

目 录

序言	罗 扬 (1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(13)
青海省行政区划图	
大事年表	(15)
曲种表	(33)
志略	(37)
曲种	(39)
青海平弦	(39)
青海越弦	(42)
西宁贤孝	(45)
下弦	(47)
河州贤孝	(48)
快板贤孝	(49)
青海道情	(50)
西宁太平歌	(52)
搅儿	(53)
格萨尔仲	(54)
折朶	(59)
仲勒	(60)
图吉娜木特尔	(61)
道拉	(63)
宴席曲	(64)
曲儿	(65)
撒拉曲	(66)
说书	(67)

曲(书)目	(69)
一架照相机	(69)
二上天台	(70)
二堂舍子	(70)
二度梅	(70)
八件衣	(70)
八仙上寿	(71)
九九歌	(71)
九九图	(71)
十二月开花	(71)
十道本	(71)
十里相送	(72)
十八大宗上九部	(72)
十八大宗下九部	(72)
七侠五义	(73)
子胥过江	(73)
大钱别	(73)
大实话	(73)
大八义	(73)
大老郭搞革新	(73)
大山的儿子	(74)
上口外	(74)
三采柳	(74)
三睡梦	(74)
三娘推磨	(74)
三国演义	(75)
三岁的布合吉日格勒	(75)

小五义	(75)
小姑贤	(75)
小两口抬水	(75)
千里送京娘	(76)
土族之乡尽朝晖	(76)
马步芳出逃	(76)
马五哥	(76)
门岭之战	(77)
才洛无常说	(77)
开场词	(77)
劝郎君	(77)
王三姐上寿	(78)
王相爷搬窑	(78)
王员外休妻	(78)
王祥卧冰	(78)
王大嫂	(78)
王金宝打草滩	(79)
王老汉致富记	(79)
王小奇收徒	(79)
丑姑娘识宝	(80)
孔子拜师	(80)
方四娘	(80)
天官赐福	(80)
天亮前后	(81)
《天仙配》研究	(81)
天岭九藏	(81)
天汗第三子下凡	(81)
文成公主和亲	(82)
双枪老太婆	(82)
双锁山	(82)
双阳公主托印	(82)
父子牛倌	(82)
水淹金山	(83)

太子游四门	(83)
太平哥	(83)
北地降魔	(83)
白访黑	(84)
白猿盗桃	(84)
白鹦哥记	(84)
包公祝寿	(84)
包公智审土地爷	(84)
正月里点兵梅花开	(85)
东吴招亲	(85)
平贵回窑	(85)
冯爷站店	(85)
四郎探母	(86)
尼姑思凡	(86)
玉堂春	(86)
孕买艳	(86)
打蛇蚤	(87)
兰青线母女喜相逢	(87)
古哇活佛	(87)
古城会	(88)
关公辞曹	(88)
刘备祭灵	(88)
刘知远带箭	(88)
刘郁芬进兰州	(88)
孙悟空三打白骨精	(89)
杀狗劝妻	(89)
朱秀英孝母	(89)
全家福	(90)
压发	(90)
吃洋烟	(90)
卖华山	(90)
访宾朋	(91)
夸亲戚	(91)

夸阿姐	(91)	沙场外.....	(100)
光棍	(91)	沙陀国搬兵.....	(100)
祁太府领兵	(91)	伯牙学琴.....	(101)
祁家延西	(91)	伯牙抚琴.....	(101)
乔家妹妹	(92)	伯牙摔琴.....	(101)
合尼	(92)	张连卖布.....	(101)
老鼠儿告状	(92)	孝敬后娘.....	(101)
达尼朵	(92)	半建游宫.....	(101)
阳欢乐	(93)	陈姑赶船.....	(102)
在关角垭豁工地上	(94)	状元祭塔.....	(102)
在狩猎途中迎娶		花亭相会.....	(102)
“神枪手夫人”	(94)	花牛犊儿.....	(102)
汗青格勒	(94)	近亲结婚害处大.....	(103)
安定三界	(95)	“两旦旦”变了.....	(103)
好汉色尔	(95)	邹府团圆.....	(103)
好汉额尔合胡雅格	(96)	园丁赞.....	(103)
地狱救妻	(96)	苹果旅行记.....	(104)
杜十娘	(96)	刻财鬼.....	(104)
杜美仁告状	(97)	拙老婆.....	(104)
杜鹃鸣啼,桑囊翁得子.....	(97)	表礼.....	(104)
芦花记	(97)	征妇苦.....	(105)
李慧娘	(97)	卖油郎独占花魁.....	(105)
李彦贵卖水	(98)	卖画劈门.....	(105)
苏武牧羊	(98)	孟姜女.....	(105)
杨八姐游春	(98)	闹蟠桃.....	(105)
杨大人领兵	(98)	夜走蜈蚣岭.....	(106)
抓兵上口外	(99)	枪挑韩德.....	(106)
连环计	(99)	单刀赴会.....	(106)
岑母教子	(99)	罗成投唐.....	(106)
阿里玛	(99)	罗真归山.....	(106)
阿舅与外甥	(99)	岳母刺字.....	(107)
阿布郎创世	(99)	庙坡传信.....	(107)
阿卡曲登心怀恶意.....	(100)	武应宗惩叛.....	(107)

武松打店..... (107)

林冲买刀..... (108)

林冲夜奔..... (108)

林英自叹..... (108)

林英哭五更..... (108)

英雄诞生..... (109)

英雄黑旋风..... (109)

放牛犊的小子..... (109)

岩洞里的老大娘和她的
 九个儿子..... (110)

宝日玛皇帝的儿子..... (110)

岭国七勇士..... (110)

岭国八美女..... (110)

青铜记..... (111)

青海好..... (111)

姑娘买花..... (111)

顶嘴丫头..... (111)

卧龙吊孝..... (111)

拉仁布与吉门索..... (112)

勇士道力吉海..... (112)

施公案..... (112)

春生投江..... (112)

两口儿打架..... (113)

鸦片鬼..... (113)

秋莲捡柴..... (113)

秋胡戏妻..... (113)

南唐度药..... (113)

封神..... (114)

昭君和番..... (114)

拷红..... (114)

适择..... (114)

送情郎..... (114)

赵五娘..... (115)

赵颜求寿..... (115)

草船借箭..... (115)

草坡传信..... (116)

草桥店惊梦..... (116)

闻太师显魂..... (116)

闻雷失箸..... (116)

济公传..... (117)

宫门挂带..... (117)

皇姑出家..... (117)

重台赠簪..... (118)

洞宾买药..... (118)

蚂蚱得病..... (118)

香山寺还愿..... (118)

香才头人食誓言..... (118)

剃头..... (119)

亲家母打架..... (119)

姜岭之战..... (119)

家乡恋..... (119)

砸烟灯..... (120)

柴达木巨变..... (120)

酒色财气..... (120)

格赛尔..... (120)

唐德格玛·三岁孩儿..... (120)

秦雪梅..... (121)

贾子莲换妻..... (121)

高价姑娘..... (121)

高满中..... (122)

高大人领兵..... (122)

借被子..... (122)

桃园结义..... (122)

郭巨埋儿..... (123)

郭子仪上寿..... (123)

徐庶走马荐诸葛..... (123)

热贡山水赞	(123)
野鸭子搬家	(124)
晚婚好	(124)
断桥	(124)
黄河阵	(124)
梵王宫降香	(125)
淤泥河救驾	(125)
教女	(125)
绿鹦哥	(125)
婚礼赞词	(125)
唱雷锋	(126)
梅龙山戏凤	(126)
梁山伯与祝英台	(126)
鸿雁捎书	(126)
渔樵耕读	(127)
盘山交带	(127)
混沌周末	(127)
常流鼻涕的孩童	(127)
萨日海郭勒部之战	(128)
黑色的燕子	(128)
雄黄阵	(128)
游武庙	(128)
湘子卖袍	(128)
韩湘子上寿	(129)
韩琪杀庙	(129)
韩信卜寿	(129)
韩大郎打围	(129)
韩愈责侄	(129)
敬德追袍	(130)
敬德务农	(130)
搅菜蔬	(130)
稀诧事	(130)
赌注比赛获胜,迎娶	

查干宰桑之女	(131)
彭公案	(131)
雅日阿索	(131)
数山	(132)
蒙正祭灶	(132)
蓝桥相会	(132)
满拉哥	(132)
新循化	(132)
新烈女传	(133)
路不平旁人铲修	(133)
歌唱英雄贾正玉	(133)
歌唱张海迪	(133)
辕门斩子	(134)
精忠岳传	(134)
赛马称王	(134)
踏雪寻梅	(134)
醉打山门	(134)
燕青打擂	(135)
懒大嫂	(135)
懒汉与鸡蛋	(135)
霍岭大战	(135)
薛仁贵征东	(136)
穆桂英求情	(136)
襁褓中的婴儿杀牛	(136)
鰥夫上坟	(136)
翻身奴隶唱家史	(136)
霸王别姬	(137)
灞陵桥挑袍	(137)
传统曲(书)目表	(138)
编创曲(书)目表	(170)
音乐	(180)
青海平弦音乐	(183)
青海越弦音乐	(232)

西宁贤孝音乐	(267)
下弦音乐	(279)
河州贤孝音乐	(297)
快板贤孝音乐	(309)
青海道情音乐	(314)
西宁太平歌音乐	(322)
搅儿音乐	(326)
格萨尔仲音乐	(332)
折朶音乐	(341)
仲勒音乐	(342)
图吉娜木特尔音乐	(344)
道拉音乐	(349)
宴席曲音乐	(361)
曲儿音乐	(373)
撒拉曲音乐	(377)
表演	(386)
表演形式	(386)
青海平弦的表演形式	(386)
青海越弦的表演形式	(387)
西宁贤孝的表演形式	(387)
快板贤孝的表演形式	(387)
青海道情的表演形式	(387)
西宁太平歌的表演形式	(388)
搅儿的表演形式	(388)
格萨尔仲的表演形式	(388)
折朶的表演形式	(389)
仲勒的表演形式	(389)
图吉娜木特尔的表演形式	(389)
宴席曲的表演形式	(390)
说书的表演形式	(390)
表演技法	(390)
说功	(391)

贯口	(391)
念白	(391)
散白	(391)
韵白	(391)
风搅雪	(391)
咬字	(391)
疾白	(392)
绕口	(392)
唱功	(392)
吐字	(392)
运气	(392)
喷口	(392)
润腔	(392)
五音	(392)
四呼	(392)
做功	(392)
手法	(392)
笑法	(393)
眼法	(393)
道具拟物	(393)
舞台美术	(394)
舞台装置	(394)
露天演出的装置	(394)
室内演出的装置	(359)
舞台演出的装置	(396)
化妆与服饰	(396)
格萨尔仲服饰	(396)
折朶服饰	(396)
图吉娜木特尔服饰	(397)
道拉服饰	(397)
宴席曲服饰	(397)
撒拉曲服饰	(397)
道具	(398)

桌椅.....	(398)	湟中县西堡乡佐署村	
醒木.....	(398)	自乐班.....	(405)
扇子.....	(398)	湟中县总寨乡曲艺班.....	(405)
彩绘木棍.....	(398)	西宁朝阳曲艺班.....	(406)
灯光与音响.....	(398)	西宁红光村自乐班.....	(406)
机构.....	(399)	大通县景阳乡苏家堡村	
业余和半职业班社.....	(399)	曲艺班.....	(407)
湟中县张李窑村		大通县清平乡台台村	
曲艺班.....	(399)	曲艺班.....	(407)
湟中县总寨乡谢家寨村		湟中县汉东乡下扎扎村	
自乐班.....	(399)	自乐班.....	(408)
西宁西二十里铺村		湟中县西堡乡花园	
曲艺班.....	(400)	曲艺演唱班.....	(408)
西宁南山村自乐班.....	(400)	互助县沙塘川乡五其村	
湟源县大华乡拉卓奈村		自乐班.....	(408)
自乐班.....	(401)	互助县哈拉直沟	
湟源县申中乡申中村		自乐班.....	(409)
自乐班.....	(401)	西宁杨家寨村青海	
西宁西杏园村自乐班.....	(401)	越弦班.....	(409)
西宁汪乙其自乐班.....	(402)	西宁东二十里铺村	
湟中县土门关乡加汝尔村		自乐班.....	(409)
自乐班.....	(402)	大通县景阳乡小寨村	
湟中县韦家庄自乐班.....	(402)	曲艺班.....	(410)
西宁小寨村自乐班.....	(402)	西宁新苑曲艺社.....	(410)
西宁宋家寨村自乐班.....	(403)	研究会与辅导机构.....	(411)
西宁马坊村曲艺社.....	(403)	西宁市群众艺术馆.....	(411)
大通县黄家寨乡上陶村		大通县文化馆戏剧	
曲艺班.....	(404)	曲艺组.....	(411)
湟中县总寨乡星家村		互助县文化馆群众	
曲艺演唱组.....	(404)	文化辅导组.....	(412)
湟中县西堡乡堡子村		民和县文化馆文艺	
自乐班.....	(404)	辅导室.....	(412)
湟中县小寨村自乐班.....	(405)	湟中县文化馆文艺组.....	(413)

湟源县文化馆文艺	
辅导组·····	(413)
乐都县文化馆文艺组·····	(413)
青海省群众艺术馆·····	(414)
平安县文化馆文艺	
辅导组·····	(414)
西宁市城北区文化馆	
文艺活动室·····	(414)
西宁市城中区文化馆	
文艺组·····	(415)
西宁市城东区文化馆	
文艺部·····	(415)
西宁市城东区地方曲艺	
研究会·····	(416)
演出场所·····	(417)
娱民大会场·····	(417)
行宫·····	(417)
西宁城隍庙·····	(418)
香水园·····	(418)
北山寺·····	(419)
广福观·····	(419)
南山寺·····	(419)
勤学巷曲艺茶园·····	(419)
西门口曲艺茶园·····	(420)
西宁城隍庙门前书摊·····	(420)
吴子明曲艺茶铺·····	(420)
麒麟公园·····	(420)
演出习俗·····	(421)
唱寿诞·····	(421)
唱醒灵·····	(422)
唱婚娶·····	(422)
唱满月·····	(423)
以曲会友·····	(424)

唱庙会·····	(424)
贺寿材·····	(424)
焚香说唱·····	(425)
托帽说唱·····	(425)
挂画说唱·····	(425)
看镜说唱·····	(425)
文物古迹·····	(426)
青海道情《韩祖成仙宝传》	
刻本·····	(426)
青海平弦《皇姑出家》手抄	
曲本·····	(426)
青海平弦唱腔曲调工尺谱	
手抄本·····	(426)
报刊、专著·····	(428)
《青海平弦音乐》·····	(428)
《青海群众艺术》·····	(428)
《青海眉户》·····	(429)
轶闻传说·····	(430)
胡占鳌木欵改三弦·····	(430)
唱〔佛号〕、〔偈子〕停奏乐器	
的由来·····	(430)
盲人唱曲儿的由来·····	(430)
郭福堂学艺闯潼关·····	(431)
香水园笛声引枪声·····	(431)
划拳“倒酱水”好赢钱·····	(432)
万世仓巧对马步芳·····	(432)
《枪挑韩德》有寓意·····	(432)
“尕干姐”的由来·····	(432)
听贤孝就像到西宁·····	(433)
马玉唱曲择儿媳·····	(433)
被子挖洞学三弦·····	(433)
拟杀“活羊”飧曲友·····	(433)
谚语口诀、行话术语·····	(435)

谚语口诀.....	(435)	青海省人民委员会关于艺人	
行话术语.....	(436)	登记暂行办法(草案)的	
其他.....	(437)	批复.....	(461)
青海人民广播电台 1978—		中国共产党青海省委员会	
1985 年录制播放的部分		关于继承、发扬本省各民族	
青海本地曲艺节目		民间文化艺术遗产的	
一览表.....	(437)	指示.....	(463)
青海有关方面二十世纪中后		青海省文教厅关于挖掘、整理	
期内部编印的曲本资料		戏曲、曲艺传统剧目、曲目	
一览表.....	(443)	工作情况的汇报.....	(466)
传记	(447)	青海省群众艺术馆关于西宁	
彭敬香.....	(449)	地区曲艺艺人情况的	
张海成.....	(449)	报告.....	(467)
李汉卿.....	(449)	中共青海省委宣传部关于	
景有祥.....	(450)	建立农村、牧区文化工作队	
李鹏.....	(450)	的报告.....	(472)
郭生福.....	(450)	青海平弦曲本选.....	(475)
李范.....	(451)	孔子拜师.....	(475)
胡占鳌.....	(451)	玉堂春.....	(478)
马生财.....	(452)	半建游宫.....	(484)
陈厚斋.....	(452)	伯牙抚琴.....	(487)
伊家隆.....	(452)	陈姑赶船.....	(490)
韩德祥.....	(453)	单刀赴会.....	(492)
秦印堂.....	(453)	皇姑出家.....	(496)
张岐山.....	(453)	拷 红.....	(502)
甘守鸿.....	(453)	雄黄阵.....	(504)
刘镛章.....	(454)	青海越弦曲本选.....	(507)
陈永圭.....	(454)	双锁山招亲.....	(507)
雷威.....	(455)	白访黑.....	(510)
赵有福.....	(456)	尼姑思凡.....	(512)
彭秉善.....	(456)	李彦贵卖水.....	(515)
陈吉斋.....	(456)	刻财鬼.....	(518)
附录	(459)	亲家母打架.....	(523)

秋莲捡柴·····	(525)
穆桂英求情·····	(527)
西宁贤孝曲本选·····	(531)
丑姑娘识宝·····	(531)
方四娘·····	(541)
白鹦哥吊孝·····	(559)
孟姜女·····	(571)
下弦曲本选·····	(574)
林冲买刀·····	(574)
青海道情曲本选·····	(586)
湘子卖袍·····	(586)
西宁太平歌曲本选·····	(592)
沙陀国搬兵·····	(592)
格萨尔仲曲本选·····	(602)
《格萨尔·雪山水晶宗》	
(第三部)·····	(602)
仲勒曲本选·····	(638)
才洛老人世间无常说·····	(638)

达尼朵·····	(645)
图吉娜木特尔曲本选·····	(650)
汗青格勒·····	(650)
勇士道力吉海·····	(654)
道拉曲本选·····	(664)
乔家妹妹·····	(664)
合尼·····	(671)
拉仁布与吉门索·····	(677)
宴席曲曲本选·····	(687)
高大人领兵·····	(687)
绿鹦哥·····	(689)
撒拉曲曲本选·····	(690)
阿里玛·····	(690)
阿舅与外甥·····	(691)
后记·····	(695)
索引·····	(699)
条目汉语笔画索引·····	(701)
条目汉语拼音索引·····	(710)

综 述

综 述

青海省位于中华人民共和国西北部,地处有“世界屋脊”之称的青藏高原东北部。西北与新疆相连,东北部与甘肃接壤,东南与西藏毗连,南与四川为邻。东西长约一千二百公里,南北宽约八百公里,总面积为七十二万多平方公里,仅次于新疆、西藏和内蒙古,居全国第四位。青海也是长江、黄河、澜沧江的发源地,长江发源于唐古拉山主峰格拉丹东雪山,黄河发源于巴颜喀拉山麓,澜沧江发源于青海西部高原,因之青海又有“三江源”、“江河源”和“中华水塔”等美誉。境内江河湖泊众多,水利资源丰富,其中青海湖是全国最大的内陆咸水湖,总面积近四千五百八十平方公里,青海省因此而得名,简称青。

青海地势总体呈西高东低,南北高中部低的态势。境内高山起伏,河谷纵横,草原、森林、冰川、沙漠并存。除东部的黄河、湟水流域和西北部柴达木盆地海拔较低、地势较为平坦外,其余大部分地区海拔在三千米至五千米之间,还有许多雪线以上高逾六千米的山峰。因此,全境地理环境复杂,气候差别比较明显。

省会西宁及海东地区诸县地处(黄)河湟(水)谷地,其地理形态是黄土高原连接青藏高原的过渡地带。这一地区土地面积占全省的百分之二点八,但耕地面积占全省耕地面积的百分之七十以上,人口也占全省人口的百分之六十七点四,是多民族聚居最集中的地区。这里气候温和,土地肥沃,适宜农作物生长,是青海的农业主要生产区,还有黄河沿岸的贵德、循化、尖扎、民和等县也属河湟流域,气温较高,适宜经济作物及瓜果生长,是青海的经济作物区。这里人口密集、经济文化相对比较发达,是各民族文化交流最为活跃、文化遗存最多的地区,也是曲艺品种最多,曲艺活动最活跃的地区。

青海在夏、商、周时为西戎地,属雍州;秦、汉时为西羌地,主要是羌人游牧之地,属凉州;汉时所辖范围只在三河间(黄河、湟水、浩门河),又称河湟;隋置西海、江源等郡;唐、宋时为吐蕃地;元时东北部为贵德州,属甘肃行中书省,余皆为吐蕃王朝;明为西蕃地;清初曾在西宁设立钦差办理青海蒙古番子事务大臣衙门,辖日月山以西广大牧区;南部则为玉树等土司地。

民国十八年(1929)元月1日青海省(民国)政府正式成立,划甘肃省西宁道属西宁、大通、碾伯(今乐都)、循化、巴燕戎(化隆)、湟源、贵德等七县及青海办事大臣所辖西北部蒙古族二十四旗,南部玉树藏族二十五族(部落),环青海湖藏族八族,青海南部果洛藏族九

族,黄南蒙古族四旗等地为青海省所辖。1950年1月1日,中华人民共和国青海省人民政府成立,省会西宁。截止1985年,青海共辖西宁市、海东地区行政公署、海西蒙古族藏族自治州和海南、海北、黄南、玉树、果洛五个藏族自治州。全省三十二个县,其中五个民族自治县。总人口约四百万。

青海,自古以来是中国古代文明的发祥地之一,也是我国北方少数民族的发祥地之一,在漫长的历史岁月中,各少数民族和汉族一同在青海高原生息繁衍,又不断迁徙演变,不断分化、融合,形成了既有相近,又有区别的信仰和习俗,也拥有丰富而灿烂的民族文化遗产。

文物考古发现,青海古代文化遗存达两千多处,出土文物十万余件。这些古文物上起原始社会,下至明清时代。其中新石器时代的彩陶,数量之多,造型之奇,彩绘文饰之繁,为诸远古文化之冠。1973年在大通县上孙家寨出土的“三组五人舞蹈彩陶盆”、1980年在民和县出土的“彩陶鼓”以及诺木洪文化遗存中的骨哨、骨笛等,最为世人所瞩目,考古界把这一地带称作“彩陶王国”。这些器物的发现,展现了远古先民的音乐生活,也为研究青海的历史文化,提供了物证。柳湾遗址,是黄河上游迄今已发掘的最大的氏族公共墓地,出土的早期马家窑文化遗存以其陶器的精美和图案的绚丽,显示了青海高原远古文明的丰富内涵和青海先民的勤劳与智慧;散见在各地的古代动物岩画,也记录了古代先民们认识自然和进行生产的具体活动。

从元末明初起,随着蒙古族的西迁、信仰伊斯兰教民族的东移和撒拉族的形成,青海真正成了一个多民族、多宗教的地区。历代中央王朝为了巩固对青海等边疆少数民族的安定,采取了通婚、移民、兴教、农耕等措施,广修寺院,弘扬宗教,促进了边疆的稳定和各民族文化、宗教的发展。这些文化的发展所形成的地区和民族差异,也体现在青海各民族的曲艺之中。

明清时期的青海曲艺

有关青海古代曲艺的记载几近于无。上溯最早的曲艺活动及其表演形式,约从明代开始。包括藏族的格萨尔仲、折朶,土族的道拉和汉族的下弦等。

“仲”为藏语音译词,是说唱故事的意思。青海康(玉树藏族自治州)地区把说唱故事的艺人称为“仲巴”,安多(玉树地区以外的藏区)地区则称为“仲哇”。据藏族历史学家研究,“仲”源于古代藏族的一种原始宗教——“苯教”。苯教多以讲唱形式传播其教义,以这种讲唱形式传播教义的人被称为“仲巴”或“仲哇”。这种最初为宣传宗教的说唱形式,经过长时期的演变,逐渐发展成为曲艺表演形式。

格萨尔仲究竟产生于何时,尚无定论。目前学术界有人认为它产生于六世纪,有人认为是产生于七世纪至九世纪,多数人倾向于十一至十二世纪,主要依据是在十一世纪前后,出现了被称为“伏藏”的最早的手抄本。

“折尕”系藏语音译词,意为“用幽默的语言赞颂吉祥”。为青海康地区的称谓,在安多地区则称作“贝格尔”,也作“贝嘎尔”。一般认为由藏族在苯教(原始宗教)兴盛时期(约在七世纪初)产生的图腾祭祀说唱形式发展演变而来。

土族曲艺过去一直没有确切的名词界定。据本次修志时与土族相关专家马占山等研究认定,称之为“道拉”或“适格道”。其中,包括主要叙述长篇故事的“日将道拉”或称“绘道拉”,节目如《格赛尔》、《合尼》(又译作《羊的故事》,叙述土族先民从游牧转向农耕的传说)、《拉仁布与吉门索》等;以及土族宴席曲,土族称为“什朵查尔”。土族英雄史诗《格赛尔》是道拉的重要曲本,源于藏族英雄史诗《格萨尔王传》。说唱《格赛尔》时,演唱采用藏语,说白用土族语,个别也有用汉语的。土族宴席曲中赞歌、问答歌的一些曲调,也可以在《格赛尔》说唱中使用。

明初,实行移民戍边及屯垦政策,汉族百姓从苏、浙等地大量西迁。相传青海东部河湟一带人的先祖即从南京竹丝巷(音)迁来,这为苏浙一带的曲艺在青海流传创造了条件。

据《西宁府新志》载,明孝宗弘治(1488—1505)初年,西宁兵备道按察使柯忠,在城内北街创建“养济院”,收养老弱残疾、鳏寡孤独者,给予衣食补助,适当参与劳作。包括教授幼年盲童习学弹唱技艺,使其成人后自立并维持生计。以后清乾隆(1736—1795)、道光(1821—1850)诸朝,仍开办养济院,并沿习旧俗,仍教习弹唱技艺,直至民国二十五年(1936)解散。期间,当地的许多盲艺人多出自养济院,且普遍擅唱盲曲。清廷驻西宁办事大臣阔普通武(1842—?)在《湟中即景》一诗中描述了当年盲人唱曲的情景:“载酒难觅佳丽地,听歌唯有瞽盲词。”

另据清初湟中佚名文人《湟中扎记》记载:“西宁盲曲,明初自江南跟戍民而至斯地,岁月渺杳,曲韵变异。今多为北韵,间为南韵,牌名则一如旧也。若《皂罗袍》、《点绛唇》、《步步娇》。文句典雅,诚非湟中之遗物。然盲人传唱,顺畅自如,缘有师也。府城街巷多有卖曲声,老嫗少妇尤喜闻。”这段文字,清楚地记载了明末清初时期,盲人在府城街巷卖唱曲儿为生的情景,其中提到的曲牌《皂罗袍》,也以同名曲牌存在于青海越弦之中。

约在十三世纪,蒙古军队大举西征,将大批西域回回人收编为“西域亲军”,然后挥戈东进。战争结束后,将这些西域回回人就地安置在今青海、甘肃、宁夏一带驻军屯田。这些回回人与当地汉、藏、蒙古等民族通婚,成家立业,繁衍生息。如《甘宁史略》所载:“多巴(今湟中)、巴燕戎(今化隆)为回族根据地”。回回民族定居青海,为回族宴席曲的发展创造了条件。到明、清两代,陕西、甘肃、山西等地甚至南方江浙一带的回族,通过移民实边、逃荒避灾、赴边经商等各种渠道迁来青海,落户于全省各地。与此同时,还有一部分原来信仰其

他宗教的汉、藏等民族改信伊斯兰教,加入了回族文化的行列。期间,青海回族与当地汉、藏、土、蒙古等民族的文化艺术也互相借鉴,形成你中有我、我中有你的发展格局。回族宴席曲、回族搅儿等就是河湟地区各民族文化相互交流、融合和发展的产物。

循化撒拉族自治县是中国惟一的撒拉族自治县,青海的撒拉族也主要聚居于此,连同其他州县散居的人数,全省撒拉族人口约八万左右。撒拉族先民原本属于中亚撒马尔罕一带的撒鲁尔部落,约在元代从该地迁徙而来。撒拉族信仰伊斯兰教,有本民族语言,但没有本民族文字,多数人通晓汉语、藏语。撒拉族独有的曲艺形式,被称为“撒拉族叙事歌”或“撒拉宴席曲”或“撒拉曲”。撒拉曲主要流行于循化撒拉族自治县,除了用撒拉语说唱外,也有相当一部分用汉语说唱,这些用汉语说唱的曲目中又夹杂了大量撒拉语词汇、藏语词汇和宗教用语。除语言上的特征外,在曲调结构、旋律运用上也有汉、藏民族民间音乐的痕迹。撒拉曲的传统曲目,有以叙事为主的,如《曼苏儿》、《韩二哥》、《高大人挑兵》、《也提目阿吾》、《脚户哥》、《马步芳拔兵》等;有以抒情为主的,如《依秀儿玛秀儿》、《阿丽玛》、《巴西古溜溜》等;也有叙事、抒情兼有的,如《没奈何》、《索亚姑》、《茹姑娅诉苦》等。

“图吉娜木特尔”是青海蒙古族中广泛流传的曲种。“图吉娜木特尔”是蒙古语音译词,意为故事、英雄人物传。据海西州格尔木的“图吉娜木特尔”艺人讲述,相传这种形式在十一世纪就形成了。到了十九世纪,艺人普遍用“朝尔”(马头琴的雏形乐器)伴奏表演,演出降魔故事以及《格斯尔传》等传统节目。约在二十世纪初,图吉娜木特尔的演唱形式起了变化,伴奏的马头琴逐渐消失,说唱成了无伴奏的徒歌形式,题材内容也有所扩充,除英雄史诗外,也开始演唱一般的民间生活故事,又吸收了一些藏族、汉族的故事,使演唱曲目更加丰富。

“仲勒”是藏族曲种。“仲”和“勒”是藏语音译,“仲”是故事,“勒”是唱的意思。历史沿革无史料记载,相传形成于清代晚期。与其他的藏族曲种相比,传统节目的内容几乎没有宗教色彩,生活气息浓厚,且多取材于真人真事,如倾诉悲惨身世及痛苦生涯的《卡杰嘉洛》,表现老人教导训诫青年一代如何尊老爱幼、明白伦理道德的《纳嘉才洛遗训》,怀念和赞颂亲友的《拉改姑娘》,反映爱情悲剧的《达尼朵》,描述不愿受宗教束缚的年轻僧人向往和追求世俗生活而同民间少女产生爱情纠葛的《完德尕布》、《才杰》,以及描绘和赞美山川河流与名胜古迹的《神山杰拉生保赞》、《泽库赞》等。因此,仲勒在传承与活跃藏民族文化生活、教育子女、培育民族自信心等方面,发挥着积极作用。

明末清初也是青海各民族曲艺全面发展的时期。清雍正时期陕、甘总督年羹尧因罗卜藏丹津反清而率部平叛,大批陕甘籍官兵因之入青,随之而来的还有商贸业的兴盛。北方各地的一些唱曲类曲种逐步流入青海河湟一带,并在此时出现了手抄唱本,如清咸丰(1851—1861)年间成册、含有〔赋子〕和〔背工〕曲牌的《聿建游宫》和《太子游四门》等西宁赋子(青海平弦)唱本。

清中叶以后,青海与内地的商贸活动更趋兴旺,山、陕、京、津、客商来往频繁。内地的布匹、百货大批涌入青海,西宁、乐都、湟源等地迅速成为繁华的商业城镇。客店、货栈、戏院等也随之兴盛起来。城镇的曲艺演出藉着商业的繁盛与娱乐场所的增多也更加频繁起来。

其时,陕西的曲子传入青海,并在西宁及附近诸县流行。后来逐步扩展,还流行于海西、海北、海南等少数民族州县的汉族聚居地区。演唱者既有陕西籍及其他省籍的曲艺艺人,也有当地众多的爱好者。

同时,随着陕西曲子在青海的流传,采用《大莲花》曲牌单曲演唱风趣小段的形式也逐渐时兴,并逐渐发展,成为一个独立曲种“搅儿”,又称“打搅儿”。

清代中晚期,甘肃的河州贤孝艺人,大量来青海行艺。嘉庆年间(1796—1820),甘肃永靖县碱土乡刘魏家村的河州贤孝艺人刘德明,来青海民和等地行艺,演出的节目有《施公案》、《三国演义》、《五鼠闹东京》、《燕青打擂》等百余部。所用的唱腔曲调有〔述音〕、〔哭音〕、〔赋唱〕等。到了道光年间(1821—1850),甘肃临夏县八洞乡艺人康正义,积石县艺人海正威、马正福、善光财、何玉清等,也先后来到青海的循化、贵德等地行艺,其中善光财于道光二十八年(1848)来青海时演唱的河州贤孝节目《老撒拉》,曾风靡一时。约在道光末年,河州贤孝艺人康尚德,人称康先生,也多次来西宁设摊卖艺。这一时期河州贤孝艺人在西宁一带及河湟地区演出的节目,还有《顶嘴丫头》和《阳欢乐》等。河州贤孝在青海流传的另一个结果,是同时演变形成了具有青海地方特色的独立曲种“快板贤孝”。

到了清末,青海的汉族曲种经过长期的融合演变和发展,已有相当的规模和市场。社会慈善机构养济院培养出来的盲艺人,一度成为许多曲种如西宁贤孝、下弦和青海道情等的表演主力。期间,西宁及附近各县乡村的曲艺自乐班也大量出现。许多短小的曲艺节目,如《张连卖布》、《李彦贵卖水》、《花亭相会》等,在这些班社中以曲艺和小戏两种形式同时流行:一人演唱为曲,三、五人化妆表演为戏。与此同时,西宁街头在每年的春节期间,还有西宁太平歌的演唱活动,曲目内容多为三国故事,如《六出祁山》、《三顾茅芦》,两方竞唱,胜者为荣。

陕西曲子传入青海以后,在长期的流变中,受青海地方语音、民间音乐、人文习俗以及历史文化等诸多因素的影响,曲种原貌在青海当地发生了很大变化。最明显的是语音的地方化:早期艺人多模仿陕西口音,从张海成、郭福堂的下一代弟子开始,青海方音逐渐代替了陕西方音;二是唱腔曲牌的变异:陕西曲子在当地的流传中增加了一些新曲牌,如〔落雁〕、〔菊悲〕、〔催字〕等;有些曲牌的名称和结构相同但旋律有明显变异,如〔岗调〕、〔西京〕、〔银钮丝〕、〔剪靛花〕等;还有些曲牌虽然名称相同,但结构与旋律却相去陕西曲甚远,如〔一串铃〕等。从而逐渐演变成为具有青海地方特点的曲种,称为“青海越弦”。