

中國古典文學基本叢書

中華書局

杜詩詳注

第七冊



中國古典文學基本叢書

杜詩詳注

第七冊

〔唐〕杜甫撰
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

杜詩詳注卷之二十

秋日寄題鄭監湖上亭三首

此當是大曆二年秋作。首章云「高唐寒浪減，髣髴識昭丘」，時蓋將去夔矣。

鶴注：鄭監，即

鄭審。湖在峽州，而公在夔州，故云寄題。

邵注：峽州，即今湖廣夷陵州。

碧草違一作逢春意①，沅湘萬里秋②。池要平聲山簡馬③，月淨一作靜庾公樓④。磨滅餘篇翰⑤，平生一釣舟。高唐寒浪減一作滅，非，髣髴識昭丘⑥。首章，想秋日湖亭之勝，故題詩而神往也。上四景，下四情。草非春意，則楚地皆秋矣。山池切湖，庾樓切亭，用事工貼。篇翰猶存，能寄題也。釣舟素具，將往遊也。黃生注：首句見時，次句見地。因其謫官，故託秋草以起興，發端之妙，可比「西掖梧桐樹」一起矣。吳論：亭在荊州，沅湘、山簡、庾公、高唐、昭丘，皆引荊州事。

①《別賦》：春草碧色。

②邵注：沅水，在辰州府西南五里，源出四川播州。湘水，在長沙府西環城而下，至沅州與沅水合，

會衆流以達洞庭。

③《晉·山簡傳》：時時能騎馬，倒著白接羅。

④庾公樓，注見十六卷。

⑤《書序》：其餘錯亂磨滅。此詩磨滅，猶云歲月銷磨。

⑥劉孝綽詩：釣舟畫彩鷁。

⑦《高唐賦序》：楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。《漢書注》：高唐，在雲夢華容縣。朱

注：後人因巫山神女，遂傳在巫峽。此詩「高唐寒浪滅，髣髴識昭丘」及《夔州歌》「中有高唐天下無」，皆指在巫峽者言之。《長楊賦》：從者彷彿馭屬。注：彷彿，讀曰髣髴。謝靈運詩：髣髴丹

丘徒。《登樓賦》：北彌陶牧，西接昭丘。李善曰：《荊州圖記》：當陽東南七十里有楚昭王墓，

登樓則見所謂昭丘。

其二

新作湖邊宅，還聞賓客過平聲①。自須開竹逕②，誰道去避雲蘿③。官序潘生拙④，才名賈

傳一作誼多⑤。捨舟應平聲卜一作轉地⑥，鄰接意如何。次章，從湖亭說入鄭監，欲往與之居

也。作宅之後，過客來遊，應開竹逕以迎賓，豈託雲蘿以避俗。曰還開，曰自須，曰誰道，俱屬寄題

語。官拙才多，言能淡榮名而尚風雅，故賓客喜過，而已願爲鄰。意何如，問之也。黃生注：此章結

聯，申首章六句之意。

①《鄭當時傳》：嘗置驛馬長安諸郊，請謝賓客，夜以繼日。此暗使其事。

②《三輔決錄》：蔣詡竹下開三徑。

③王融詩：蘿徑若披雲。

④潘岳《閒居賦序》：自弱冠達於知命之年，八徙官而一進階，再免，一除名，一不拜職，遷者三而已，雖通塞有遇，抑亦拙者之效也。舊注以潘生自喻，顧氏已辨其非。

⑤《江淹傳》：夙曜才名。《賈誼傳》：年十八，以能誦書屬文稱於郡中，河南守吳公聞其秀材，召

置門下，甚愛幸，後出爲長沙王太傅。

⑥謝靈運詩：捨舟眺迴渚。

其三

暫阻一作住蓬萊閣①，終爲江海人②。揮金應平聲物理③，拖玉豈吾身④。羹煑秋蓴滑一作

弱⑤，杯凝一作迎露菊新⑥。賦詩分氣象⑦，佳句莫頻一作辭頻。三章，從鄭監說歸湖亭，欲重

題其勝也。昔蓬閣而今江海，可見鄭之達識。揮金乃物理應然，則江海正可行樂，拖玉於吾身無預，

則蓬閣不必久居矣。蓴菊，想湖亭食品。賦詩，擬到後題詩。朱注：分氣象，分咏湖亭之氣象。趙

注：莫頻頻，言莫不頻頻有佳句乎。《杜臆》云：鄭之佳句，莫頻頻先出，使我不能追和，蓋戲之也。從前

說爲順。黃生注：此章結聯，申首章五句之意。

①公有《夔府詠懷寄鄭審》詩云：「蓬萊漢閣連。」趙次公注：鄭乃秘書少監，故用蓬萊閣事，與此可

互證。華嶠《後漢書》：學者稱東觀爲老氏藏室，道家蓬萊，桓帝時始置秘書監。魚豢《魏略》：蘭臺爲外臺，秘書爲內閣。

②《莊子》：就藪澤處閒曠，此江海之士、避俗之人也。

③《漢書》：疏廣爲太傅，歸鄉里，數問其家所賜金餘尚有幾，趣賣以具酒食，請族人故舊與妓娛樂。張協《咏二疏》詩：揮金樂當年，歲暮不留儲。顧謂四座賓，多財爲累愚。王羲之帖：天下物

理，豈可以意求。

④《西征賦》：飛翠綏，拖鳴玉，以出入禁門者衆矣。吳均詩：拖玉入含輝。《老子》：人之大患，以吾有身。

⑤晉齊王罔辟張翰爲大司馬東曹掾，因秋風起，思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：「人生貴適意，何能要名爵乎？」命駕歸。俄而罔敗，人謂見幾。

⑥陶潛詩：秋菊有佳色，裒露掇其英。一觴雖獨進，杯盡壺復傾。

⑦劉楨詩：賦詩連篇章。江淹《麗色賦》：非氣象之可譬。

杜詩三章疊詠，有首章爲主，後二首分應者，如《羌村》，如《領妻子赴蜀》及《湖亭》詩，於草蛇灰線中，見其章法之妙。

秋野五首

鶴注：當是大曆二年瀼西作。

秋野日疏舊作蔬，非一作荒蕪①，寒江動碧虛②。繫音計舟蠻井絡一作路。黃生作落③，卜宅楚村墟④。棗熟從一作行人打，葵荒欲自一作且鋤⑤。盤飧老夫食，分音問減及溪一作樵魚⑥。首章，記秋野景事。繫舟承江，卜宅承野。棗熟葵荒，卜居之事。減食飼魚，繫舟之興。此下數章，多以首二句爲主。疏蕪，收穫已畢，野色蕭疏也。碧虛，波光相盪，水天一色也。《杜臆》：繫舟卜宅，去住尚難自決也。棗從人打，則人已一視。葵欲自鋤，則貴賤一視。食及溪魚，則物我一視。此皆見道語。

① 蕭子範詩：雲昇秋野平。謝朓詩：邑里向疏蕪。

② 吳均詩：飄飄上碧虛。

③ 揚雄《蜀都賦》：稽乾度則井絡儲精。左思《蜀都賦》：岷山之精，上爲井絡。注：岷山之地，上爲東井。絡，維也。夔州屬楚，即荆蠻地。

④ 庾信賦：搖落小村墟。

⑤公詩：「堂前撲棗任西鄰。」又詩：「自鋤新菜甲。」

⑥周靖曰：《華嚴經》十布施內，有分減布施。

其二

易去聲識浮生理①，難教平聲一物違②。水深魚極樂音洛，林茂鳥知歸③。衰一作吾老甘貧病，榮華有是非④。秋風吹几杖⑤，不厭北一作此山薇⑥。次章，言秋野可以避世。欲識浮生之理，即觀物情可見，如魚鳥藏身，此物情之近理者，今亦惟託迹山林，以順浮生之理而已。三四承次句，五六承首句。脈絡固然，須知三四仍是借物興己，語氣方見融貫。趙汭謂以達生處己，以遂性待物。將兩句開說，不合語意。視此生若浮，則貧病可安，而榮華不足羨矣。《杜臆》：几杖，言老山薇，言貧。

①《莊子》：其生也若浮。

②江淹書：一物之微，有足悲者。

③《淮南子》：水深則魚聚，木茂則鳥樂。

④趙汭注：甘貧病者，爲避是非也，下句申上句。謝朓詩：敢忘恤貧病。《管子》：萬物榮華。

《莊子》：此亦一是非。

⑤《月令》：養衰老，授几杖。

⑥北山，北嶠也。《史記》：夷齊隱於首陽山，採薇而食。陸璣曰：薇，山菜也，莖葉似小豆，蔓

生，味如荳蔻，亦可食。

其三

禮樂攻吾短①，山林引興去聲長②。掉頭紗帽側，曝背竹書光③。風落收松子④，天寒割蜜房⑤。稀疏小紅翠，駐屐近去聲微香。三章，見秋野可以自娛，承上「北山薇」來。首聯總提，短長二字另讀。掉頭二句，言檢身之疏，所謂短於禮樂也。風落四句，言野居之適，所謂山林興長也。或將山林領下六句，則起句無照應矣。紗帽側，指帽影斜側。竹書光，謂書映日光。兩句例看自明。

①《莊子》：禮樂之士敬容。攻，治也。

②《莊子》：入山林，觀天性。

③黃生注：三四與「吟詩坐回首，隨意葛巾低」正可參看。《莊子·在宥篇》：雀躍掉頭。紗帽，

見「管寧紗帽靜」注。《隋書》：獨孤信舉止風流，曾風吹帽簷側，觀者塞路。《秦國策》：暴背而

褥。《晉書》：荀勗領秘書監，汲郡家中得竹書。趙注：竹書，竹簡之書。

④《列仙傳》：偃佺好食松實，以松子遺堯，堯不暇服也。時受服者，皆至二三百歲。

⑤洙曰：蜜房，蜂房也。班固《終南頌》：蜜房溜其巔。左思《蜀都賦》：蜜房郁毓被其阜。

其四

遠岸秋沙白，連山晚照紅①。潛鱗輸駭浪②，歸翼會高風③。砧響家家發④，樵聲箇箇同。

飛霜任青女⑤，賜被隔南宮⑥。四章，見秋野無羨於榮祿，承上山林興來。首句秋景，次句晚景。三四俯仰所見，五六遠近所聞，每句各兼秋晚兩意。末嘆寒色淒涼，山林與廊廟判隔矣。輪，如輪送之輪，是逐浪而去。會，如際會之會，是順風而回。《杜臆》：南宮之賜被已隔，則飛霜聽之青女而已。

①王勃詩：浦樓低晚照，鄉路隔風姻。

②《南都賦》：川瀆則箭馳風疾，長輪遠逝。注：輪，瀉也，是瀉去之義。《江賦》：駭浪暴灑，驚波

飛薄。

③張翰曰：如歸翼得高風，翱翔投林中。魏文帝詩：適與飄風會。

④謝惠連詩：欄高砧響發。

⑤《淮南子》：秋三月，青女出以降霜。高誘注：青女，天神，主霜雪。

⑥《漢舊儀》：郎官給青縑白綾被，或錦被。《後漢書》：藥崧家貧，爲郎，常獨直臺上，無被枕衽，帝聞而嘉之，詔給帷被皂袍。

其五

身許麒麟畫，年衰鴛鷺群。大江秋易音異盛，空峽夜多聞。徑隱千重平聲石，帆留一片雲。兒童解候買切蠻語，不必作參軍。○末章，身在秋野，而自傷留滯也，承上隔南宮來。上二，客夔之故，下皆對景述情。老別鴛班，徒負許身初志，唯有卧病江峽而已。秋易盛，浪高水漲。夜多聞，

風怒獸號。徑隱石，避地已深。帆片雲，歸航在望。五六，分頂峽江，而意却注下。《杜臆》：末歎客巴日久，語帶諺詞。

○《世說》：郝隆爲蠻府參軍，上巳日作詩曰：「媼隅躍青池。」桓溫問：「何物？」答曰：「蠻名魚爲媼隅。」溫曰：「何爲作蠻語？」隆曰：「千里投公，始得蠻府參軍，那得不蠻語也。」

前三章，叙日間景事。第四章，則自日而晚。末一章，則自晚而夜矣。凡杜詩連叙數首，必有層次安頓。

課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首

一云《秋日閒居三首》

鶴注：當是大曆二年瀼西作。

陶潛詩：晨興理荒穢。

《杜臆》：牀，藜牀也。公《視園》詩

「衰年動覓藜牀坐」可證。

病枕依茅棟，荒鉏淨果林。背音悖堂資僻遠①，在野興去聲清深。山雉防求敵②，江猿應

獨吟③。洩雲高不去④，隱去聲几亦無心⑤。首章，叙舍北果林之事，情與景會。黃生注：題雖

長，只是鋤荒移牀一事。上四寫題面，下四發題意。牀向北，取其僻遠。穢盡除，興覺清深矣。看雉

聽猿，憑几對雲，總見靜寂幽閒之趣。雉性善鬪，見求敵則防。猿本群嘯，聞獨吟則應。《杜臆》：

洩雲不去，此無心出岫者，公之隱几而視，亦同一無心也。

①《詩》：言樹之背。 注：背，北堂也。

②《射雉賦》：伊義鳥之應敵。徐爰注：雉見敵必戰，不容他雜。

③獨吟，指猿。張裁《叙行賦》：聽玄猿之夜吟。

④左思賦：窮岫洩雲。

⑤《莊子》：東郭子綦隱几，嗒然似喪其耦。《歸去來辭》：雲無心以出岫。

其二

衆壑生寒早①，長林卷霧齊②。青蟲懸就日，朱果落封一作成泥③。薄俗防人一作狸面④，全身學《馬蹄》⑤。吟詩重義從平聲，讀用去聲。一作坐回首，隨意葛巾低⑥。次章，言舍北朝景，有絕人避世之意。壑當秋，故寒早。曉將晴，故霧捲。蟲懸果落，俱從穢淨後見之。《杜臆》：防人面，恐招尤也。學馬蹄，唯率真也。葛巾低，謂行吟自適，無所係累。蟲之懸樹者，向就日光。果之隕落者，封埋泥土。以封對就，俱係活字。或以封泥爲高土，或謂接樹者用泥封，俱誤。

①沈佺期詩：群峰迴衆壑。

②江迥詩：長林悲素秋。

③梁簡文帝詩：珠概雜青蟲。李白詩：于焉摘朱果，兼得養玄牝。古史：就之如日。此就字所

本。《西京雜記》：用紫泥封印。此封字所本。

④《廣絕交論》：馳騫之倫，澆薄之俗。《盧思道集》：居家則人面獸心，不孝不義。

⑤《詩序》：思全身遠害。《莊子·馬蹄篇》：馬蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齕草飲水，翹足而

陸，此馬之真性也。及受制於人，則死者過半矣。

⑥葛巾，用陶潛事。

邵經邦曰：「暗牖懸蛛網，空梁落燕泥」，古今以爲佳句，余恨其慘澹淒涼，類鬼仙語，宜乎其罹害也。不若「青蟲懸就日，朱果落封泥」，穠麗閒雅，景象自別。

黃生曰：《揚子法言》云：貌則人，心則獸。《莊子·馬蹄篇》云：至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉。此言薄俗人心叵測，惟以渾同之道處之，庶可全身遠害。上句以人面影獸心，下句以篇題括篇意，如此用事，真出神入化矣。又曰：觀此二詩，則知此地人情之薄，不及浣花鄰曲多矣，故《遺悶》詩有云：「異俗吁可怪，斯人難並居。」

其三

籬弱門何向，沙虛岸只一作自摧。日斜魚更食，客散鳥還來。寒水光難定，秋山響易音異哀。天涯稍曛黑，倚杖獨一作更徘徊。三章，言舍北晚景，有隨寓而安之意。三四，薄暮近

景。五六，深秋遠景。《杜臆》：籬門不整，沙岸任頽，魚鳥忘機，山水成趣，故樂之而不知倦。更

食，魚飢再食也。還來，日夕鳥歸也。日漾水，故光難定。風落木，故響易哀。黃生注：籬弱門何向，

以「沙虛岸只摧」也，上句因下句。倚杖之際，晚色可人，故徘徊而不忍舍。倚杖，應籬門。曛黑，應日斜。

○魚更食，即「分減及溪魚」意。

○謝靈運詩：朝遊窮曠黑。

顧宸曰：一章，言野僻雲高；二章，言霧收日霽；三章，言光寒日黑。此敘景章法也。一章，言無心；二章，言隨意；三章，言徘徊。此敘情章法也。一章，言隱几而望；二章，言吟詩而行；三章，言倚杖而立。此敘事章法也。三詩漸入漸深，絕不疊牀架屋。

黃生曰：前二詩，題事已訖，此首又野興清深之餘意也。掃除既畢，倚杖閒行，作者起居性情，至今如見，《詩歸》不顧本題而專取末章，於作者之意何存。

返照

鶴注：大曆二年瀼西作。

反照開巫峽，寒空半有無^①。已低魚復暗，不盡白鹽孤^②。荻岸如秋水^③，松門似畫圖^④。牛羊識僮僕^⑤，既夕應傳呼^⑥。趙汭注：「寒空半有無」，此返照之景。首句出題，次句攝下。魚復卑而全暗，是半無；白鹽高而孤露，是半有。荻岸茫如秋水，是半無；松門映若畫圖，是半有。此時牛羊下山，各識僮僕之聲，而傳呼則應，此又夕照將暝之候也。巫山將暮，得返照而景色重開，起語卓

然。《杜臆》：中四寫影，各分有無之半。末二摹神，想人有無之間。工緻如此，真詩中有畫矣。

①《逸周書》：圉圉升雲，半有半無。

②已低，謂地勢低下。不盡，謂山尖猶見，未盡暗沒也。

③黃注：荻岸如秋水，狀其拜風之勢，兼像色白也。

④《十道志》：松門峽，在夔州。

⑤《易》：得童僕貞。

⑥傳呼，牧人驅叱牛羊之聲。漢樂府《病婦行》：傳呼丈人前一言。

一說：曰暗、曰孤、曰如、曰似，皆半無半有景色，此宜合看以會其意，不當分析以求其狀。

向夕

此是大曆二年冬瀼西作。梁昭明太子詩：寒色向夕斂。

畎畝孤城外，江村亂水中。深山催短景，同影，喬木易音異高風①。鶴下去聲雲汀一作河近，雞棲草屋同②。琴書散明燭③，長夜始去聲堪終。黃生曰：此詩傷客居寥落，情寓景中。三四，衰疾之悲。五六，離索之感。藉琴書以消長夜，拈一始字，方露本意。《杜臆》：冬日苦短，深山蔽之，

其晷更促。歲寒多風，喬木惹之，其聲益悲。黃注：曰近，曰同，即麋鹿共爲群意。燭光散射於琴書，句用倒裝。

①《嘯賦》：青飈振乎喬木。

②《詩》：雞棲于塒。東哲《貧家賦》，有陋狹之草屋，無蔽覆之受塵。

③《楚辭》：蘭膏明燭。

天池

鶴注：此當是大曆二年秋瀼西作。《全蜀總志》：天池，在夔州府治東，巫山縣治亦有之。天

池，山頂上有池也。天池字，亦見《莊子》。

天池馬不到，嵐壁鳥纔通。百頃青雲杪，曾同層波白石中①。鬱紆騰秀氣②，蕭瑟浸寒空③。直對巫山峽一作出，兼疑夏禹功。此記天池氣象。首二言高，百頃言闊，層波言清。騰

氣在晴時，浸寒在陰時。對峽指其地，禹功歎其奇。

①《楚辭》：眇視目層波。《詩》：白石磷磷。

②陸士衡詩：鬱紆遊子情。王融《曲水序》：冠五行之秀氣。

③唐太宗詩：寒空碧霧輕。

魚龍開闢有，菱芡一作芰古今同一作豐。聞道去聲奔雷黑①，初看平聲浴日紅②。飄零神女雨③，斷續楚王風④。欲問支機石⑤，如臨獻寶宮⑥。此記天池景物。魚龍菱芡，池中所蓄。奔雷四句，言池前變態。支機二句，稱池間神境。

①郭璞詩：迅駕乘奔雷。

②《山海經》：羲和浴日於甘泉。

③宋玉《高唐賦》：暮爲行雨。

④又：楚襄王遊於蘭臺之宮，有風颯然而至。

⑤《荆楚歲時紀》：漢武帝令張騫使大夏尋河源，乘槎經月而至一處，見一女織，一丈夫牽牛飲河，織女取杼機石與騫而還。杼機石，爲東方朔所識。

⑥獻寶宮，見前「獻寶朝河宗」。

九秋驚雁序①，萬里狎漁翁一作樵童。更是無人處，誅茅一作勞任薄躬。此遊池而有感也。雁序漁翁，皆池邊所見者。誅茅而居，自歎久客夔州。此章前二段各八句，末段四句收。

①《南都賦》：結九秋之增傷。曹植詩：丹唇含九秋。