

China Art Gallery

中國美術家畫廊

SiDe

Qin

國畫家

秦嗣德

畫集

吉林美術出版社

China Art Gallery

中國美術家畫廊

*SiDe
Qin*

秦嗣德畫集

吉林美術出版社

中國美術家畫廊

秦嗣德畫集

出版發行 / 吉林美術出版社

責任編輯 / 林 鳴

制 版 / 山東新華印刷廠臨沂廠

印 刷 / 山東新華印刷廠臨沂廠

出版日期 / 2006 年 12 月第一版 第一次印刷

開 本 / 635X965mm1/8 印張 2.5

印 數 / 1-1500 冊

書 號 / ISBN 7-5386-1190-8 定價 / 40.00 元

藝術家簡介

秦嗣德，1968年出生于山東日照，1991年畢業于北京解放軍藝術學院美術系中國畫專業，2004年年畢業于中央美術學院中國系第三工作室碩士研究生班。中國美術家協會會員、國家人事部書畫人才委員會委員、吉林省美術家協會理事。現任吉林藝術學院副教授、碩士研究生導師。

作品取材鄉土情感、平民狀態的生活情節，水墨創作注重對人文理念的關注，作品參加全國第七屆、八屆全國美展，全國中國畫大展；中國畫新人新作展；中國美協中國人物畫小品名家提名展；中國美協時代風采寫生展；2000年北京國際藝苑六人九月繪畫展。參加北京水墨新人觀念邀請展，中國畫名家學術交流邀請展，中國美術館關東畫派人物畫大展等。多次參加全國性大展、聯展并獲獎。在幾十種專業報刊、雜誌發表作品。入選文化部、文聯、中國美協編輯的多部大型畫冊，出版《秦嗣德中國畫作品集》，《秦嗣德水墨作品選》。

目 錄

感悟生活 / 秦嗣德 / 3	憂 / 23
母親 / 5	穿蒙古族服裝的少婦 / 24
自然世界 / 6	秋冥 / 25
阿蕙 / 7	水墨寫生 / 26
晨輝 / 8	水墨寫生 / 27
小憩 / 9	黑土 / 28
水墨寫生 / 10	老屋 / 29
逆光 / 11	大學生 / 30
雪國 / 12	冬暖 / 31
穿朝鮮族服裝的老人 / 13	靜觀 / 32
水墨寫生 / 14	北方的深秋 / 33
酸曲 / 15	霞 / 34
有雪的季節 / 16	厚土 / 35
退役軍人 / 17	有所思 / 36
出欄 / 18	畫室下午三點 / 37
八旬老人 / 19	老人體 / 38
站立老人像 / 20	生生不息 / 39
同宗同根 / 21	藝術評介 / 40
二道關村長 / 22	

China Art Gallery

中國美術家畫廊

*SiDe
Qin*

秦嗣德畫集

吉林美術出版社

目 錄

感悟生活 / 秦嗣德 / 3	憂 / 23
母親 / 5	穿蒙古族服裝的少婦 / 24
自然世界 / 6	秋冥 / 25
阿蕙 / 7	水墨寫生 / 26
晨輝 / 8	水墨寫生 / 27
小憩 / 9	黑土 / 28
水墨寫生 / 10	老屋 / 29
逆光 / 11	大學生 / 30
雪國 / 12	冬暖 / 31
穿朝鮮族服裝的老人 / 13	靜觀 / 32
水墨寫生 / 14	北方的深秋 / 33
酸曲 / 15	霞 / 34
有雪的季節 / 16	厚土 / 35
退役軍人 / 17	有所思 / 36
出欄 / 18	畫室下午三點 / 37
八旬老人 / 19	老人體 / 38
站立老人像 / 20	生生不息 / 39
同宗同根 / 21	藝術評介 / 40
二道關村長 / 22	

感 悟 生 活

秦嗣德

生活是一種裏程的實踐，無論你在成就着怎樣的事業，生活總是會讓你體驗到一種與眾不同的感覺，這是每個人獨有的精神財富，這也許就是多彩的生活，紛雜的人生。

天地萬物諸事皆有因果，都在理法之中，得失之間造化自然。藝術家的生活更是一種心路的歷程。藝術胎于生活，藝術使普通的生活成為帶有一定精神含量的視覺空間，成為生活的內涵。它超越了時空，民族信仰和語言的障礙，矗立于不同的國家、不同的人群之中，塑造着一個統一的標準，只有真誠地走進生活，生活才會使你感受到她無私的真情。不同經歷的藝術家創造了不同的藝術世界，不同地域和文化，形成了不同性情的人群特征，每個不同的人群與自然的和諧相處又生成了不同的信仰、文化和藝術追求。而每個人的生活又不經相同，正是因為這些不同，才使得每個獨立的人生具足了不同的色彩。或輝煌、或失敗、或向上、或低下、或美好、或苦澀，而我對生活的感悟是從一條山路開始，延伸而來，融進山村，融進曠野，融在山水之間……

沉靜的山村，總是靜待着自然的延續，起伏的群山在四季裏精心地選擇自己喜愛的衣裳，裝扮自己的容顏。每當晨光升起，那鷄犬相聞的喧鬧，就像一首古老而美麗的山歌。家雀群起群落，忽而藍天、忽而草地，變幻着隊形飛來飛去。沉靜了一夜的山村蘇醒了，充滿了生機。這裏生息着一個忙碌的人群，繁勞却規律的生活使這個群體變得單純、善良、質樸，憨厚大方的性格與這山水相依相存，與自然通靈、生生不息。一道殘陽如血，帶着一身汗氣塵土和着耕牛的一聲嘆息，喚來了日落西山，裊裊炊烟結成一張淡淡的藍色的紗，罩在小村的上空，模糊在夜色之中，暗的幽靜。油燈下，一口口關東烟，講述着那來自來天南地北的古老故事，傳承着無息的口傳文化，談論着春種秋收，談論着山外的那個喧囂的世界。這是一個民族的血脉，這是普通的生活，却是人類繁衍的根源所在。

大山的美麗，只有生活在山裏的人知道。山中的故事，只有與它相依為命的生靈能說清楚。生活是無私的，但有時又自私的使那些渴望得到却又不虔誠的人，片語不得，空手而歸。我對大山是崇敬的、懷戀的，那裏的故事和養育，使我在感恩的世界裏生活，享受着生活的饋贈。感恩大山的精神和靈魂，感恩那粗茶淡飯的純潔。家山的孤寂，木瓦的老屋，秋染霜林的五花山，都成了昔日的印存。更化為筆端水墨之間的遙思和心戀，一根水墨的長綫連着我與故裏鄉鄰的情感，展現于黑白天地的方寸之間，藝術是對生活的苦戀，是對質樸的呼喚。故裏鄉道的寧靜，山坡草兒的青青之氣，秋日場院的月光，童年如歌的歲月，都刻在了村口老榆樹的滄桑裏，融進白樺林中，融進了日月平凡的時光隧道。我已遠離了大山，但大山的生活使我深深的眷戀。大山厚愛着這一方蒼生，她包容了一切丑與美，善與惡，無論你傾入的是誠信還是欺騙，都任其索取，傾其所有，供養着這群求無止境、甚至有些貪夢的生靈，就像母親的至善至美，把美好和幸福讓你帶着上路，把委屈、困苦和傷痛鎖在自己的心裏，博愛的大山，慈祥的母親。

人生可以沒有輝煌的業績，但不可缺少生活的經歷，經歷是人生的財富，生活是無聲的老師，收獲生活的果實，需要用真誠的人格，虔誠的信念，執著的追求和無私的胸懷去打造，藝術的創造是對生活精神內涵的再現過程，藝術所生成的圖式是生活的圖騰，藝術在表現生活時是藝術家心聲的流露。藝術的本質無論是具象或抽象，應該是人與自然的和諧、統一，相生相延；藝術與歷史、文化相融共存，一脉相承；文化和藝術所營造的審美境界，代表着一個民族的智慧聖殿，樸素的心房。一個具有敏銳的感受性的藝術家永遠不會脫離自己的前輩，脫離熟悉的生活，在他的生活中，無論他情願與否，總是有着他的前輩的貢獻和生活的影子，當一個藝術家具備了一定的藝術表現手段時，他就不想只是再現生活的圖式，而是去追求圖式內在的精神，超越形式走進靈魂深處，這便是藝術來源于生活而高于生活的原由。因為它是由多樣的生活過程和一個民族的文化傳統構架起來的。所以，胎生于生活的藝術是有生命力和感染力的，是不朽的。藝術是一種傳承與創新的勞動，是宇宙空間天人合一的自然體驗。不同的地域，不同的文化背景，不同的生活觀念，體現了不同的藝術形式，產生了不同的流派，綻放出個性的花朵。無論是徜徉在西方藝術大師們的作品中，還是仰觀我們先賢的藝術創造裏程。優秀的作品無不是人文精神與生活理念的完美結合。沒有生活的藝術是干澀的，沒有生活的作品是枯萎的，沒有生活藝術就失去了時代的風采。

生活是藝術的常青樹，不朽的歌謠，我感恩生活。



母親 2003年 90cm × 68cm







晨輝

2006年 240 × 123cm



陈鹤良



水墨寫生 2006年 136 × 68cm



逆光 2003年 83 × 65cm



雪國 2006年 190 × 96cm