顧鎰塘穠史涉書識古成癖凡
有記憶多入歌吟同人愛而指之
曰得非顧延年是其前身耶一

日者聚交廣陵出百美詩以示余
余展而讀之真覺風流名士蕙
露滋於毫端窈窕佳人香魂集
於夢上貞淫並列仙俗雜陳一
篇之中盡然極好各盡分際說者
謂鑑塘詩傑也胡為乎拈此吟

讀而獨沾之然鍾素於麗人也吳
哉持此說者非惟其不知人也蓋
不知詩風人之旨借物抒懷緣欣
作感目送手揮余之莫指其一以
以情若何變也第觀其正變措
詞無傷溫厚倘所謂小雅怨誅而