

迎青奥

南京雅集

遼



主编·纪太年

喻继高

南
雅
集
点

主编·纪太年



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据

迎青奥·南京雅集·喻继高 / 纪太年主编; 喻继高
著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2014

ISBN 978-7-5399-7620-4

I. ①迎… II. ①纪… ②喻… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174958号

书 名 迎青奥·南京雅集·喻继高

主 编 纪太年

责 任 编 辑 蔡晓妮

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京顺和印刷有限责任公司

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 24

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7620-4

定 价 160.00元(共8册)



喻继高

■ 艺术简介

当代杰出的工笔花鸟画大家，国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业发展有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长、中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。1932年喻继高生于江苏铜山县，1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。曾为中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等重要场所绘制了多幅巨制。出版有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家名画喻继高》等40余部专著。

画品人品两相宜

◎ 周积寅 纪太年

中国花鸟画形成于六朝，至唐代正式独立成科，开始则是以工笔技法出现的，薛稷、边鸾、刁光胤、滕昌祐是这个时期的代表人物。五代，形成了“黄家富贵、徐熙野逸”两大花鸟画流派，对后世影响很大。两宋，由于帝王提倡，皇家画院兴旺，黄居案、徐崇嗣、赵昌、崔白、赵佶、李迪、林椿等争奇斗艳，使工笔为主的花鸟画发展到达了鼎盛期。元明清，由于写意花鸟画大兴，工笔花鸟画则每况愈下。20世纪以来，工笔花鸟画开始复苏，并走向繁荣，名家辈出，画派纷呈。开派者当推荐“南陈北于”，“南陈”指南方陈之佛，“北于”指北方于非闇。前者风格典雅，后者风格富丽，学者甚众，人称“陈派”和“于派”。他们是春兰秋菊，皆为发展中国工笔花鸟画作出了贡献。陈之佛既是我国现代工艺美术之先驱，又是现代工笔花鸟画大师，他不但继承了我国传统的工笔技法，广泛汲取唐五代宋元以来诸家之长，注重写生，借鉴图案的装饰性，更从写意画的“水化墨”、没骨画的“撞粉法”中探索、演变出一种特有的“积水法”（又称“水渍法”），创造了自己的绘画语言，开拓出花鸟画新天地。喻继高为其入室弟子，弘扬了这一画风，成为陈之佛之后第一人。

作为当代工笔花鸟画大家，喻继高坚持现实主义创作方法，走的是一条传统生活修养创新之路，一条成功之路。他创作的许多作品形神兼备具有鲜明的时代精神，受到海内外同行及广大读者的高度评价。其艺术成就不仅在江苏花鸟画界独占鳌头，即使在当今中国花鸟画画坛亦属领军人物。几十年来，喻继高将全部身心投入中国画事业，除了做好行政领导工作，就是从事他的工笔花鸟画创作。师古人、师前人是为了自立门户，有着扎实过硬的基本功，更注重师造化，以花鸟为师友、为知己，日则凝视，夜则构思，身忘于衣，口忘于味，然后领花鸟之神，达花鸟之性，挹花鸟之韵，吐花鸟之情。触于目，得于心，应于手，赋予花鸟画以新生命。他和其师一样，作画都是有感而发，“感物而动，动而生情，情注于画，画感于人”。一情一景、一意一境，情景交融所产生的艺术意境，正是画家所追求的一个真、善、美的世界，令人神往，令人陶醉。

他的作品基本上有两种风格：一种得陈之佛真传，风格典雅。如《春江水暖》、《寒梅栖雀》等，不仅得其形似，更得其神似，几可乱真。他将老师的技法运用自如、娴熟高妙，达到了炉火纯青的地步。多用细巧有力之浅墨线双钩，以轻色填彩，不拘于传统的“三矾九染”，而是根据艺术效果所需灵活为之，以得其天趣为佳。其工笔设色，与“北于”富丽相比，则偏于清淡，富有文气，而较其师更具现代审美倾向。

另一种为画家妙悟所至，风格纤秀。喻继高在创作实践中早就感悟到艺术作品必须雅俗相和，才能为广大人民群众所接受，而年画则是老百姓最喜闻乐见的艺术形式，于是在他的工笔花鸟画创作中，汲取了民间年画的色彩，又选取传统吉祥如意之类的题材入画，取得了成功。其《松鹤长春》、《荷香鸭肥》、《和平之春》等作品，成为工笔花鸟年画出版发行量之最。之所以为文人知识分子和老百姓共赏，就是因为画家将浓艳富丽与纤秀典雅两种不同的艺术风格结合起来，使雅与俗融为一体。要达到这样的境界是不容易的。这取决于画家的高深修养。修养高深的画家就有可能化俗为雅、借俗写雅，创作出雅俗共赏的作品来。

工笔花鸟画是寂寞之道，一幅作品少则二三天，多则数月，千笔万画，笔笔不能差错，因而画家必须坐得住冷板凳，唯如此，方能取得成就。早在学生时代，喻继高便是南京大学“全勤标兵”。从艺五十年来，极少享受过星期天，没有一项业余爱好，所有时间与精力全部倾泻在创作上。每日清晨，天蒙蒙亮便伏案画画。为节省时间，往往先将早餐米粥盛在碗中，然后继续创作，等米粥凉了，端起碗仰脖喝下。正因为如此勤奋，换来了累累硕果：《荷香鸭肥》、《梨花春雨》、《杜鹃山雀》、《岭南三月》、《苍松瑞鹤沐朝晖》等精美作品一幅一幅呈现在广大读者面前。画画是件兢兢业业、实实在在事情，辛苦异常，容不得投机与偷懒，成绩与汗水是相等的。喻继高常说，画画要像运动员一样，得有真本事，假如你参加奥运会拳击比赛，水平很差，那结果是可想而知的。

喻继高先生不仅作品典雅技法精湛，其高尚人品更是令人称赞，多年来为社会做好事做善事数不胜数：铜山县棠张镇建立农民文化中心，他精心绘制五尺工笔中堂《松鹤长春》和条幅《梅花鹦鹉》相赠；喻庄修路，他捐款数千元；小学校缺少教具，又慷慨捐款一万余元；为魁山塔重建捐款两万元，并动员企业家朋友滕尚福捐款十万元；为喻庄小学捐款十万元；捐赠给徐州市人民政府30万元作品……如果说向家乡捐款是出自乡情，那么向异乡捐款捐画则更多：喻继高数十次赴北京画画，分文未取；为香港特区政府义务绘制作品；为数十位失学儿童捐款；为众多孤寡老人捐款；南京大学百年校庆，喻继高捐款一万一千元，同时捐赠四尺工笔花鸟画一幅；他为各地希望小学捐画捐款不计其数，国家、省、市有关部门多次向其颁发奖状、奖牌、奖匾和证书；他为徐悲鸿研究会成立捐画，为国家十运会、第三届城市运动会、抗洪救灾、残疾人事业、第六届文化艺术节捐画……喻继高虽然经常做好事善事，却从不向别人提起自己善举。他觉得是党和国家将自己从一个农村孩子培养成为艺术家，对此，他心存感激，要用精美作品回馈人民对自己的厚爱。

建设和谐社会过程中，需要在艺术家中间倡导“德艺双馨”，一方面要求技艺超群，另一方面强调高尚的品德，善良的禀性。一个德艺双馨的人民艺术家，一定会得到广大人民群众拥戴。一个勤奋创作的人民艺术家，一定会得到广大人民群众喜爱。

目录 CONTENTS

杜鹃山鹃	2
清秋	3
春江水暖	4
秋菊双鸽	5
白羽醉风	6
春色满园	8
枝头缀玉	10
梨花春燕	11
荷塘戏鸭	12
秋荷白鹭	13
寒玉春晖	14
花中闲趣	15
咏白鹭	17
孔雀悦春	18
莲花赋	20
梨花腊嘴	22
江南春晓	23
仿陈之佛笔意	24
岭南早春	25
春满神州	26
飞雪迎春	28
牡丹双鸽	29
玉珠闹春	30
和平新春	31
绣球双雀	32
春曲	33
风和日丽	34
瑞鹤盼	35
瑞鹤沐晨辉	36
蕉荫丹柿	38
迎来春色	39
瑞鹤迎春	41
碧桃雪鹦	42
孔雀戏春	43

目录

CONTENTS

杜鹃山鹃	2
清秋	3
春江水暖	4
秋菊双鸽	5
白羽醉风	6
春色满园	8
枝头缀玉	10
梨花春燕	11
荷塘戏鸭	12
秋荷白鹭	13
寒玉春晖	14
花中闲趣	15
咏白鹭	17
孔雀悦春	18
莲花赋	20
梨花腊嘴	22
江南春晓	23
仿陈之佛笔意	24
岭南早春	25
春满神州	26
飞雪迎春	28
牡丹双鸽	29
玉珠闹春	30
和平新春	31
绣球双雀	32
春曲	33
风和日丽	34
瑞鹤盼	35
瑞鹤沐晨辉	36
蕉荫丹柿	38
迎来春色	39
瑞鹤迎春	41
碧桃雪鹦	42
孔雀戏春	43



杜鹃山鹊



清秋



春江水暖



秋菊双鸽



白羽醉风



乙酉年仲秋月宮於南京喻桂昌
白羽醉風





甲午陽春
喻繼高寫



春色满园





枝头缀玉