

中国历代最具代表性书法作品

史晨碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



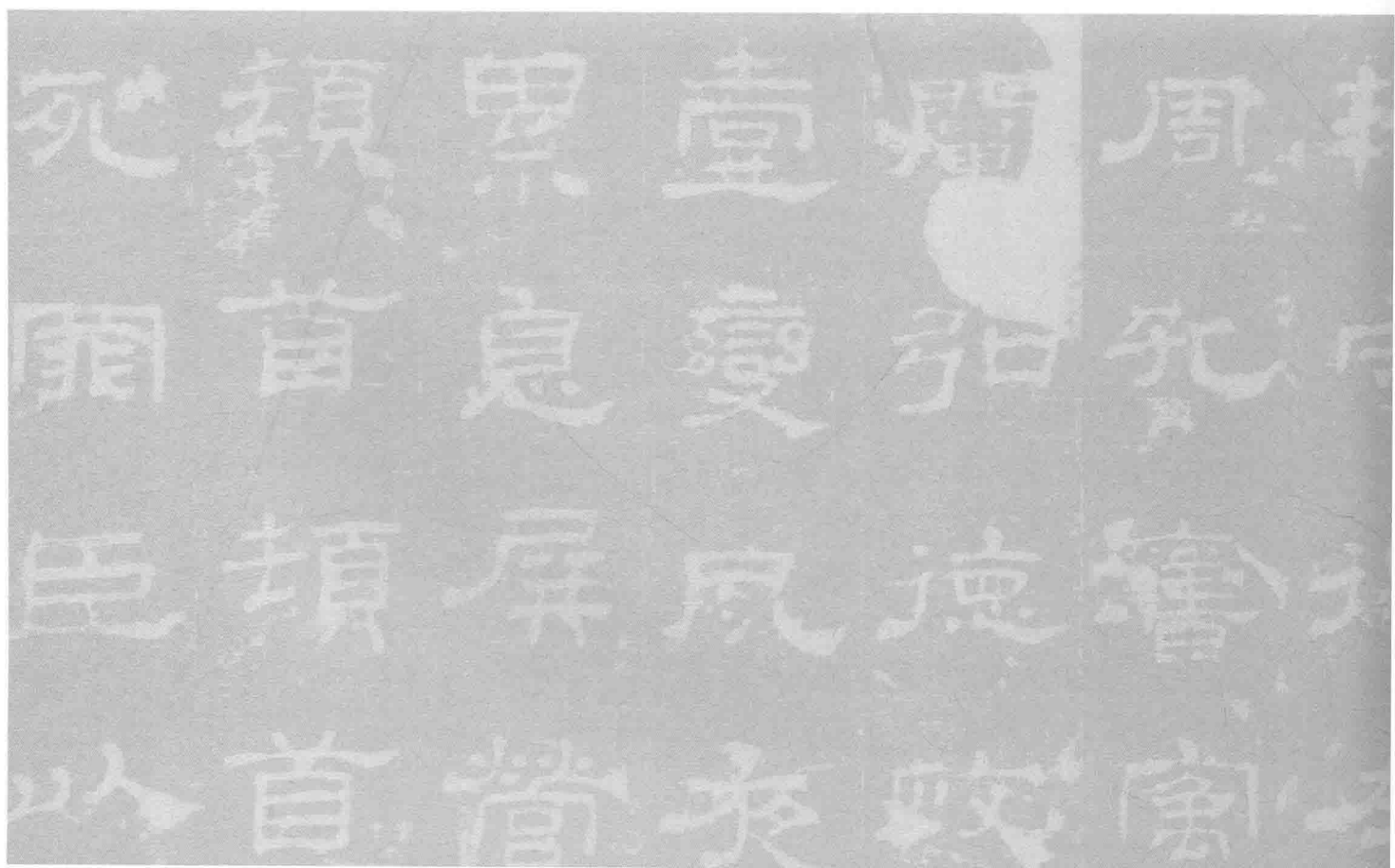
中国历代最具代表性书法作品

史晨碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代最具代表性书法作品·史晨碑/张海主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5401-2615-5

I. ①中… II. ①张… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第154610号

中国历代最具代表性书法作品

史晨碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.5
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2615-5
定 价 23.00元

庙堂正品 八方正宗

——《史晨碑》赏评

所谓“汉碑”，大多数是东汉后期桓帝、灵帝时代的碑刻。东汉时期，统治者崇尚儒学，提倡名节孝道，盛行私立授受经学，社会上厚葬、树碑之风兴盛。由此时风造成了东汉时期庙宇碑刻文章多长篇，歌颂功德，成为一种时代文化风气。一直到了献帝建安十年（205）禁止立碑，此风稍减。

《史晨碑》即是东汉时期的碑刻，又称《史晨前碑》《史晨后碑》《史晨前后碑》《汉史晨谒孔严后碑》。通高207.5厘米，碑身高173.5厘米，宽85厘米，厚22.5厘米，无碑额，现藏山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。山东曲阜孔庙庄严肃穆，是彰显孔子儒家学说思想在汉文化中统治地位的场所。孔庙建于孔子逝世的第二年，即公元前478年。孔庙内收藏历代碑刻两千多块。《史晨碑》与《礼器碑》《乙瑛碑》，并称为孔庙“汉碑三宝”。《史晨碑》前碑全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》，又称《鲁相史晨孔庙碑》《史晨请出家谷祀孔庙碑》，通常称《史晨前碑》，俗称《奏铭》。碑刻于东汉建宁二年（169）三月，17行，行36字。末行字原掩于石座中，旧拓多为35字，新拓恢复原貌36字，字径3.5厘米。碑文记载当时鲁相史晨及长史李谦奏祭祀孔子的奏章。后碑全称《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》，刻于建宁元年（168）四月，14行，行35至36字不等。文后有武周正书题记四行。碑刻文字隶书神采超逸，端正谨严，为后世书法研习之宗。史晨，字伯时，东汉建宁元年时担任鲁相，曾为祀孔而以隶书作碑，立于孔庙，史称《史晨碑》。

《史晨碑》为汉隶中珍品，历来众多学者都给予高度评价。明郭宗昌《金石史》云：“分法复尔雅超逸，可为百代楷模，亦非后世可及。”清杨守敬《平碑记》云：“昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气自不可及，此种是也。”清孙承泽《庚子消夏记》：“字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石最佳者也。”何绍基《史晨碑》跋中说：“东京分书碑尚不乏，八凡遇一碑刻，则意度各别，可想古人变化之妙。要知东京各碑结构，方整中藏变化无穷，魏、吴各刻字形板滞矣。”康有为《广艺舟双楫》：“虚和则有《乙瑛》《史

晨》。”《史晨碑》拓本甚多，仅明初至清中叶就不下百余本，可见称其为“汉碑逸品”之语不过焉。世见最早拓本为明拓本，“秋”字完好。北京图书馆藏有明拓本。另据我们至曲阜汉魏碑刻陈列馆现场考察，《史晨碑》前后碑表层墨色浓重，碑刻字口模糊不清，有些单字几乎不能辨认。

在临习时要注意观察、认识、摹写范本所依据的客观立场。理性临帖重点要求学生古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行训练、掌握，并对其进行真实、准确、分解等不同的量化、深透的临帖练习，提升学生书写和思考能力。强调学生对范本技法特征和风格特征的主观感受，在书写实践过程中的记忆为重点的临帖练习，提升学生判断和评价能力。

《史晨碑》为优美风格类型的代表范本，技法特征极为丰富，笔法、线条、结构、章法具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，圆中寓方，静中寓动，工稳整齐是其独特的技法特点，现分述于后。

《史晨碑》用笔中、侧并用，以中锋圆笔为主，方笔为辅。起笔以藏锋逆入，运笔提按相间，疾涩适中，以笔尖一分、二分笔竖锋行笔为主，收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。《史晨碑》中，横画平直中含欹侧之势，圆起圆收，“雁尾”波挑不显。竖画起笔以藏锋为主，收笔多以圆笔为主，温润含蓄。长撇、长竖撇画与竖右弯钩，是《史晨碑》中典型笔画。临习中应注意起笔笔势、行笔方向、转笔挑锋和顿笔出锋之势。多以提笔为主，提按相兼，注意运笔节奏和力量感，应不激不厉，轻重适中。

《史晨碑》的线条形状粗细基本均匀，力感适中。短线清秀空灵，长线古厚沉稳。线条律动，静中有动，快慢有致。线条结构丰富，横、竖、撇、点、捺相向互动，对空间分割疏密有节，松紧有度。“蚕头”“雁尾”敛中有放。横线排列平中有动势，稳中有险势。撇捺线条结构左右伸展，遥相呼应。线条质量，圆润中寓沉古，飘逸中见道厚，整饬中有虚和。

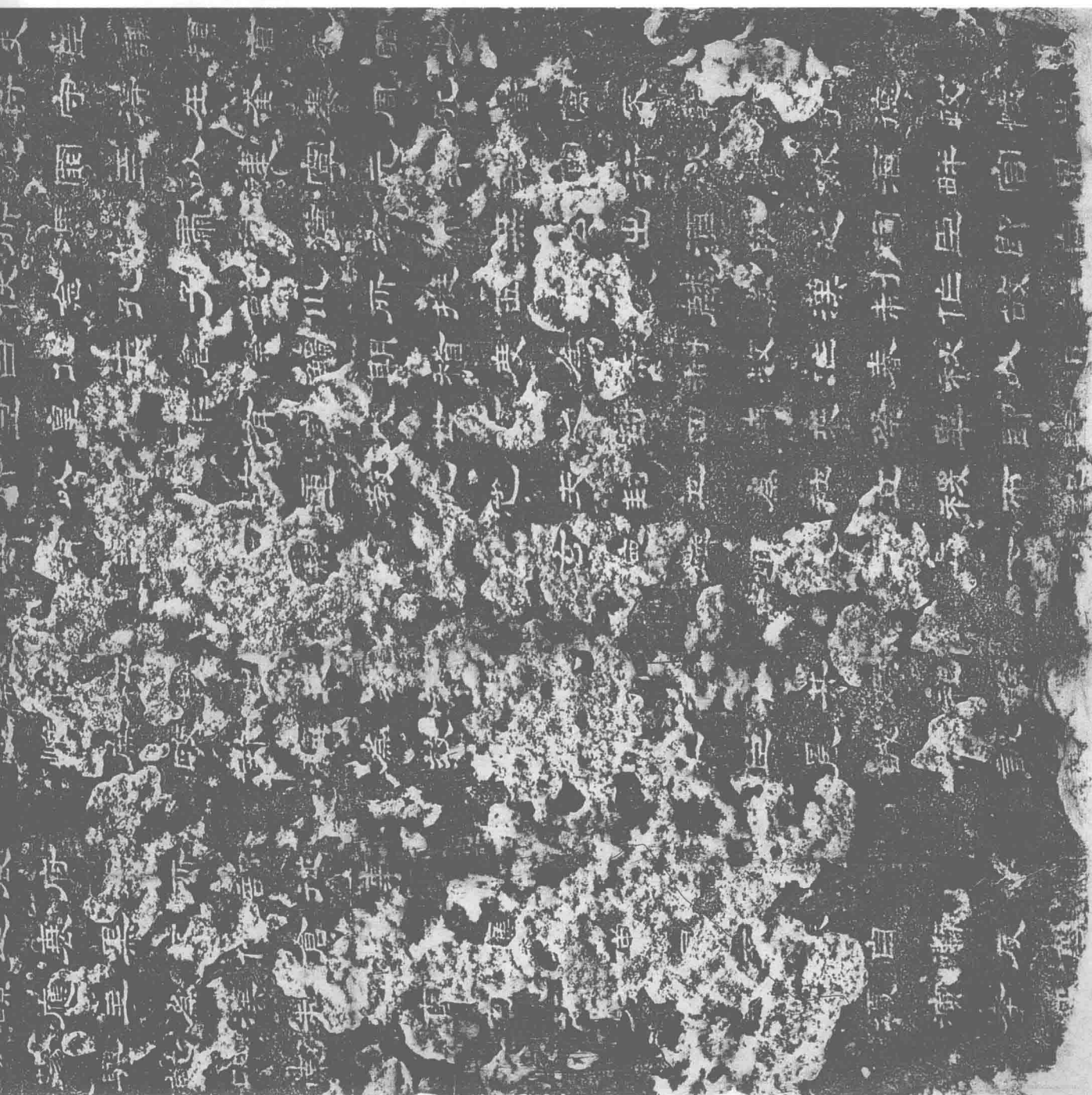
《史晨碑》结构，遵循“中和”美学原则，字形结构平正秀润，修饬紧密，端庄典雅，清方朔《枕经堂金石书画题跋》评：“书法则肃括宏深，沉古道厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。”

《史晨碑》章法，次序井然，和谐统一，在汉隶中属横平竖直、纵横有列的典型，端庄典雅。

对于《史晨碑》书法的审美风格，文献述要中郭宗昌、杨守敬等都给予了高度评价。清万经《分隶偶存》评云：“修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凛不可犯，其品格当在《卒史》（《乙瑛》）《韩敕》（《礼器》）之右。”从技法立场看，《史晨碑》法度严谨，整饬规矩，置于孔庙庄严场所

极为协调。若从审美风格立场看，古人所评“百世楷模”“八分正宗”“肃括宏深”，皆为后世人所敬仰。然《史晨碑》圆润秀美胜《曹全碑》，飘逸洒脱却不如《曹全碑》，沉雄古厚不若《乙瑛碑》，古雅清通不若《礼器碑》。若从临习的立场认知，《史晨碑》是很好的隶书入门范本。在学习此本的同时，应该在圆润秀美风格中多体验、领悟古人“肃括宏深，沉古遒厚”“尔雅超尘”“虚和清丽”之精髓。亦可同时参照《乙瑛碑》《礼器碑》《曹全碑》临习。

(文 / 张韬)



史晨前碑

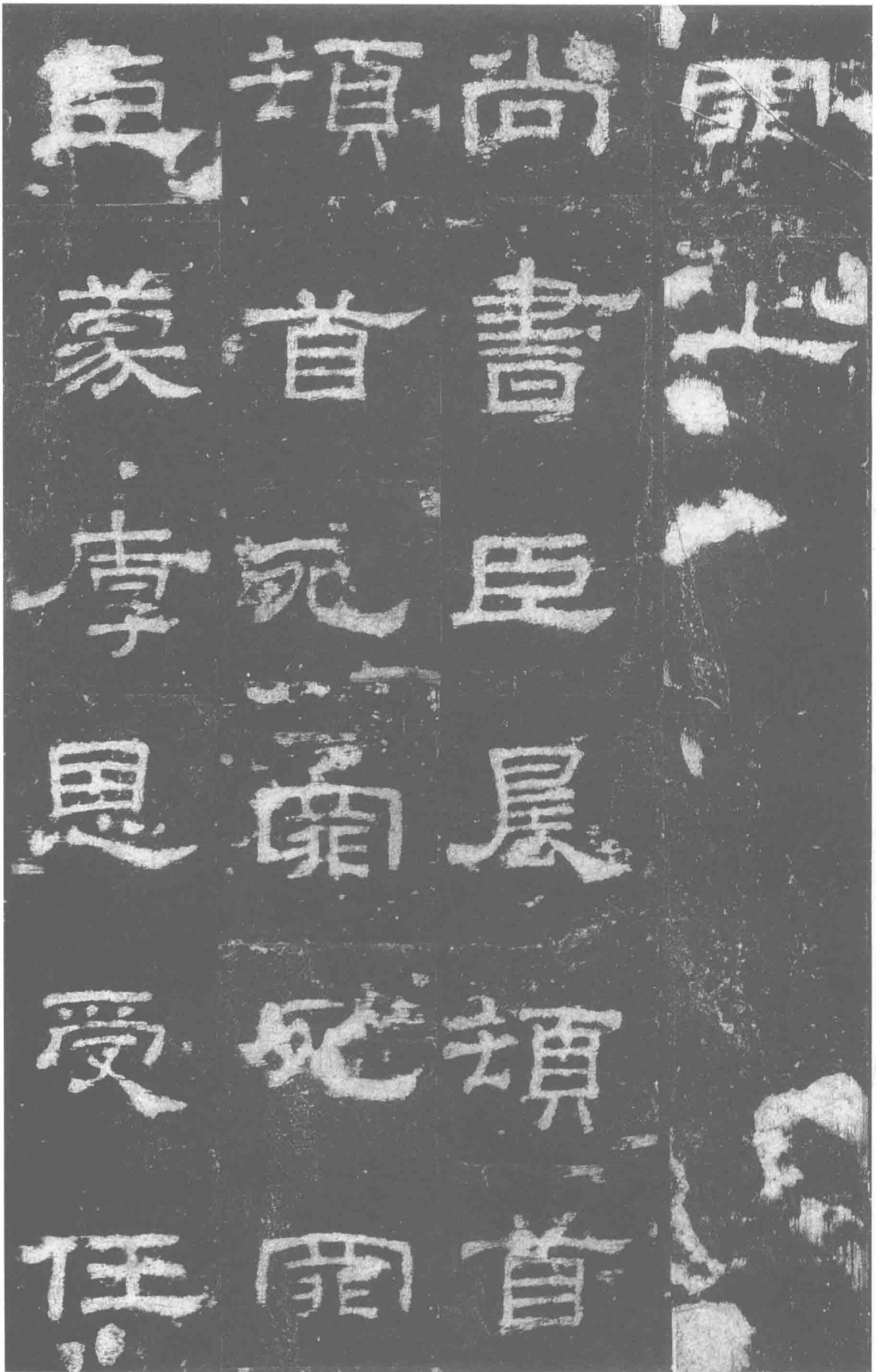
5

元 年 辛 酉 四 月 十 一 日 戊 子 到 官
 肅 嘉 慶 建 寧 縣 志 卷 之 一 上 書 祭 以 秋
 文 孔 維 石 書 卷 萬 隆 東 門 榮 史 丈 隆 集 坤 寧 廟
 主 祀 事 諸 君 下 蒙 履 長 享 利 貞 與 天 無 極 李 之
 穆 肅 龐 七 下 蒙 履 長 享 利 貞 與 天 無 極 李 之
 之 周 左 唐 尊 境 汝 憐 屋 塗 色 脩 通 大 溝 西 涼
 得 道 流 美 州 共 皇 平 亮 下 立 倉 市 國 波 左 吾
 書 酒 美 州 共 皇 平 亮 下 立 倉 市 國 波 左 吾
 南 北 各 種 一 升 榨
 與 左 除 一 升 榨



建寧（寧）二年三月 癸卯朔七日己酉魯相臣晨長（長） 史臣謙（謙）頓（頓）頓（頓）首死

罪上 尚書(書) 臣晨頓(頓)首 頓(頓)首死罪死罪 臣蒙厚恩受任

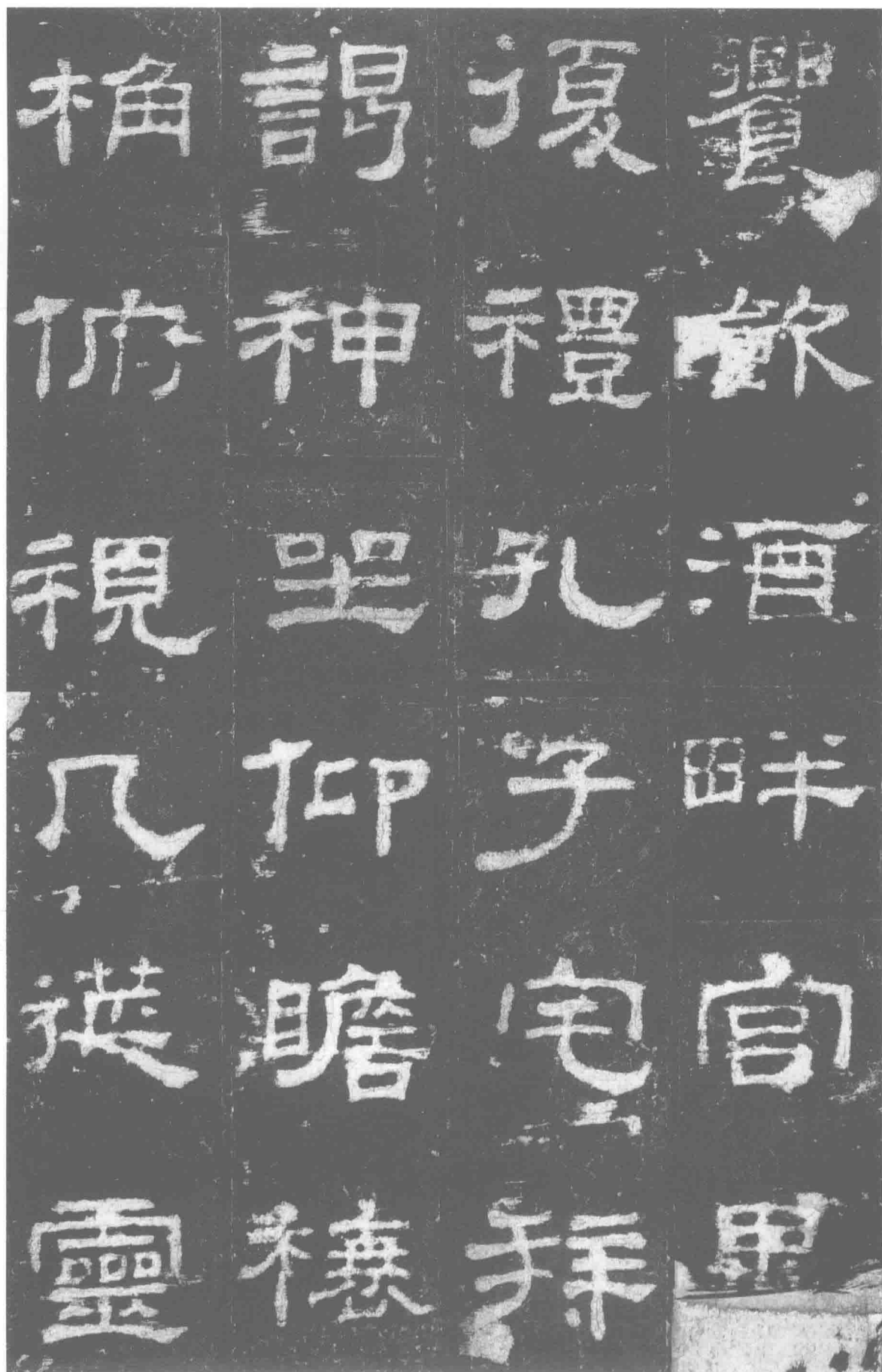




符守得在奎婁（婁）
 周孔旧（舊）字（寓）不能
 闡（闡）弘德政恢□
 壹变（變）夙夜忧
 （憂）怖

累息屏營（營）臣晨頓（頓）頓（頓）首頓（頓）頓（頓）首死罪死罪臣以建寧（寧）元年到官行秋

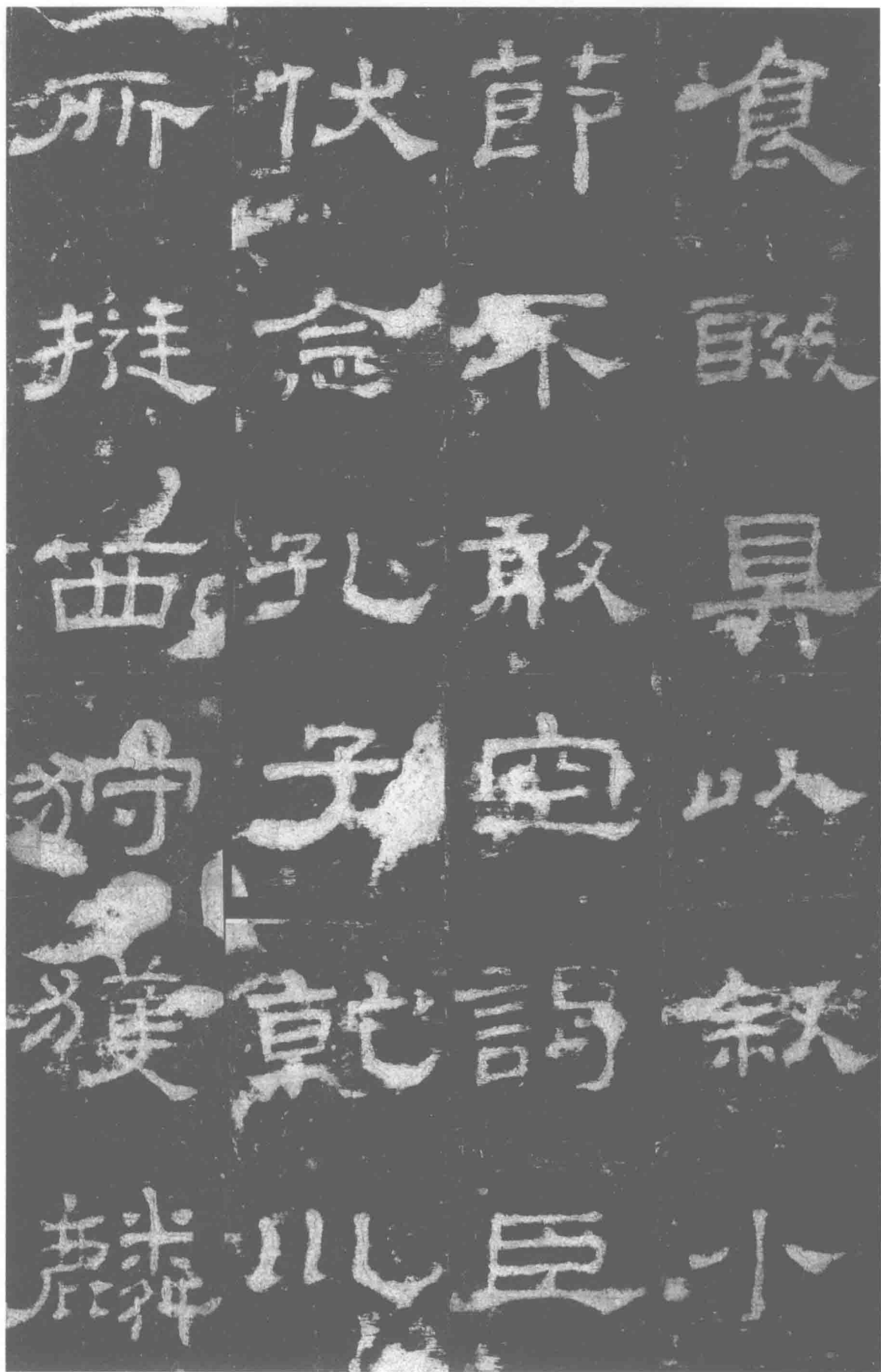
累息屏營
頓頓頓首
頓頓頓首
死罪死罪
臣以建寧
元年到官
行秋



饗（饗）飲（飲）酒畔宮畢（畢）復（復）禮（禮）孔子宅拜
 謁（謁）神坐仰瞻楹
 桷
 俯視（視）几筵靈（靈）

所冯(馮)依肅(肅)肅(肅)犹(猶)存而无(無)公出酒 脯之祠臣即自 以奉钱
(錢)修(脩)上案





食醞具以叙小

节(節)

不敢空謁(謁)

臣

伏念孔子乾坤(☰)

(☷)

所挺西狩获(獲)

麟