

名家书法

百日通

系列丛书



王铎行书

主編 季琳

名家书法

百日通

系列丛书



王铎行书

主編 季琳

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

王铎行书 / 季琳主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2011.12
(名家书法百日通系列丛书)
ISBN 978-7-5472-0650-8

I. ①王… II. ①季… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第092175号

名家书法百日通

王铎行书

WANGDUOXINGSHU

主编/季琳

撰写/杨少锋 叶定莲 魏加翔 钱昊田

责任编辑/周海英 于涉

责任校对/李洁华

封面设计/李岩冰

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431—86037507

网址/www.jlws.com.cn

印刷/长春市第十一印刷厂

开本/880mm×1230mm 1/16

印张/7

字数/150千字

版次/2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5472-0650-8

定价/18.00元

前言

中国书法源远流长,书法作品浩如烟海。而适合书法初学者训练的典型范本则要有典型性、代表性,同时又必须具备丰富的技法含量和学习价值,为满足广大书法初学者和爱好者的需求,我们编辑了这套《名家书法百日通》系列丛书。本丛书包括王羲之行书、欧阳询楷书、颜真卿楷书、柳公权楷书、米芾行书、赵孟頫楷书、智永楷书、褚遂良楷书、王铎行书、石门颂隶书、礼器碑隶书、张迁碑隶书、曹全碑隶书、乙瑛碑隶书,共14分册。所选作品皆为历代书法家名作,这些作品最能代表书法家风格,是后人择帖的首选。

“书法百日通”,按天分类,由简入繁,循序渐进,旨在习书者通过一百天的学习,能初步掌握书法用笔、结体的规律,为今后的深入学习打下良好的基础。书中附有“书法知识小百科”栏目,内容涉及书法名家简介,笔、墨、纸、砚的基础知识,书法形式、落款、铃印等书法常识;“书家墨场必备”部分则选取了书家临场作书时常用的最脍炙人口的对联、古诗、词、曲、文等。若将整套书集齐,便可获得千余条书法知识百科及书家经典诗文,这也是本丛书向多功能方向的一个拓展。希望这套既经典又实用的入门图书,能为您提升临帖、书写和鉴赏水平给予帮助。

目 录

第一天	文房四宝的选择和使用
第二天	执笔方法与书写姿势
第三天	王铎及其行书作品
第四天	王铎的行书特色
第五天	露锋与藏锋
第六天	逆锋与顺锋
第七天	回锋与出锋
第八天	侧锋与中锋
第九天	长横、左尖横、短横
第十天	直横、垂露竖、悬针竖
第十一天	短竖、竖点、挑点
第十二天	斜点、撇点、直撇
第十三天	平撇、短撇、斜撇
第十四天	直撇、斜捺、平捺
第十五天	反捺、提、斜钩

第十六天	竖钩、卧钩、横钩
第十七天	弯钩、横折钩、竖弯钩
第十八天	左右平衡、左让右、右让左
第十九天	上下平衡、上让下、下让上
第二十天	左中右、上中下、全包围
第二十一天	半包围
第二十二天	独体字
第二十三天	“人”头与“丿”旁
第二十四天	“冫”旁与“卩”旁
第二十五天	“力”旁与右“冫”旁
第二十六天	“彡”旁与“亻”旁
第二十七天	“心”底与“丿”旁
第二十八天	“门”框与“目”旁
第二十九天	“艹”头与“扌”旁
第三十天	“尸”头与“辶”底
第三十一天	“宀”头与“目”旁
第三十二天	“斤”旁与“口”旁

第三十三天	“户”头与“亅”旁
第三十四天	“巾”旁与“口”框
第三十五天	“弓”旁与“方”旁
第三十六天	“木”旁与“讠”旁
第三十七天	“王”旁与“女”旁
第三十八天	“土”旁与“子”旁
第三十九天	“彳”旁与“山”旁
第四十天	“禾”旁与“豸”旁
第四十一天	“火”旁与“欠”旁
第四十二天	“月”旁与“攴”旁
第四十三天	“戈”旁与“虫”旁
第四十四天	“欠”旁与“雨”头
第四十五天	“艹”头与“禾”旁
第四十六天	“寸”旁与“页”旁
第四十七天	“疒”头与“宀”头
第四十八天	“竹”头与“米”旁
第四十九天	“皿”底与“鸟”旁

第五十天	“衤”旁与“鱼”旁
第五十一天	“走”底与“车”旁
第五十二天	“马”旁与“隹”旁
第五十三天	“钅”旁与“钅”旁
第五十四天	“虍”头与“革”旁
第五十五天	“讠”旁与“足”旁
第五十六天	“见”旁与“贝”旁
第五十七天	万、紫、千、红、清、风
第五十八天	移、舟、泊、烟、渚、日、暮、客、愁、新
第五十九天	野、旷、天、低、树、江、月、近、人
第六十天	按照章法书写作品
第六十一天	松、下、问、童、子、言、师、采、药、去
第六十二天	只、在、此、山、中、云、深、不、知、处
第六十三天	按照章法书写作品
第六十四天	荆、溪、白、石、出、寒、红、叶、稀
第六十五天	路、元、无、雨、空、翠、湿、人、衣
第六十六天	按照章法书写作品

第六十七天	碧、鸟、逾、青、花、欲
第六十八天	燃、今、春、看、又、过、何、是
第六十九天	按照章法学习书写团扇作品
第七十天	晨、入、古、寺、初、日、照、高、林
第七十一天	曲、径、通、幽、处、禅、房、花、木
第七十二天	光、悦、性、潭、影、空、心
第七十三天	籁、此、俱、寂、惟、余、钟、磬、音
第七十四天	按照章法书写作品
第七十五天	道、由、尽、与、青、溪、长
第七十六天	时、有、落、至、远、随、流、水、香
第七十七天	闲、门、向、柳、读、书、堂
第七十八天	映、每、辉、衣、裳
第七十九天	按照章法书写作品
第八十天	秦、时、汉、关、里
第八十一天	征、未、还、但、使、龙、城、飞
第八十二天	将、在、不、教、胡、马、渡、阴
第八十三天	按照章法书写作品

第八十四天	故、西、辞、黄、鹤、楼、三
第八十五天	扬、州、孤、帆
第八十六天	见、际
第八十七天	按照章法书写作品
第八十八天	锦、丝、管、纷、半
第八十九天	风、半、曲、应
第九十天	上、间、能、得、几、回
第九十一天	闻
第九十二天	暮、收、溢、银
第九十三天	声、转、玉、盘、生、夜
第九十四天	好、明、年
第九十五天	按照章法书写作品
第九十六天	横、成、岭、侧、峰
第九十七天	各、同、识、庐、真
第九十八天	面、目、缘、身
第九十九天	按照章法书写作品
第一百天	王铎行书欣赏

第一天 文房四宝的选择和使用

“文房四宝”指笔、墨、纸、砚,是中国传统的四种重要的写字工具,学书首先要学会选择和**使用笔、墨、纸、砚**。

1. 笔

毛笔笔头是用动物毛做成的,柔软而富有弹性,主要分为狼毫笔与羊毫笔两大类。选择毛笔时应注意“尖、圆、齐、健”四点:“尖”指笔锋尖锐;“圆”指笔头形状圆润、饱满;“齐”指笔毫用水化开后,笔锋顶端的毛排列整齐;“健”指毛笔弹性好。在使用毛笔时要注意保养,新笔须用冷水或温水泡开,使用后必须清洗,然后平放在桌上或笔尖朝下悬挂起来。

2. 墨

古人用墨锭研墨写字,而我们现在一般都用墨汁写字。墨锭主要分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种;墨汁则有“一得阁”、“中华”、“曹素功”等品牌。用墨汁时必须注意随用随取,一次用完,以免墨汁沉淀、发出臭味。

3. 纸

练习书法一般使用颜色发黄的元书纸,而在书写某些作品时则会使用比较高档的宣纸。宣纸根据渗墨与不渗墨分为“生宣”与“熟宣”两种。

4. 砚

古时候砚台用来磨墨,现在砚台一般用来贮存墨汁。中国四种最名贵的砚台分别是指广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。平常使用的砚台最好每天清洗,以延长砚台的使用寿命。

书法知识小百科

王铎①:

字觉斯,一字觉之。号十樵,号嵩樵,又号痴庵、痴仙道人,别署烟潭渔叟。孟津(今河南孟津)人。王铎博学好古,工诗文。好古博学,诗文书画皆有成就,尤其以书法独具特色,世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名,明末有“南董北王”之称,他书法用笔,出规入矩,张弛有度,却充满流转自如,力道千钧的力量。

第二天 执笔方法与书写姿势

一、五指执笔法

古代的执笔方法有很多种,在这里我们介绍一种最常用、最科学的“五指执笔法”。“五指执笔法”是动用一只手的五个手指,一齐用力,使笔管前后左右四面受力均匀,从而写出端正漂亮的字。

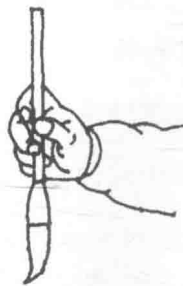
1. 擗,用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆,用力的方向是从内向外。

2. 押,用食指的第一指节钩住笔杆,用力方向是从外向内。

3. 钩,中指紧靠在食指下面,用第一指节钩住笔杆,用力方向是从外向内。

4. 格,无名指的指甲部位斜着向上,挡住笔杆,用力方向是从内向外。

5. 抵,让小指自然地跟在无名指的后面,帮助无名指用力向外顶,使笔杆保持垂直。



五指执笔法

二、坐姿

1. 手腕要悬空,最好肘关节也离开桌面。

2. 头部稍低,肩平,胸离开桌子,双脚平放。

3. 左手的肘和手掌平放在桌上,要撑开,并与右手保持基本对称。



坐姿

三、站姿

1. 肩和臂的移动要协调配合,不能僵硬。

2. 双脚微微分开,可以平行或一前一后,但腿不要随便摆动。

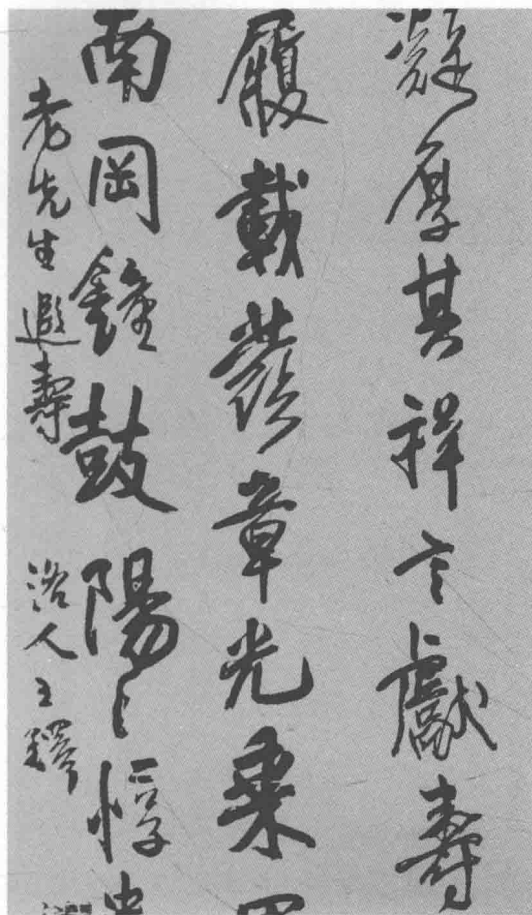
3. 腰是轴心,腰以上部位可以转动,字越大上身转动幅度就越大。

4. 左手支撑在桌面上。

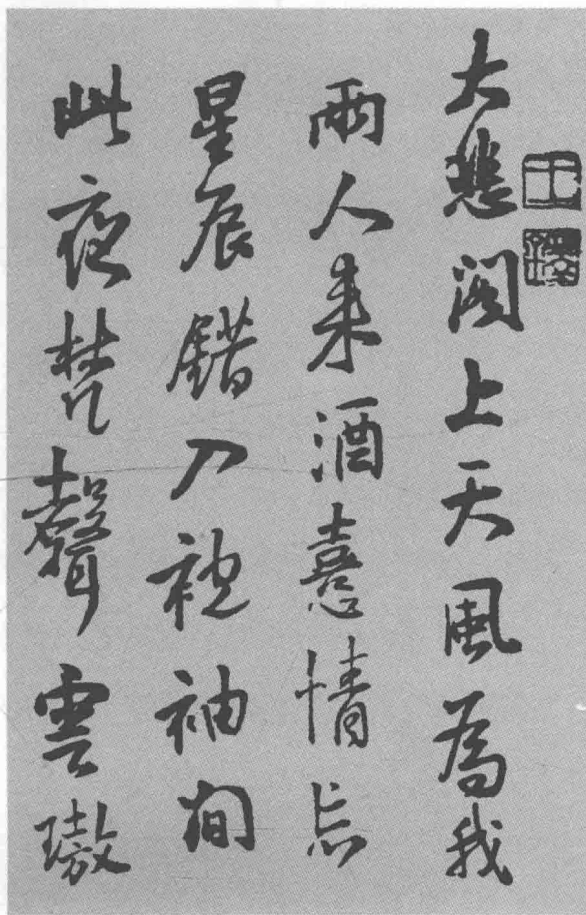
书法知识小百科

王铎②:

王铎擅长行草,笔法大气,劲健洒脱,淋漓痛快,戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说:“元章(米芾)狂草尤讲法,觉斯则全讲势,魏晋之风轨扫地矣,然风樯阵马,殊快人意,魄力之大,非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多,不少法帖、尺牍、题词均有刻石,其中最有名的是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。



王铎《行书诗轴》局部



王铎《行书诗卷》局部

王铎(1592-1652),字觉斯,号嵩樵、痴庵。河南孟津人。清顺治间降清,做了“贰臣”,所以历史上对他颇有微词。王铎官至礼部尚书、东阁大学士,谥文安。诗、文、书、画无一不工。他的主要传世书迹有《杜甫诗卷》、《秋兴诗卷》、《琅华馆学古帖》、《拟山园帖》等。

书法知识小百科

王铎③:

王铎工真、行、草书,得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾,笔力雄健,长于布局。梁评其“书得执笔法,学米南官,苍老劲健,全以力胜”。清姜绍书《无声诗史》称具“行草书宗山阴父子(王羲之、王献之),正书出钟元常,虽模范钟、王,亦能自出胸臆”。居然有北宋大家之风。当时书坛流行董其昌书风,王铎与黄道周、倪元璐、傅山等人提倡取法高古,于时风中别树一帜。近世对日本书风有极大影响。

第四天 王铎的行书特色

王铎书法学钟繇、王羲之、王献之等,曾提出“书不宗晋,终入野道”的观点,同时也学习颜真卿、米芾等大家书风,所以说,他是非常重视追摹古典书法境界的。行书是王铎最擅长的书体之一,其笔力字势若飞舞,章法布白极尽变化,充满阳刚之美。其点画之轻重疾涩、结体之疏密开合,对比鲜明,反差强烈,在视觉效果上形成一种特别的节奏感和韵律感。

王铎的行书变化丰富,主要有以下特点:

①用笔技巧上,挥洒自如、自由奔放,通过钩、点、斫、拂等点画变化多端的形式,从而形成错落有致的特点。

②结体方法上,纵横开合、自然野逸、饶有情趣,体现出一种力量的雄强之美。

在临习王铎行书时,我们还应注意两点:

①挥运线条既有参差、老辣的一面,也有含蓄、灵动、内敛的一面,故不可一味粗放。

②结字以“险”取胜,以“势”见长,但必须“险不至失,危不至崩”。所以把握好这种“度”才能摇曳生姿而又不过分夸张变形。

书法知识小百科

《清史稿》:

《清史稿》卷七十九有传。《王维五言诗卷》,书于崇祯十六年(1643),绫本,楷书、草书。凡 32 行,其中楷书 13 行,草书 19 行,每行字数不一。纵 21 厘米,横 165.5 厘米。故宫博物院藏。此诗卷前半部分,无论是字的大小、结体、字画、字距,皆给人一种奇特的感受。诗卷后半部分的行草在王铎作品中则不乏见,章法变化丰富,行笔能纵能敛,整体感强,结体敲正莫测,点画错综复杂,线条枯实互应,故其成就被人给予很高评价。

第五天 露锋与藏锋

露锋 露锋指的是笔锋外露的用笔,一般用于笔画的起笔处。用露锋写出来的笔画常是尖笔或方笔,显得锋芒毕露,神采飞扬。王铎行书经常在横、竖以及撇中使用这一笔法。		
藏锋 藏锋的写法是让笔锋从笔画内部起笔,把笔锋藏起来。如果写横,先往左写;如果写竖,先往上写。用藏锋写出来的笔画显得浑厚。		
		
		

书法知识小百科

《拟山园帖》:

明末清初著名书法家王铎所书,由其子王无咎摹刻。全十卷,帖后有张缙彦、龚鼎孳及王无咎跋。《拟山园帖》是王铎书法的代表作,各种书体兼备,集中表现了王铎书法的多种风格,历代书法家所推重。现据清初拓本影印出版,供广大书法爱好者鉴赏临摹。

第六天 逆锋与顺锋

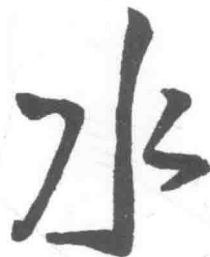
逆锋

逆锋是指行笔过程中让笔锋有反方向的弹性。正确书写时会感到纸面有一股不让笔锋顺写过去的阻力,有时还可以听到笔锋与纸面的摩擦声。



顺锋

顺锋是指书写时借用笔锋的弹性顺着写过去。用顺锋写的笔画会显得流畅通顺。要注意必须在书写时借助笔锋自然的弹性,千万不可平拖,否则会显得单薄无力。



《琅华馆帖》①:

◆ 书法知识小百科 ◆

1958年在河南省洛宁县陈吴公社新寨村张鼎延旧宅遗址发现的。帖石为汉白玉条石十二方,长方形,宽0.3米,长0.62米—0.98米不等,厚约0.12米。帖石侧置于约2.5米见方,深约0.7米的砖砌方池内,两石间有一青砖相间,似为防止两石相撞而设。

回锋

回锋指的是当一个笔画即将写完时,把笔锋往反方向回过去,使笔锋包含在笔画内部。这样写出来的笔画,末尾收笔的地方显得含蓄有力。

出锋

出锋的笔法常用在撇、捺和悬针竖上。它的写法比较简单,只要把笔锋在收笔时自然提起来就可以了,但应注意收笔部分必须饱满有力。

《琅华馆帖》②:

◆ 书法知识小百科 ◆

石面(横置竖排) 镌刻文字,两面刻者八方,单面刻者四方,共十二方,刻字二十面。全帖分一、二两册。一册两千八百余字,二册三千三百余字。有草书、行书、小楷三种书体。由张飞卿镌刻。