



中国最美
语文系列

夏昆一著

中国最美的语文

以文学之美充盈生命

以音乐之美滋养心灵

以电影之美教化人情

中国最美的语文

夏昆
—
著



图书在版编目 (C I P) 数据

中国最美的语文 / 夏昆著 . — 厦门 : 鹭江出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5459-0931-9

I. ①中… II. ①夏… III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 096300 号

ZHONGGUO ZUIMEI DE YUWEN

中国最美的语文

夏昆 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京睿特印刷厂

地 址: 北京市大兴区星光工业开发区西红门福伟路四条十号

邮政编码: 102600

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 19.25

插 页: 4

字 数: 304 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0931-9

定 价: 39.80 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

目录

001 第一章

把男孩教成男人，把女孩教成女人……001

劲爆大胡子……003

劳务费——签名赠书……005

最难的科目是语文……007

音乐 & 诗歌……009

感受你的疼痛……014

天天给天天讲诗词故事……016

019 第二章

帅气从仪态开始……019

为什么是音乐？……021

永远的摇滚……023

飓风下平静的海面——摇滚……026

聚众赌博的语文老师……030

别让孩子的戾气反噬自己……031

038 第三章

“不可理喻”的家长……038

我需要你们的支持……040

文言文课也可以很好玩……044

可怕的中国学生……054

约客……055

058 第四章

从诗词鉴赏到百家讲坛……058

课堂里的口哨……061

不合格的基层干部——成名……063

有故事的诗……067

站着聆听……068

观沧海……073

076 第五章

真正的教育不需要解释……076

习惯性阳奉阴违……079

尊重生命……081

珍惜自己的舞台……088

推敲的故事……093

别着急，慢慢来……096

102 第六章

没贝多芬我撑不到现在……102

王者归来……105

不爱读书的涛涛……109

诗画同源……111

如诗必如画……117

吉他与生命有关……120

123 第七章

诗与歌……123

文字是一棵自己开花的树……126

“获奖名单”……128

颁奖典礼……130

各种奖……131

谁有一个梦想? ……142

148 第八章

校园的冬天……148

生命, 生命……149

我不同意……153

生活处处皆是诗……156

画出喜怒哀乐……158

162 第九章

好怕上不了晚自习……162

不插电的音乐鉴赏课……164

向死而生……168

孩子不背朱自清……174

小小古诗鉴赏家……176

181 第十章

野旷江清孟浩然……181

民主就是保护少数人的……186

给鲁迅挑刺……187

站起来, 鼓掌……192

拯救大兵瑞恩……197

这茶真的不苦……199

201 第十一章

愚人节快递……201

愚人节的愚人船……203

闯祸的男孩……213

诗画小学堂……215

画出乡愁……218

222 第十二章

- 学习，从歌声开始……222
- 新学期，我们从电影开始……224
- 我不想上课了，你们来吧！……228
- 弟子不必不如师……232
- 我们来过……236

242 第十三章

- 中国最美的语文……242
- 文如破晓……247
- 我们一起来写一本书吧……250
- 语法也可以这样有趣……253
- 向着明亮那方……260

263 第十四章

- 令人战栗的反抗……263
- 谓经典所谓“后”……270
- 读故事，学古文……271
- 成为公民……274
- 世界离纳粹只有七天……277

282 第十五章

- 十万八千里……282
- 学习是为了什么？……285
- 美好的语文，要珠，也要椹……288
- 成长，就这么自自然然……290
- 最后的吉他……292

295 终章 & 序章

297 后记：回到常识，一意孤行

第一章

把男孩教成男人，把女孩教成女人

小宇已经大学毕业了，但是他时常想起自己的高中语文老师：

其实最早对语文老师是失去信心的，因为从小到大语文老师不过就是喜欢照着书念，然后逼着我们背诵，我都私下怀疑过，你天天逼着我们背诵，你可都记得？因为初中语文老师就是一个普通话极其不标准，经常照着辅导书上课的老师，打心眼里觉得失望。

可是夏老师长年不带书，因为课文大多倒背如流，无论文言文还是白话文。上他的课一直很劲爆。

他所说的夏老师就是我。

不过，高一的第一节课老师不带书再正常不过了，因为这节课一般都是进行学前教育，给学生讲讲高中学科的特点，老师的安排、期望以及要求，所以，我的第一节课也没带书，只是带了个U盘。

我还记得那天在学生惊讶的眼神和窃窃私语中，我手揣在兜里走进教室，把U盘插入电脑，打开，然后直起身来做自我介绍：“我叫夏昆，如果不出意外的话，就是你们以后三年的语文老师。”

PPT打开，占满屏幕的是这样一行字：

语文是什么？

我把这个问题提给学生们，有学生回答说是语言与文字，有学生回答是语言与文学，也有学生说是语言与文化。我说：“大家说得都有道理。我们也许无法十分准确地给语文下个最好的定义，但是最起码我们知道，在生活中，如果语文没有学好，轻则闹笑话，重则出事。给大家举个例子：

“在一个铁路公路交叉道口贴了一张标语，上面写着这样的字：争分夺秒，多拉快跑。请大家看看，这个标语恰当吗？”

马上有学生说不恰当，并且指出了原因——不符合特定环境下的安全要求。

“很好，这里还有一条标语：生产搞上去，人口降下来。这个标语是贴在——火葬场的。”

我话音刚落，教室里爆发出一阵哄笑。

“大家的笑声告诉我，这个标语显然也是不恰当的。还有一条标语：失败是成功之母。这是贴在高考考场的。大家觉得恰当吗？”

有学生说恰当，有的说不恰当。我叫认为不恰当的学生站起来说说理由，他们说这会影响考生和家长的心情。

“的确是这样，”我说，“咱们中国人都图个吉利，高考这么重要的事情，贴这标语，大家肯定会觉得很晦气，当然不恰当。

“所以我们不难看出，在生活中要是语文没有学好，有时候闹的笑话可真是让人无语的。而刚才我们举的这几个例子，其实就是前些年的一道高考题。”

“啊？”学生惊讶地睁大了眼睛。

“所以，咱们现在还没正式开始高中生活，已经能解决这道高考题了，也许咱们现在可以退学回家了。”

听到这话，大家都笑了。

“语文在书本中，更在生活中；在现实中，也在历史中。”

学生们听得都很认真，我给他们讲起“蒹葭苍苍，在水一方”，讲起“昔我往矣，杨柳依依”，讲起“从明天起，做个幸福的人”，讲起“轻轻的，我走了，正如我轻轻的来”，讲起海德格尔说“语言是人类诗意的栖居”，讲起帕斯卡尔说“人类是会思考的芦苇”……

最后一张 PPT 上，写着这样几个词：

“这是我的看法，语文与历史、哲学、美学密不可分，而我们这三年的语文学习，我也会从这三方面入手，带领大家一起领略语文之美、艺术之美、文化之美。我的目的是……”

我顿了一下，因为我知道这句话是有歧义的：

“我的目的是，把你们从男孩教成男人，女孩教成女人。”

不出我所料，有学生惊讶地睁大了眼睛，有学生开始坏笑。

“我的意思是，男人应该是博学、宽容、幽默、有品位、有责任感的，我希望我们班的男孩们三年后能够成为这样的人；女人应该是美丽、温柔、善良、知性的，我也希望我们班的女孩三年后能够成为这样的人。”

刚才面露惊讶之色的学生恍然大悟。

“那么希望我们一起努力！”

劲爆大胡子

在这个看脸的社会，学生对老师的最初印象也是从脸开始的。小宇这样描写我——他的高中语文老师：

那天一来教室，瞥见一个满脸胡子的大叔。本以为该胡子只是走错教室，因为他两手空空。很劲爆的消息，该胡子确实是我的语文老师。

看到这里，我忍不住笑，因为他写的语文老师就是我，我从来没有想到，我成为他们语文老师这个消息会很“劲爆”，虽然我知道我经常不刮胡子可能会引起注目。

其实我从来没有蓄意要留胡子。

想当年，咱也曾经有过那么一段光辉岁月，每天早晨起来，洗漱完毕，第一件事就是刮胡子，脸上刮得坦荡如砥光可鉴人，头发一丝不乱，偶尔还去发廊吹吹，做点发型。胡子刮完之后，再换上衬衫，打上领带，每天都跟参加婚

礼似的隆重。不过想想，那似乎是大学时候，二十多年前了。

后来，胡子越来越密，一般的电动剃须刀已经无法承担此重任，只好改用刀片，可是刀片便宜的效果太差，效果好的又太贵，本着节约的原则，就很少刮胡子了，那时候才发现，自己原来是大胡子。头发？为了和胡子配套，自然也不多去管它。衬衫？打领带太麻烦，干脆还是T恤为主。西服？穿上之后就不知道手往哪里放，还是休闲装比较亲民。久而久之，就成了这副模样。朋友客气地说，这很像艺术家，其实我也知道，当今社会，说你像艺术家，也就跟说你像乞丐没有多大差别了。

胡子既然不是蓄意留的，那当然也不是蓄意刮的。有时候突发奇想，一下子就把胡子刮了，这种事情一年大概会有那么一两回，为了与刮胡子配套，当然也就顺便把头发理了，如果心情再好一点，也会把尘封已久的衬衫西装穿上，打上N久没有碰过的领带，皮鞋锃亮，昂首挺胸地走出家门，去迎接一场风暴。

说是风暴，是一点也不夸张的。从我跨进校门，遇见的每一个熟人几乎都会重复一种流程，瞪大了眼睛，张大了嘴，然后从喉咙里困难地挤出几个字：“你……刮胡子了？”然后迅速离开，把这消息广为传播。有一次熟人走在马路对面，为了一睹这盛况，也不惜冒着被车撞的危险跑到我面前来瞻仰一下光洁的下巴和比以往面积拓展了很多的脸。

待到走进办公室坐定，同事们看见这一年一度的盛况，反应大抵按性别分为两类，男老师多是坏笑着嬉皮笑脸地问：“咦，把胡子刮了？要相亲？”我一般直接回答：“是啊，老婆介绍的。”女老师则是在惊诧之后难掩叹惋之情，仿佛是面对一个本来前途无限光明却不小心误入歧途的小男孩：“哎呀，怎么把胡子刮了呢？啧啧啧……”言外之意，自己体会。最雷人的是一位小美女老师，在办公室巡视了七八圈之后，很老练地总结：“我进来是觉得今天办公室亮了很多，原来是夏老师把胡子给刮了。”我差点晕倒：原来中国教育的黑暗都是我的胡子在作怪！

最大的风暴还是在我走进教室之后。第一个眼尖的学生发出一声“咦”，之后有学生附和“哎呀”，好像被踩了脚，然后各种叹词在极短的时间内重复叠加，终于汇成全班声震屋瓦的“哇……”这时候要上课当然是不可能的，于是只好站在讲台上，无可奈何地等着他们安静。

下课之后，总有学生如受惊的兔子一样奔出教室，绝对不是为了上厕所，而是去通报自己熟悉的老师和同学这个重大消息：夏老师刮胡子了！

我来到这所学校工作后第一次刮胡子是在第一个学期，下课之后就有同学在周记里详细描述了我刮胡子给大家带来的心理震动。其实想来也是，要是马克思刮了胡子，大家肯定认不出来，哪怕依旧把他的画像挂在会场中央，如果希特勒刮了胡子，也许看上去就像一德意志的普通农夫，本·拉登如果刮了胡子，恐怕也不必太担心美国人的追杀了，可惜他不听我的。大多数学生认为：夏老师刮了胡子之后，大不如以前那么帅了，并对夏老师这轻率而不顾广大群众内心感受的行为感到深深的遗憾，并且展望未来，希望在不久的将来，夏老师的胡子能够春风吹又生，再如以往一样茂密茁壮。

上周我兴起又把胡子给刮了。就在昨天下课的时候，高一（10）班一个学生和我擦肩而过，打量一下我的脸，哀其不幸地说：“嗯，胡子快长出来了。”那表情像是关工委的老干部在热心关爱下一代乃至下下一代，我感激莫名。

劳务费——签名赠书

当老师的，最害怕冷场，可是我的第一节课就冷场了。

一个新的班级，刚开始的时候总是杂事很多，大多是必须的，因为这都关系着下一步工作的具体开展。对于科任老师来说，开学第一件事就是选举课代表。

在我慷慨激昂地演说了将近一节课后，终于开始谈到正题了：

“在我们的高中语文课程开始之前，我们将要选出语文课代表，请问有自愿报名的吗？”

讲台下一片寂静。我以为是学生刚上高中，彼此还不是很熟悉。于是打算先给他们点缓冲：

“这样吧，我给大家一分钟时间，愿意当课代表的请举手。”

一分钟很快过去了。却没有人举手。这时候讲台上的老师多少有些尴尬。

“真的没有一位同学想当课代表吗？”

台下还是没有任何响应的迹象。

“太可惜了，”我狡黠地笑了笑，“你们不知道，当我的课代表是有劳务

费的。”

“劳务费？”一听到这个词，很多学生兴奋了起来。

“多少钱？”

“庸俗啊……谁说劳务费就一定是钱了？不能是别的什么礼物吗？”

“什么礼物？”

“一本书。”

一听到书，很多学生又泄了气。从小被书陪伴长大的他们似乎对这礼物并没有太大兴趣。

“不过，是一本作者签名赠送的书。”

一听到这句话，学生们顿时又来了精神。

“签名本啊？谁的？”

“我的。”

学生们似乎不相信似的盯着我：“你的？！”

就在这时，下课铃响了。

“这样，你们看着办吧！想得到礼物的就迅速到我这里报名。按照惯例，我将聘用两位同学担任课代表，自愿报名的，先报先得。”

说完，我头也不回走出了教室。

回到办公室，坐下。听到几个老师说这一届学生似乎很不积极，班委课代表推选几乎没人报名。我还没来得及附和，两个女孩子几乎以百米赛跑的速度冲进办公室，在我桌前来了个急刹车：

“夏老师，我们报名当课代表！”

刚才发表意见的几位老师如同看外星人一样看着我们。

“好啊，报上你们的名字！”

“我叫文苑！”

“我叫婷婷！”

两个孩子迅速回答，似乎生怕我反悔。

我打开抽屉，取出准备好的《在唐诗里孤独漫步》，写上赠给她们的字样，签上名双手递给她们：

“好，你们正式成为咱们班的语文课代表了。”

“真的是你写的？”

两个学生似乎还有些不信。

“你们自己看看吧。”

两个学生翻到扉页，看到作者介绍上我的照片，终于肯定地点了点头：

“嗯，真的是你写的。”

说完喜滋滋地拿着书准备回教室显摆去，此时又从门外冲进几个学生：“夏老师，我要当课代表！”

我指着前两个学生：

“我说过，先到先得，早起的鸟儿有虫吃，你们晚了。”

两个拿到书的孩子喜不自胜，向同学炫耀着。

“那你不能卖给我们？”

有学生央求。

“我不向学生卖书。”

“那怎么办啊？”

“以后你们表现好，可以把这作为奖品。”

“真的？”

“绝无戏言。”

最难的科目是语文

高一（10）班的第二节课，我仍然没有带书，连U盘都没带。

磨刀不误砍柴工，这话绝对是真理，对刚进入高中的学生来说更是如此，因此，我的第二节课仍然是学前教育。

在上课之前，我叫出两位课代表，跟她们交代了一些事情，上课铃响起，我仍然两手空空地走进教室。

“我想问大家一个问题：你们觉得所有科目中最难的是哪一科？”

有学生说数学，有的说英语，有的说物理化学，还有一个说是体育，很多学生听到就点头，刚经过了中考体考的他们看来都很有同感。但是，几乎没有人说是语文。

“其实，所有科目中最难的是语文。”

下面的学生大多不以为然。

“你们想一下，你们有哪一科学习的时间有语文那么长？大家甚至从刚出生时就开始学习语文了，第一任老师就是我们的父母。上幼儿园我们也在唱儿歌念古诗，上小学语文是最重要的科目之一，初中如此，高中如此，到上了大学，读中文系自不必说，就算你学别的专业，你也还有一门课叫‘大学语文’。而中文系却没有‘大学数学’。换言之，语文学习贯穿了我们整个学习的历程，就是这样，有些人大学毕业了甚至还不能写一篇像样的文章，难道说语文不是最难的科目吗？”

听到这话，刚才不以为然的学生似乎有些赞同了。

“上次课我们曾经说到，语文在生活中，语文也在人生中。而且，语文与历史、哲学、艺术密不可分，因此，我们高中三年的语文课将会与你们以前的语文课有很大不同。”

听到有不一样的，很多学生来了兴趣。

“第一，我们的语文课在高一和高二阶段，每节课的开始，将安排由我们的同学主讲诗词鉴赏。我要大家下课之后自己查找资料，找一首自己喜欢的诗词，按照座位顺序，在课前登台给大家介绍。”

这种做法很多语文老师都在使用，一般叫“课前五分钟”。看来很多学生的初中老师就这样做过，所以当我说起的时候，他们并没有表现出惊讶。

“第二，我们的语文课在高一阶段，将会利用晚自习时间给大家讲音乐鉴赏。主要是中国和西方的古典名曲鉴赏。”

语文老师讲古典音乐鉴赏，似乎他们是闻所未闻的，很多学生脸上显出了不相信的神色，有的在窃窃私语。我继续往下说：

“第三，我们的语文课在高二阶段，将会利用晚自习时间给大家讲电影鉴赏。”

“哦，好啊，放电影啊！”

一听到放电影，很多学生开始欢呼。

等他们稍微安静了一些，我慢慢地说：

“请注意，我说的是音乐鉴赏课和电影鉴赏课，这与我们前面的诗词鉴赏课是一体的。还记得我上次说的话吗？我希望把——”

“把男孩培养成男人，把女孩培养成女人！”

我还没说完，有学生就接嘴了，看来这句话他们印象很深刻。

“是的，”我微笑着说，“我希望我们能成为有文化的人，成为有品位的人，成为能够欣赏美的人，自己也能成为‘美人’……”

有学生在笑。

“或者，英俊的人。至少，先从内心美开始。这，也是语文。”

“由于你们刚上高中，对情况还不是很熟悉，因此，这周课前的诗词鉴赏由老师来为大家做。同时，由课代表根据现在的座位制定出诗词鉴赏的顺序名单（因为学生的座位每周都要调换，因此以第一次座位顺序为准安排，避免混乱），并贴在教室里面。下周，就有请我们的同学来展示咱们自己的风采了。”

音乐 & 诗歌

高中的第一节课，我上的是徐志摩的《再别康桥》，我仍然没带书，只带了U盘。

从《再别康桥》编入课本到现在，我应该是第四次教授这篇课文了。前几次都是按部就班，分析词语意象意境，也听过有的老师讲本文，总是纠缠于徐志摩有几个女人，已入恶俗，我是不愿这样讲的。这次，我想用另一种方法来讲这首诗。上课了，我先给大家鉴赏了一首古诗，然后把U盘插入电脑：

“昨天我们已经说了，今天讲徐志摩的《再别康桥》，大家都预习了吗？”

“这是一首很美的诗，我们的讲授也应该有些美的东西与它相配才对，所以，让我们首先把这首诗朗读一遍，我为大家配上音乐。”

升入高中之后的第一堂语文课，一听说要配乐朗读，大家都感到十分新奇，一些学生马上像小学生一样把书摆在桌上，跃跃欲试。

我打开音乐文件，暴风骤雨般的鼓声和强劲的电吉他声响起，声音马上占据了整个教室——是一首重金属摇滚。学生脸色由兴奋变为惊奇再变为狐疑，面面相觑不知所措。

“读啊！”

我站在讲台上微笑。

学生苦笑着说：

“没法读。”

“怎么没法读？”我故作无辜，“这是排行榜上最有名的曲子之一，也是我最喜欢的曲子之一，”我在黑板上写下“Nightwish 乐队 *She is my nightwish*”几个字，“怎么，你们不懂摇滚？”

“这首曲子太快了！没法读。”

学生回答。

“哦。”我作恍然大悟状：

“那么你们认为这首诗是慢的，是吗？”

“是。”

“为什么？给我一个理由，请从文本中找出这首诗应该读得慢的原因。”

学生开始翻书寻找。

“诗歌开头是‘轻轻的，我走了，正如我轻轻的来’，所以应该轻一点，乐曲太闹太吵了。”

另一个学生说：

“结尾是‘悄悄的我走了’，说明应该是悄悄的，也要读得慢一点。”

还有一个学生说：

“第二节‘那河畔的金柳，是夕阳中的新娘’，意境很美，也应该匹配舒缓一点的音乐。”

我在黑板上写下“轻柔、舒缓”等关键词。

“哦，看来摇滚，尤其是重金属摇滚不太适合这个，”我表示赞同，“同学们说太快、太吵，看来我找的这个音乐不好，那换这个如何？”

我打开另外一个音乐文件，管弦乐队演奏的是施特劳斯的《春之声圆舞曲》，乐曲刚出来，有学生脸上露出了难以接受的表情，更有学生开始摇头。

“刚才才是摇滚，你可以说是愤青的曲子。”我在黑板上写下“施特劳斯《春之声圆舞曲》”几个字，“这首曲子表现的是春天来了，人们对美丽自然的赞美和歌颂。这可是世界名曲啊，怎么？你们这都不喜欢？”我微笑着问。

“不是不喜欢，”有些学生似乎没明白我是故意的，还在辩白，“是这首曲子拿来配朗诵也不合适。”

“古典名曲你们都觉得不合适？为什么？”我再次作无辜状。

“这首曲子太欢快了，诗却是有些哀伤的。”

“你怎么知道是哀伤的？”