



- 北京舞蹈学院60周年献礼
- 北京舞蹈学院科研水平提高经费资助项目

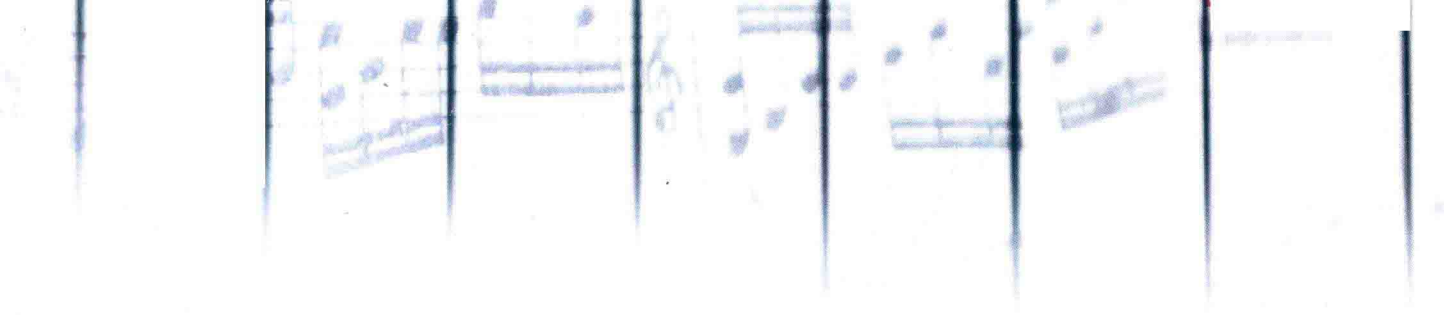
芭蕾舞古典剧目 钢琴音乐选编



BALEIWU GUDIAN JUMU
GANGQIN YINYUE XUANBIAN

◎王毅 主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



芭蕾舞古典剧目 钢琴音乐选编

BALEIWU GUDIAN JUMU
GANGQIN YINYUE XUANBIAN

◎王毅 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

芭蕾舞古典剧目钢琴音乐选编/王毅主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5660-0680-6

I. ①芭… II. ①王… III. ①钢琴曲-世界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 031263 号

芭蕾舞古典剧目钢琴音乐选编

主 编 王 毅

责任编辑 白立元

封面设计 严 兮

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张: 14

字 数 280 千字

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0680-6

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究



●北京舞蹈学院60周年献礼
●北京舞蹈学院科研水平提高经费资助项目

芭蕾舞古典剧目钢琴音乐选编编委会

· 顾 问 ·

邹之瑞 关於 孟广城 杨 越

· 主 编 ·

王 毅

· 副主编 ·

陈永彤 邱 珊

· 编 委 ·

孙婉婷 黄笑冰 孙 杰 许广彬
张 栩 邱晓锋 王 毅 陈永彤
邱 珊 朱 青 吴 卉 李媛媛
撒切田娃 都婷烨

· 校 对 ·

张晓文 杜 雪

序

60年前，在北京舞蹈学院建院初期，资料匮乏，大多数舞蹈音乐钢琴资料都要靠学院老师自己进行听写、整理，甚至进行改编再创作，凭借着老一辈舞蹈音乐工作者的辛勤劳动，为北京舞蹈学院留下了大量宝贵的音乐教材资料。随着时代的发展与变迁，我国舞蹈教育事业蓬勃发展，进入全速发展时期，而现有的芭蕾音乐钢琴资料已经不能满足当今芭蕾舞课堂教学的发展与需要。北京舞蹈学院芭蕾舞系全系钢琴教师，根据教学实际需要，对芭蕾舞钢琴音乐资料进行创作、整理、编辑，从而形成了这部芭蕾舞教学系列音乐丛书之一——《芭蕾舞古典剧目钢琴音乐选编》。

芭蕾舞教学系列音乐丛书之《芭蕾舞古典剧目钢琴音乐选编》一书的出版，是对原有芭蕾课堂音乐的补充，也是对多年来芭蕾舞系课堂教学音乐的一次总结。

芭蕾舞系

2013年初

目 录

一、女变奏

四人舞女变奏 (选自《天鹅湖》第一幕)·····	柴可夫斯基 (3)
四人舞女变奏 (选自《天鹅湖》第一幕)·····	柴可夫斯基 (5)
女变奏 (选自《天鹅湖》第二幕)·····	柴可夫斯基 (6)
黑天鹅变奏之一 (选自《天鹅湖》第三幕)·····	柴可夫斯基 (8)
黑天鹅变奏之二 (选自《天鹅湖》第三幕)·····	柴可夫斯基 (10)
女变奏 (选自《肖邦仙女们》)·····	肖 邦 (12)
女变奏 1——真诚仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (16)
女变奏 2——麦穗仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (17)
女变奏 3——面包渣仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (18)
女变奏 4——唱歌的黄莺仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (19)
女变奏 5——热情奔放仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (21)
女变奏 6——紫丁香仙女 (选自《睡美人》序幕)·····	柴可夫斯基 (23)
阿芙罗拉变奏之一 (选自《睡美人》第二幕)·····	柴可夫斯基 (25)
阿芙罗拉变奏之二 (选自《睡美人》第二幕)·····	柴可夫斯基 (29)
金仙女变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (32)
银仙女变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (34)
蓝宝石仙女变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (36)
钻石仙女变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (37)
阿芙罗拉变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (39)
蓝鸟女变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (42)
女变奏 (选自《爱情的传说》)·····	梅利科夫 (43)
糖果仙子女变奏 (选自《胡桃夹子》)·····	柴可夫斯基 (46)
辛比凯女变奏 (选自《苏拉里》)·····	雅鲁林 (50)
辛比凯变奏 (选自《苏拉里》)·····	雅鲁林 (53)
公主变奏 (选自《舞姬》第二幕)·····	明库斯 (57)
幻影三人舞变奏之一 (选自《舞姬》第三幕)·····	明库斯 (59)
幻影三人舞变奏之二 (选自《舞姬》第三幕)·····	明库斯 (61)
幻影三人舞变奏之三 (选自《舞姬》第三幕)·····	明库斯 (62)
婚礼双人舞的女变奏 (选自《吉赛尔》第一幕)·····	亚 当 (64)

米兰多丽娜的变奏 (选自《米兰多丽娜》第三幕)·····	瓦西连柯 (65)
女变奏 (选自《巴黎的火焰》)·····	阿萨菲耶夫 (67)
勾尔娜女变奏 (选自《海盗》)·····	亚 当 (69)
三人舞女变奏 (选自《海盗》第三幕花园)·····	亚 当 (72)
四人舞女变奏 (选自《海盗》第三幕花园)·····	亚 当 (73)
米多拉女变奏 (选自《海盗》)·····	亚 当 (76)
女变奏 (选自《葛蓓利亚》第三幕)·····	特里布 (78)
女变奏 (选自《葛蓓利亚》)·····	特里布 (80)
女变奏 (选自《雷蒙达》第一幕)·····	格拉祖诺夫 (81)
女变奏 (选自《雷蒙达》第二幕)·····	格拉祖诺夫 (83)
基特利女变奏 (选自《堂吉柯德》第一幕)·····	明库斯 (85)
女变奏 (选自《堂吉柯德》第三幕)·····	明库斯 (87)
森林女王变奏 (选自《堂吉柯德》第二幕)·····	明库斯 (88)
女变奏 (选自《堂吉柯德》第二幕)·····	明库斯 (91)
女变奏之四 (选自《堂吉柯德》)·····	明库斯 (93)

二、男变奏

四人舞男变奏 (选自《天鹅湖》第一幕)·····	柴可夫斯基 (97)
王子变奏之一 (选自《天鹅湖》第三幕)·····	柴可夫斯基 (98)
王子变奏之二 (选自《天鹅湖》第三幕)·····	柴可夫斯基 (99)
男变奏 (选自《肖邦仙女们》)·····	肖 邦 (101)
德齐列王子变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (102)
蓝鸟男变奏 (选自《睡美人》第三幕)·····	柴可夫斯基 (104)
男变奏 (选自《爱情的传说》)·····	梅利科夫 (106)
男变奏 (选自《胡桃夹子》)·····	柴可夫斯基 (108)
贝退尔男变奏 (选自《苏拉里》)·····	雅鲁林 (110)
男变奏 (选自《苏拉里》)·····	雅鲁林 (111)
索洛尔变奏 (选自《舞姬》第二幕)·····	明库斯 (113)
农民男变奏 (选自《吉赛尔》第一幕)·····	亚 当 (115)
婚礼男变奏 (选自《吉赛尔》)·····	亚 当 (116)
阿尔贝特男变奏 (选自《吉赛尔》第二幕)·····	亚 当 (117)
米兰多丽娜的男变奏 (选自《米兰多丽娜》)·····	瓦西连柯 (119)
男变奏 (选自《巴黎的火焰》)·····	阿萨菲耶夫 (119)
阿赫米特的变奏 (选自《海盗》第一幕)·····	亚 当 (121)
康拉德的变奏 (选自《海盗》第二幕)·····	亚 当 (122)
阿里的变奏 (选自《海盗》第二幕)·····	亚 当 (123)
男变奏 (选自《无益的谨慎》)·····	赫特尔 (124)

无益谨慎变奏之一	赫特尔 (126)
珂连的变奏之一 (选自《无益的谨慎》)	赫特尔 (128)
珂连的变奏之二 (选自《无益的谨慎》)	赫特尔 (130)
男变奏之一 (选自《雷蒙达》第一幕)	格拉祖诺夫 (132)
男变奏之二 (选自《雷蒙达》第一幕)	格拉祖诺夫 (134)
男变奏之三 (选自《雷蒙达》第二幕)	格拉祖诺夫 (135)
四人舞男变奏 (选自《雷蒙达》第三幕)	格拉祖诺夫 (137)
男变奏 (选自《堂吉柯德》第二幕)	明库斯 (139)

三、Coda

Coda (选自《天鹅湖》第一幕)	柴可夫斯基 (143)
Coda (选自《天鹅湖》第二幕)	柴可夫斯基 (146)
Coda (选自《天鹅湖》第三幕)	柴可夫斯基 (148)
Coda (选自《肖邦的仙女们》)	肖 邦 (152)
Coda (选自《睡美人》序幕)	柴可夫斯基 (161)
Coda (选自《睡美人》第一幕)	柴可夫斯基 (165)
Coda (选自《睡美人》第二幕)	柴可夫斯基 (171)
Coda 之一 (选自《睡美人》第三幕)	柴可夫斯基 (174)
Coda 之二 (选自《睡美人》第三幕)	柴可夫斯基 (176)
蓝鸟 Coda (选自《睡美人》第三幕)	柴可夫斯基 (179)
Coda (选自《爱情的传说》)	梅利科夫 (182)
Coda (选自《胡桃夹子》)	柴可夫斯基 (193)
Coda 之一 (选自《苏拉里》)	雅鲁林 (197)
Coda 之二 (选自《苏拉里》)	雅鲁林 (198)
双人舞 coda (选自《舞姬》第二幕)	明库斯 (200)
Coda (选自《吉赛尔》)	亚 当 (203)
Coda (选自《海盗》)	亚 当 (205)
Coda (选自《葛蓥利亚》)	特里布 (207)
Coda (选自《堂吉柯德》)	明库斯 (213)

一、女变奏



四人舞女变奏

选自《天鹅湖》第一幕

柴可夫斯基

Allegro semplice

p

7

13

19

25

mf

p

mf

31 *p* *mf espress.*

38

44

50 *poco più mosso* *mf* *cresc.*

56 *Presto* *ff*

四人舞女变奏

选自《天鹅湖》第一幕

柴可夫斯基

Allegro

p

p

mf

31

dim.

36

rit. *a tempo*

p

42

f

47

女 变 奏

选自《天鹅湖》第二幕

Moderato assai

柴可夫斯基

p

7

13

18

23

29

Molto più mosso

34

39

43

ff

47

黑天鹅变奏之一

选自《天鹅湖》第三幕

Allegro semplice

柴可夫斯基

p *espressivo*

8

15

22

29

36

Più mosso

43

49