

艺术人生 2013年卷二 王然 编

当代易学

王然



北京工艺美术出版社

艺术人生 2013年卷三 王然 编

丁巳
32
3
当代艺术

王然



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代昌南.2013.第3卷/王然编.一北京:北京工艺美术出版社,2013.5

ISBN 978-7-5140-0446-5

I.①当… II.①王… III.①陶瓷艺术—作品集—中国—现代
IV.①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第300444号

出版人:陈高潮
责任编辑:刘艳霞
装帧设计:谢竞
制作:于洋
责任印制:宋朝晖

当代昌南——2013年卷三

王 然 编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市朝阳燕华印刷厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 13.5
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0446-5
定 价 120.00元

编委会名单

执行主编：冯林华

主 编：王 然

副 主 编：周毅红 王 风

总 顾 问：周国桢

学术顾问：王锡良

编 委：	王锡良	王隆夫	周国桢	张松茂	张育贤	戴荣华
	何叔水	曾维开	熊钢如	方 复	李林洪	姚永康
	张学文	王怀俊	李菊生	冯 杰	胡光震	毕德芳
	李一新	朱正荣	冯林华	杨曙华	赖德全	涂翼报
	李文跃	宁 钢	刘 伟	陆 涛	魏柳杨	张景辉
	吕金泉	曾亚林	张中闻			

封面题字：王锡良

序 言

翻开《中华大词典》，“昌南”一词是这样解释的：在中国长江支流的一条江叫昌江，在昌江南岸有个小镇称昌南镇，盛产陶瓷，驰名中外，距今约 1700 年。

昌南镇曾有过“工匠八方来、器成天下走”的繁荣，更有过“行于九域、施及外洋”的辉煌。英语第一个字母大写 China，中国；小写 china，（谐音昌南）瓷器。中国因瓷而闻名世界，世界因瓷而认识中国。昌南是个多么神圣的词汇，公元 1004 年至 1007 年宋代真宗皇帝的年号为景德，史称“景德年间”，昌南镇以此演变为景德镇。

走过沧桑岁月，经历风雨洗礼。昌南窑火 1700 多年生生不息，传承至今，中国瓷器成为中华民族传统文化的一朵奇葩，为世人所仰慕。我们的祖先用自己的智慧和勤劳，把瓷器这么一个产品做得在全国乃至全世界闻名遐迩，当今世界各国博物馆有没有中国陶瓷珍品的馆藏，是衡量一个博物馆水平高低的主要标志，这是我们中华民族的自豪和骄傲。

历史的辉煌，文化的底蕴，只能叙说昨天。而今我们当代昌南人如何传承中华陶瓷文化、振兴中华陶瓷工业，是摆在我们面前既神圣而又艰巨的任务。我们如何找出古今文化和中西文化的交融点，用现代意识和视野，从新的艺术理念、新的审美意韵，综合运用多种学科、多种材质、多种技术、多种表现的章法去再创造，从而创新演绎和展现新的“土与火”的内涵与神韵。

在我国文化大繁荣大发展的背景下，通过我们昌南人的努力，不断创新、创造，绘就更加绚丽的画卷，续写更加灿烂的辉煌，中华陶瓷文化的明天一定会更加美好。

中国陶瓷设计艺术大师
中国陶瓷大师联盟执行主席
中国陶瓷工业协会副理事长
景德镇陶瓷学院党委书记



二〇一二年八月

目录

当代昌南陶瓷风云人物	001
陆如	002
黄卖九	004
冯金玲	006
龚循明	008
王跃林	010
占昌赣	012
况坚	014
涂良如	016
徐文强	018
赵世文	020
邵同忠	022
吴惠明	024
马涌	026
江振声	028
余刚	030
高义生	032
徐小明	034
王国华	036
万庆	038
欧阳敏	040
当代昌南陶瓷器以载道	042
陆如作品	042
黄卖九作品	052
冯金玲作品	062
龚循明作品	072
王跃林作品	082
占昌赣作品	092
况坚作品	102
涂良如作品	112
徐文强作品	122
赵世文作品	132
邵同忠作品	142
吴惠明作品	152
马涌作品	162
江振声作品	172
余刚作品	182
高义生作品	192
徐小明作品	202
王国华作品	212
万庆作品	222
欧阳敏作品	232

当代昌南陶瓷风云人物

昌南出高岭土，昌南有昌江水，这是陶瓷两个最基本的要素。柴窑燃木，窑火烧结，金属出彩釉……金木水火土，昌南五行具备。陶瓷中最具决定意义的因素，四面八方能工巧匠齐聚昌南，谱写着陶瓷史上最华丽的篇章。

古来名窑出盛世，盛世昌南多名瓷。昌南制瓷，距今已有两千多年历史，早在东汉，这里已在商周原始瓷器的基础上，烧制出“器表施有釉”的“青瓷”。从东晋至唐初三百多年间，昌南镇陶器生产已进入瓷器阶段，有青瓷、白瓷及各色彩釉瓷，并形成体系。

宋景德年间，以帝号赐昌南为“景德镇”，迁各地名匠于此。元代忽必烈又在此设浮梁瓷局，除皇家专造外，还将战争中俘获的所有陶瓷工匠发配到昌南。经过近千年的发展，这个拥有得天独厚的高岭瓷土瓷源的昌南古镇，千年窑火一直延续至今。营造出一脉独具特色的昌南盛世。自宋代以来，景德镇一直是皇家陶瓷的御窑所在地。南宋以后的官窑瓷又称“昌南瓷”、“景德瓷”。明清两朝景德镇瓷业达到顶峰，成为举世闻名的瓷都。由于制瓷业的发展和瓷器产品进贡京都的影响，加之所处地理环境优越，水上交通方便，昌南镇成为经济重镇。

晋代赵慨是最早留下姓名的昌南制瓷匠人，被后人尊称为“师主”，历朝立庙祭祀。隋代的何稠对釉彩作出了贡献。唐朝昌南的陶玉和霍仲初，所造的瓷器“莹如玉”“土唯白壤，体稍薄，色素润”，有“假玉器”之称，使“昌南陶瓷名天下”。宋代刘永三擅长瓷雕。明代童宾烧造骨瓷大龙缸，被尊为“风火仙师”建庙拜祭；周丹泉擅制仿古瓷器……

昔时的昌南镇，今天的景德镇市，依然是中国的瓷都，依旧是窑火不断。“数风流人物还看今朝”，当代陶瓷艺术家依然站在火与土艺术的最前沿。从第一批中国工艺美术大师到初入行和泥拖坯的青年，当代昌南的薪火传承人，在传承先辈的优良传统和高超技艺的同时不断创新。在新的时代续写着昌南的陶瓷事业的辉煌。





陆 如

字淘人，室名淘乐斋，江西丰城人，1936 年生于陶瓷艺术世家，其父陆云山是景德镇陶瓷艺坛名人之一，1994 年被政府授予“陶瓷世家”。中国工艺美术学会高级会员，中国美术家协会江西分会会员，北京齐白石艺术研究会会员，景德镇高等专科学校客座教授，景德镇陶瓷文化进修学院教授，景德镇景德镇画院副院长。

1988 年应邀赴日本、1994 年赴泰国做艺术交流。1993 年至 1996 年期间，作品四次在香港展出，深受海内外各界人士青睐。作品被日本等国以及中国国家博物馆、中国工艺美术馆珍宝馆收藏。



青花斗彩瓷瓶 红荷白鹭图





黄卖九

1938年生，江西省都昌市人。现任景德镇高等专科学校艺术系副教授，中国工艺美术大师，中国工艺美术学会会员，江西省美协会员，景德镇市美术家协会副主席。擅长中国书法，陶瓷青花装饰。作品多次参加展评并获奖，陶瓷作品被日本东京陶瓷馆收藏2件，中国工艺美术馆收藏3件，人民大会堂陈列收藏12件，中国画《万紫千红》作品在毛主席纪念堂展出。1985年应邀赴日本交流陶艺并在日本十大城市现场献艺；1997年在新加坡举办陶瓷青花艺术品个展。传略载入《中国现代美术家人名大辞典》《中国民间工艺美术家大辞典》。



青花分水瓷瓶





冯金玲

原名张金玲，1950年生，天津人。江西省高级工艺美术师，江西省陶瓷美术家，江西省工艺美术大师，中国工艺美术学会会员，江西省美术家协会会员，南昌逸仙书画院副院长，南昌瓷板画研究中心教授，景德镇现代瓷板画艺术研究院院长，南昌瓷板画行业协会常务理事，南昌瓷板画国家级非物质文化遗产传承人。

师承杨厚兴学习瓷板肖像画，得到冯杰的指导。擅长瓷上传统粉彩制作、新彩工艺绘制、釉下青花绘制。

作品大型粉彩薄胎瓶《迎建国三十五周年》送京展，获同行人士的一致好评；2010年创作的《四季美女》瓷板画代表南昌参加上海世博会。作品多次获得国家级金、银奖。媒体多次报道。发表论文《我看工笔绘画》《浅谈中国画的形、神关系》《从陶瓷艺术发展谈谈中国画与瓷上绘画》《反思工艺美术的媚俗现象》等。



粉彩瓷瓶 仕女





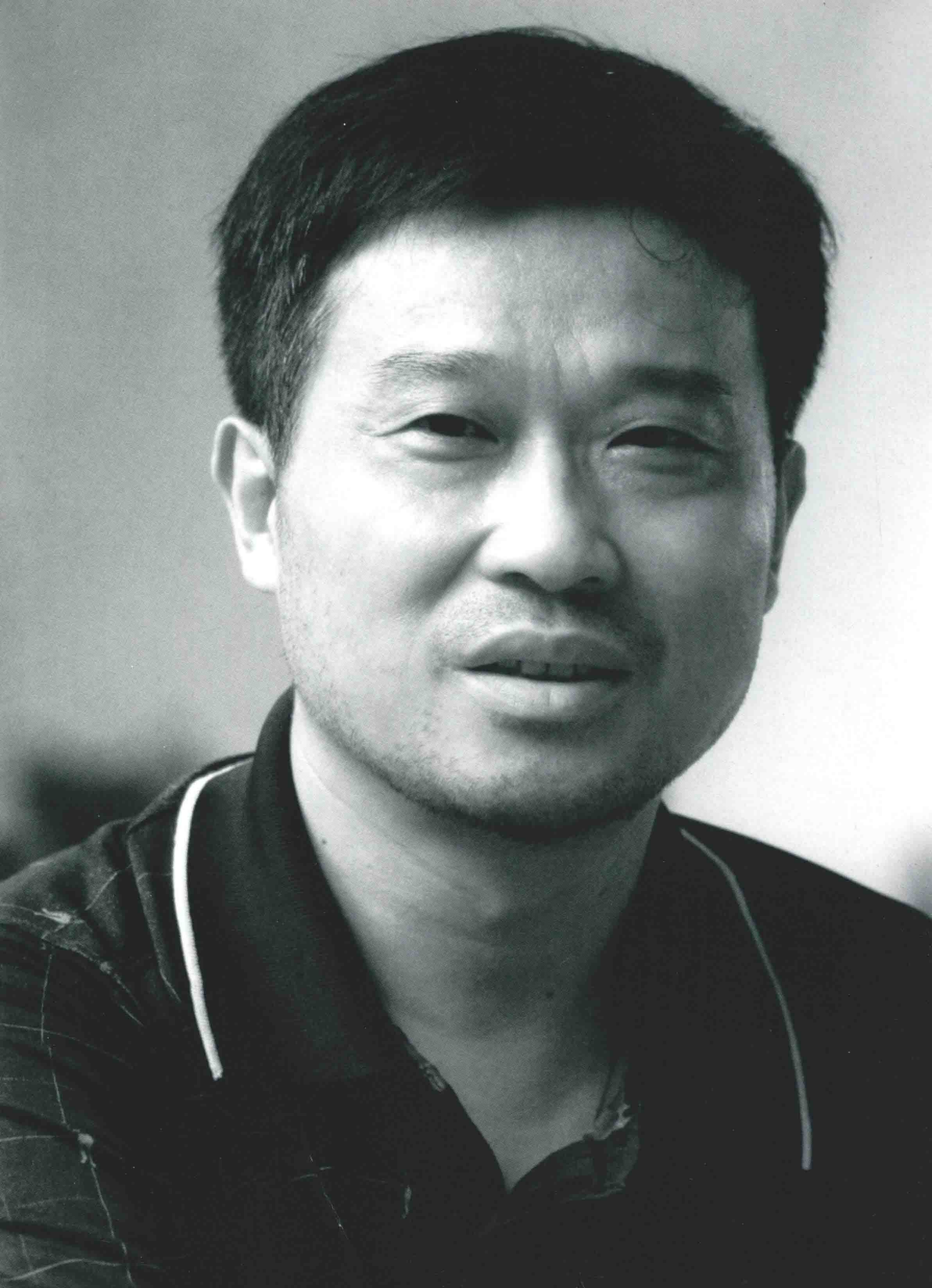
龚循明

原籍江西省南昌市，1957年生，江西省景德镇市人。毕业于景德镇陶瓷学院美术系。现任景德镇青年画院院长，中国工艺美术学会会员，江西省青联委员，景德镇市青联常委，景德镇市政协第七届委员。

受梁海娇老师指导，进入景德镇雕塑瓷厂，受业于周国桢、尹一鹏教授及姚永康、吴天保副教授。先后工作于江西省陶瓷工业公司工艺美术研究所，从事陶瓷雕塑和美术设计；工艺美术研究所并入江西省陶瓷研究所后，就任艺术室副主任；出任中青年画院院长。



釉上彩瓷板 如意

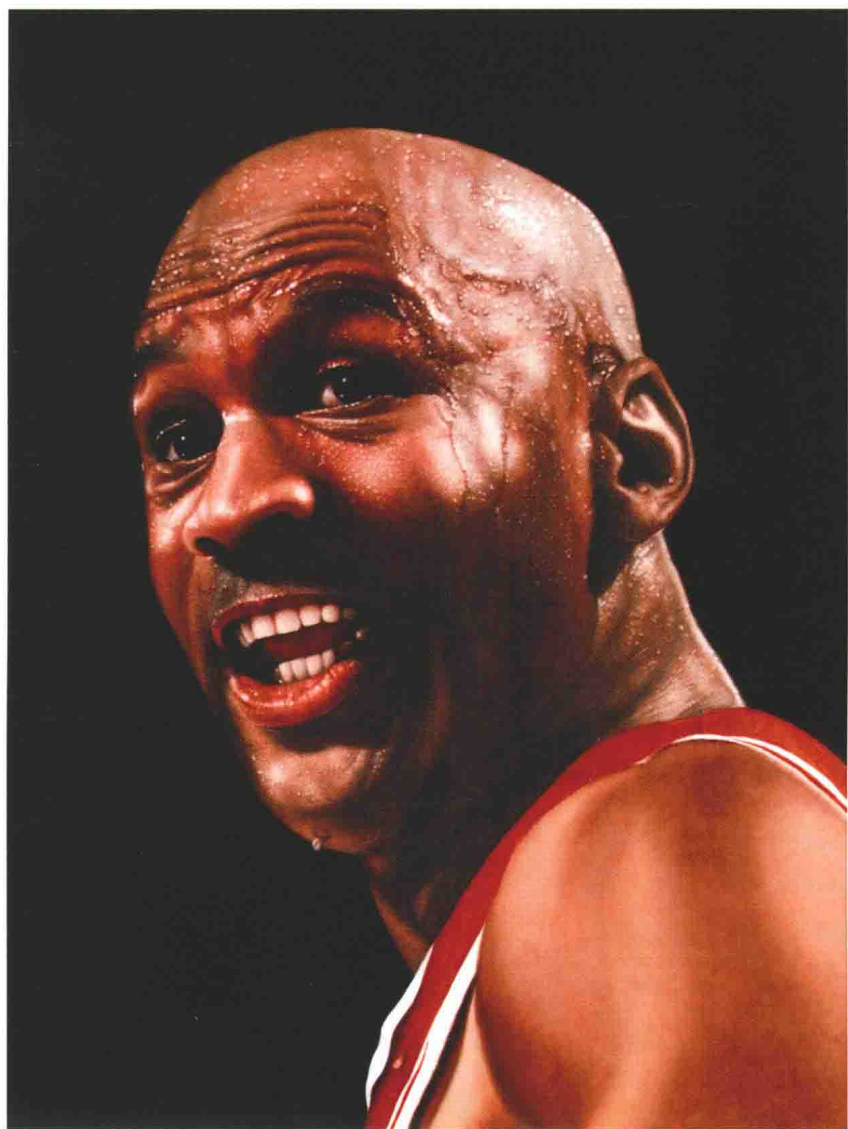




王跃林

1958年生，江西省南昌市人。江西省高级工艺美术师，江西省工艺美术大师，江西省工艺美术协会理事，南昌市瓷板画行业协会常务理事，江西省第五届工艺美术大师评委，江西省美术家协会会员。南昌市非物质文化遗产瓷板肖像画第六代传人，现任南昌工艺美术厂技术科长、艺术总监，南昌市非物质文化遗产保护中心南昌瓷板画传习所所长。

作品《周恩来》《齐白石》收藏于江西省工艺美术馆；作品《孙中山肖像》收藏于上海孙中山故居纪念馆。出版《丰乐图》《牡丹仙子》等。



瓷上肖像画 乔丹