

陝西歷史博物館

NATIONAL
MUSEUM
OF THE
SHAANXI
HISTORY

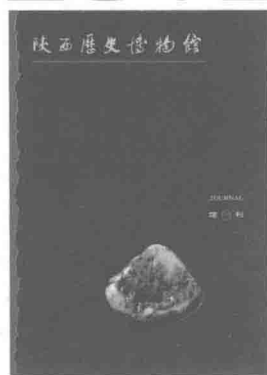
JOURNAL
2012
館 19 刊



陕西历史博物馆

NATIONAL MUSEUM OF THE SHAANXI HISTORY

2012



JOURNAL

館 (19) 刊

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆馆刊. 第19辑/ 成建正主编. —西安: 三秦出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5518-0310-6

I. ①陕… II. ①成… III. ①历史博物馆—陕西省—丛刊②考古—中国—丛刊③文物保护—中国—丛刊 IV. ①G268.3-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276239 号

陕西历史博物馆馆刊 (第 19 辑)

陕西历史博物馆 编

成建正 主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西中实艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.25

插 页 10

字 数 540 千字

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1500

标准书号 ISBN 978-7-5518-0310-6

定 价 60.00 元

网 址 WWW.sqcbs.com

陕西历史博物馆前景





陕西历史博物馆馆刊

编辑委员会

顾问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主任 成建正

副主任 马振智

委员 (按姓氏笔画排列)

马振智 文 军 毛 健

申秦雁 田小娟 成建正

师小群 张维慎 李 鸣

杨 瑾 杨效俊 程 旭

梁彦民 韩建武 董 理

裴建平 蔡昌林

馆刊编辑部

主 编 成建正

副主编 裴建平 张维慎

编 辑 梁 勉 杨效俊

梁贵林 田小娟

翻 译 杨 瑾

美 编 王小信

● 2012年8月15日，全国人大常委会
原副委员长许嘉璐来我馆参观。



● 2012年9月
23日，台湾中国
国民党副主席林
丰正来我馆参观。



● 2012年10月17日，全国政协副
主席张梅颖来我馆参观。



• 2011年7月12日，原中共中央政治局委员李铁映来我馆参观。



• 2011年11月11日，『隋唐文化与日本——七八世纪的中日交流国际学术研讨会』在我馆举行。



• 2012年3月16日，方广鋈教授在我馆做题为“敦煌遗书与佛教典籍的定级标准”的学术报告。



目 录

• 史学论坛 •

秦王朝新年的庆日

——“十月朔” 王学理 (1)

北朝至隋唐时期朔州军事与经济地位研究 杜文玉 (7)

武则天与骆宾王、陈子昂 赵文润 (16)

唐太宗幸灵州若干问题浅论 白述礼 (25)

试论唐代前期的勾检官及其职能 李文才 李志刚 (38)

阿史那思摩家族世系新探 艾 冲 (49)

唐朝名相姚崇事迹考述二题 拜根兴 (57)

• 考古研究 •

南朝帝王陵墓石兽名称再考 朱 宽 (63)

有关建立环境考古地层堆积序列的认识 刘 锐 (71)

从考古学文化中寻找文明 艾力江·艾沙 (75)

汉代上冢习俗浅谈 魏 镇 (79)

东汉洛阳手工业遗存、市场、里居研究 方 原 (85)

• 历史地理研究 •

高阙地望补证 臧知非 (92)

西晋十六国时期氏族杨氏割据政权定都仇池山原因试探 张维慎 (96)

北朝后期中原与北疆交通路线考述 王兴锋 (101)

论唐代后期的天雄军节度使府 刘 冬 (107)

浅释我国古城墙的防御体系	王 肃 杜德新 袁一媛 米 蕊 (115)
--------------------	-----------------------

• 简牍与典籍 •

一粟居读简记(二、三)	王 辉 (124)
悬泉汉简中的马、马政文书及相关问题	李永平 (133)
从《夷坚志》看宋代农村的中层居民	刘树友 (139)

• 壁画与艺术史 •

唐墓壁画中的胡乐胡舞	程 旭 (149)
宋代以前的竹画	程 义 (159)

• 民族宗教史 •

敦煌道经及《正统道藏》以外的陕甘重要道教经典	张应超 (171)
唐大明宫内的佛寺道观与宗教活动	郝姗姗 杨希义 (178)

• 碑石墓志研究 •

盛唐诗人许景先生平事迹、诗文考述

——以新出土《许景先墓志铭》为主的考察	马 强 (187)
《唐崇福寺故僧录灵晏墓志》考释	介永强 (195)
《九成宫醴泉铭》散论	王宏波 (199)
唐《郭幼贤墓志》考释	刘 林 (202)
《咸宁马景魁室人申氏圹志铭》考释	张 鸣 (206)

• 随笔札记 •

访英有感	冯庚武 (209)
------------	-----------

美国博物馆印象与启示	吴敏霞 (213)
关中春节礼俗面面观	孙立新 (215)
银川承天寺“两碑”与夏初三朝元老刘仁勖	牛达生 (231)
谈西夏开国皇帝元昊与贺兰山的关系	王 茜 (237)

• 文物丛谈 •

从西安地区唐墓随葬品看唐代的鼓及乐队组合	梁 勉 (241)
洛川博物馆馆藏铜镜介绍	杨 军 (247)

• 馆藏精品 •

2011 年唐贞顺皇后敬陵被盗文物追索纪要	师小群 呼 啸 (250)
京叔盥与京叔铜器	梁彦民 (253)
再议何家村遗宝的主人、年代和埋葬地点	杭志宏 (256)
从何家村窖藏出土的两件金银器看唐朝贵族的狩猎生活	魏秋萍 (266)
从何家村窖藏出土文物看唐代皇家女性的时尚之风	万 晓 (270)
陕西历史博物馆藏两件陕南地区的革命文物	岳敏静 (274)

• 博物馆学 •

免费开放后陕西历史博物馆展陈工作的理念创新与实践	董 理 (277)
《中原文明 华夏之光——中华文明起源展》回顾与总结	杨 瑾 王建玲 (284)
试论当前我国博物馆发展的新趋势	何 颖 (291)
“乡土教育”遭遇“普同性教育”格局的尴尬及解决方法	高叶青 (297)

• 博物馆工作 •

新形势下如何做好文物保管工作	
——以陕西历史博物馆为例	韩建武 (300)

予人玫瑰 手留余香 牵手爱心 共铸辉煌

——蓬勃发展中的陕历博志愿者队伍 步 雁 (306)

浅谈博物馆安全的规范化管理 隋文凤 (311)

浅谈博物馆观众调查研究

——以陕西历史博物馆为例 赵 惠 刘 莉 吴若楨 (316)

• 文物保护 •

浅谈唐墓壁画上展前的保护修复培训 黄 方 (322)

一幅唐墓壁画颜料的扫描电镜与能谱分析研究 王 佳 (327)

纸张的脱酸与还原技术 马艺蓉 (335)

• 书 评 •

《宁夏农牧业发展与环境变迁研究》评介 拜根兴 (341)

竭泽穷史料 全息现本真

——黄楼先生《唐宣宗大中政权研究》简评 梁 子 (344)

Main Contents (348)

本刊征稿 (350)

· 史学论坛 ·

秦王朝新年的庆日

——“十月朔”

王学理

“十月朔”既是始皇定的“岁首”，也是秦王朝的大庆之日，在中国历史上曾产生过深远的影响，以至于在今天的民事活动中仍然能找到它的影子。

鉴于人们对此问题还未引起足够的注意，因此在这里有展开叙说的必要。

一 秦岁首的确立

人的年龄，从生日算起；一年四季，由“春”开头。但一年肇始的“岁首”，并不一定把十二个月中的正月初一当作开端。夏、商、周三代因采用的历法不同，所以岁首就显示出了“三正”的差别，四季也跟着在月份上有了错动。一些学者在计算秦汉时期重大历史事件时，往往对“跨年”问题产生疑惑。例如赵高逼杀秦二世于三年（前 207）八月，更立公子婴。十月，子婴降于刘邦，这时间就算在公元前 206 年了。《汉书》记载：汉文帝十四年（前 166）冬天匈奴寇边，攻入朝那塞，杀了北地郡都尉孙印。随后的春天里，鲁人公孙臣上书要按土德而“改正朔”。在这里，一年之内冬在前，春在后，显然不合四季的习惯。实际上，今人殊不知自己在对历史上“岁首”问题的理解，产生了偏差。

古人观察天象，以朔、望的周期来确定“月”，用置闰来使“年”的平均长度接近太阳回归年，辨明二十四节气，授时以便指导农业生产（播种、管理、收获、储备）和生活（迁徙、建筑工程等）。因此，早就有了历法的制定。据《汉书·艺文志》载，汉时历谱十八家，其中尚有《黄帝五家历》33 卷、《颛顼历》21 卷、《颛顼五星历》14 卷、《夏殷周鲁历》14 卷。我们从中不难看出，不仅上古各代历法不一，就连春秋战国时期的各诸侯国也有自己的历法。于是，人们把黄帝、颛顼、夏、殷、周及鲁历合称之为“古六历”。因为它采用的 365 又 $\frac{1}{4}$ 日为回归年长度来调整年、月、日的周期，故而又称为“四分历”。实际上，“古六历”按历元（即历法的计算点）看，其年首的月份（岁首）不同、施行地区有别，所以就可以合并为三种历法，即夏历、殷历和周历。那么，此三历的不同之处，主要区别还是在于岁首的月建（一年 12 个月同天上 12 辰相配，以斗柄所指确定正月）上：

夏历——以冬至所在的建寅之月为岁首（即后世俗称的“阴历”正月）；

殷历——以建丑之月为岁首（相当于夏历的十二月）；

周历——以建子之月为岁首（相当于夏历的十一月）。

虽然秦人早期接受了周文化，但在进入关中之后，随农耕文明的进步，在观天制历上同样也取得了长足的进步。

西周后期，随着“朔”（是看不到的月相，只能靠计算确定月亮的位置）的概念产生及其以后

二十八宿体系和二十四节气的建立,太阳周年运动和回归年的规律也被人们所掌握,安排年、月、日的分法就逐渐形成。

《史记·封禅书》载,德公二年(前676)“初作伏祠”。在此之前周无“伏”,只有秦人把夏至后第三个庚日开始的30或40天这最热的时期称作“伏日”(又称“三伏”)。这显然是秦人对中国历法的一大贡献。

《吕氏春秋》一书的“十二纪”,记载着秦人观星定月的成就。在一年12个月中,对太阳分别在天空的位置、晨昏的中星以及相应的天气、物候等都有详细的观察记录,如“孟春之月,日在营室,昏参中,旦尾中。”即是说:孟春这个月,太阳位置在二十八宿之一的“营室”(北方),黄昏时参宿中天(正南),日出前尾宿中天。书中提到立春、立冬、日短至(冬至)、蛰虫始振(惊蛰)、始雨水、小暑、溽暑、白露、霜始降等等,表现出同农事有关的二十四节气正在形成过程中。其描述12个月天象及28宿,都是现存古籍中除星类著作外最早的记载。

到了秦始皇统一中国时(二十六年,即公元前221年),他“推终始五德之传,以为周得火德,秦代周德,从所不胜。方今水德之始,改年始,朝贺皆自十月朔”^①。如果说秦始皇之所以能以建亥之月(即夏历十月)为岁首,那是依赖于一批“候星气者”总结天文学成果为支撑的。因为秦都咸阳作为国家观象中心,有着一支三百人的“候星气者”队伍,专门负责天体观测。由于他们编制出了《颛顼历》(仍然是一种四分历。一朔望月为29又499/940日,以十月为岁首,把闰月放在九月之后,称“后九月”),所以秦始皇才能借助政权的力量把当时较为先进的这一历法推向全国。

秦始皇取消了各诸侯国原来行用的不同历法,既然采用了《颛顼历》,使之成为中国第一部通行的历法,那么,这个“十月朔”(即十月一日)不但成了秦王朝的国庆日,而且也同全国欢庆“朝贺”的大年一致了起来。农历十月一日作为秦的国庆节,就这样被确立了下来。

二 国庆大典的考订

秦始皇确定“十月朔”为国庆大典的时候,采用的还是周历。那时,虽然是秦始皇二十六年(前221),那只是按他即秦王位的年头算的。最后灭齐,才算是“天下大定”。那么,当他敕令丞相、御史“议帝号”的时间大约在八九月份。为了朝贺大典,有关国家政治体制的重大问题,首先被提上议事日程。于是确立了“除谥法,称始皇帝”号、“水德之始改年”、颜色尚黑、“数以六为纪”、废分封而行郡县制、统一度量衡制、车同轨、书同文字……。

开国大典的前期工作经过紧锣密鼓的准备之后,于十月一日正式开始了庆祝活动。作为秦王朝的第一个新年之始,一面是统治者上层在举行大型朝贺。群臣称颂秦始皇“兴义兵,诛残贼,平定天下,海内为郡县,法令由一统”^②的功德。在都城咸阳市、章台宫、上林苑、北阪上的仿六国宫室里,钟鼓齐鸣,响彻云霄。诸侯美人轻歌曼舞,通宵达旦。火树银花,灯红酒绿。渭河两岸、雍门至泾渭之间,沉浸在一片欢腾的海洋里。

在全国的民间,热闹非凡又呈现出另一种景象来。由于百姓获得了“黔首”的统称,比起自周代“人鬲自馭至于庶人”^③到春秋战国时期称谓的变化来,阶级地位有了明显的提升。特别是对结束了长期战乱折磨的人们,普遍憧憬改朝换代换来和平安定,有一种发自内心的感激。正当此时,国家又宣布了“大酺”,令全国人都可以畅怀地欢乐饮酒,当然是莫不欢呼雀跃的。因为酿酒、饮酒是需要消耗大量粮食的,这在实行耕战政策以来的秦国是严加控制的。不经允

许,视作违法,连西汉前期也都在“禁群饮”。那么,时隔一年而有两次“大酺”,这无疑是从物质到精神的一次又一次解放。如果说秦始皇二十五年(前222)“五月,天下大酺”的那一次,是在削平韩、赵、魏、楚、燕五国之后的一次大庆祝,还只限于“胜利在望”的话,而这一次却大不同于前。因为“王贲从燕南攻齐,得齐王建”^④,取得了全国解放的大胜利,继而又有建国各项制度的确立,朝廷上下笼罩着一片欢腾庆贺的氛围,对民间再一次开放了禁酒之令,这无疑使秦王朝处在了岁首的热气腾腾之中。

至今在陕、甘、冀、内蒙古、东北等地,有在十月流行敲“太平鼓”的风俗,北京门头沟一带称之为“迎年鼓”,那应该说是秦代传下来又长期演变成带有舞蹈动作的结果。而具震撼力又有历史传承的大鼓,莫过于陕西咸阳张西寨(即“掌旗寨”的音转)的军鼓了。据考,张大麻子是秦将军白起旗鼓营中的第一代旗鼓手,后有张进山是将军王翦旗鼓营中的旗鼓手。近世还有“千斤力”张家老大、“鼓鹁子”张力、“铁胳膊”陈得胜等人……。他们不世袭、不保守,选优而上,代代相传,高手辈出。至今,黄建民成了秦鼓手的第46代传人。“掌旗寨”地近秦都咸阳,想来,在秦王朝第一个岁首的大庆中,他们不但普遍鼓乐阵阵,而且在盛大庆典上也会一展身手。我们还从秦始皇陵园第三号兵马俑从葬坑中,看到指挥车后的鼓手(第45号甲俑)双拳紧握,臂力外露,稳站躬腰,目视前方,使人不难想象他鼓音传令、以和军旅的作用与飒爽英姿来^⑤。

在欢腾的岁首庆典中,还有两项活动也是必不可少的。这就是:一要怀念为国捐躯的英烈,二要献俘以敬祖上。

秦人重战,更重战士,这是军事史上的一个优良传统。秦穆公三十三年(前627),晋国利用殽(今陕西潼关到河南灵宝间的殽函之地)的险峻地形,使秦全军覆没,“无一人得脱者,虏秦三将以归”。三十六年(前624),秦军东渡黄河,在“王官(今山西临猗县南)之战”中大获全胜,算是“报殽之役”。秦穆公为此专门赶到前线,后由茅津(今河南三门峡市西的黄河北岸)南渡,“封殽中尸,为发丧,哭之三日”,还在军中发了“以记余过”的誓词^⑥。秦始皇在统一之战接近胜利之际,专门以兵马俑群从葬,这固然算不上作为标志性质的“封”,但毕竟是出自对军队情感的一种表现^⑦。不过,司马迁把“收天下兵,聚之咸阳,销以为钟鐻,金人十二,重各千石,置廷宫中”的话写在“岁首”这一年(前221),就很值得我们重新审视它的重大意义。

我以为,把收缴诸侯国的铜兵器销毁,是在每削平一个敌国之后就进行着的政治举措。把铁兵器铸作农具交给当地从事耕作的人,而把铜兵器选送到了首都咸阳。那么,这铜铸的12个武士像各自高7.26米、重达30.75吨^⑧,被立在咸阳宫前,威风凛凛,岂不是对武功盖世的秦军最好的纪念么?

献俘是宣扬国威的一种重大活动,往往要在太庙向祖先告祭,或是向君王禀报^⑨。但秦始皇对亡国之君的齐王建,却采取了另一方式:齐王建被放逐到共县(汉设县,治今河南辉县)的松柏林里去。没有杀他,算不算“养尊处优”?恐怕只有他自己才能慢慢地品味了:他听信了收受贿赂、通敌的奸佞宰相后胜的谗言,放弃合纵,不修攻防,没有任何军事准备。当秦军进入临淄后,不作任何抵抗,齐王建只有乖乖投降的一条出路了。总结教训,齐人还是为他编了一首歌谣:“松耶柏耶?住建共者客也。”^⑩大意是说:是松树呀,还是柏树呀?把齐王建送到共的正是后胜那些奸谋的宾客啊!

三 十月留下的历史记忆

秦王朝的辉煌犹如耀眼的流星,瞬息间划过天际,但留给历史作为记忆的碎片还是很多很

多。其中仅以“十月”发生的节庆就有不少,最显著的莫过于历法的更改。

以“十月朔”为岁首,在汉初仍然沿用着。读秦汉史,在纪年上就会发现有很多时间倒置的记载。《史记·高祖本纪》说“汉元年十月,沛公兵遂先诸侯至霸上”,这当然指的是汉高祖的元年,而他仍把秦岁首之月的十月当作汉年的开始。接后叙事是“十一月中”项羽破关,“十二月中”遂至戏。这都好理解。但接后有“正月,项羽自立为西楚霸王”。“四月,兵罢戏”……同样的例子,还有“十年十月,淮南王黥布……皆来朝长乐宫。春夏无事。七月,太上皇崩栢阳宫。……八月,赵相国陈豨反代地”。《史记·吕太后本纪》载:“七年秋八月戊寅,孝惠帝崩。……九月辛丑,葬。太子即位为帝,谒高庙。元年,号令一出太后。……十一月,太后欲废王陵……。四月,太后欲侯诸吕。”这些时间在表面上似乎倒置的现象,就是因为采用秦“颛顼历”以十月为岁首的缘故。此种情况直至汉武帝初年,仍未改变,还是把十月作为岁首,像《汉书》上仍记着“建元元年冬十月”、“二年冬十月”、“元狩元年冬十月”、“二年冬十月”、“元鼎四年冬十月”、“五年冬十月”、“元封元年冬十月”、“二年冬十月”、“四年冬十月”、“太初元年冬十月”等等。

由于秦采用《颛顼历》,以建亥之月(即夏历的十月)为岁首,与夏、殷、周三历皆不同。一直沿用到汉武帝太初元年(前104),前后长达一百多年。至此,情况才发生了根本的改变,因为误差积累渐大,历日与天象严重不符,出现了“朔晦月见,弦望满亏”的怪现象^①。这时,大中大夫公孙卿、壶遂、太史令司马迁等人提出“历纪坏废,宜改正朔”的建议。经过“定东西,立晷仪,下漏刻”等一系列观测和激烈的学术争论,终于认定邓平、落下闳等人制订的历法是“晦朔弦望皆最密,日月如合璧,五星如连珠”,最为科学。随之于夏天五月颁行,这就是著名的《太初历》。正历的结果,“以正月为岁首”^②,只能从太初二年起算,于是,无形中就使太初元年成了15个月。不过,从此以后因为“置闰”同二十四节气相结合的关系,岁首与农历年的元旦同步,始终使年、岁之首保持一致。正因为《太初历》以正月为岁首,冬至所在月为十一月,以无中(仲)气之月为闰月,这些规定就形成了中国历法的基本格局,在以后两千年间虽然改历50次,但基本框架未变。其所记日食、月食周期,也为日月食预报打下了基础。其所测定的五星运动,也比过去有显著的进步。西汉末,经天文历法家刘歆加工整理,改名为《三统历》。到东汉章帝时,因《太初历》行用近二百年,误差又渐大,才由李梵、编诉等人测算,编制了“四分历”。

秦王朝以“十月朔”(十月一日)为岁首,是个“一国之人皆若狂”的欢庆吉日。但因为周朝的岁首是十一月,那么这十月正是周年的最后一个月——腊月。而周人有过“腊日节”的习惯,也是个全民欢庆的日子。于是,周、秦同月同庆的活动,长期来民间已很难从这重叠中分离出孰“周”孰“秦”来。中国人有个在农历十月一日过节的习俗,叫做“十月朝”,是个新年的节日。“朝”即晨,于是乎“十月朝”就是“十月朔”的又一称呼。但过“十月朝”这个节日,却有几种含义:

其一,过年。

秦惠文王初元十二年(前326)“初腊”,说明周的“腊日节”得到秦政府的承认。那么,后来阴历十月一日是秦的元旦,周的“腊日节”无形中也变成了秦的新年。热闹延续,长期流传。南朝宋宗懔《荆楚岁时记》记载:“十月朔日,黍臠,俗谓之秦岁首,……今北人此日设麻羹、豆饭,当为其始熟尝新耳。”北人,特别是西北地区人民早就有在这一天备办芝麻粥和赤豆饭尝新的风俗。

后世过“十月朝”,人们吃红豆饭,清朝在这一天吃“豆泥骨朵”。据考,现在吃的“豆沙包

子”，即是由“十月朔”专吃而变为常年四季的食品。

周代有“十月获稻，为此春酒”^①的习惯，是为了春节饮用。秦的新年也能够与此接轨。

其二，庆丰收。

《诗经·豳风·七月》有“九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”的句子，描述一年农事已毕、扫除场院、欢庆会饮的场景。《诗经》中“十月涤场”会饮欢庆的风俗一直保留下来，明清方志中就有不少的记载。北方很多地方的这一风俗，可以说是同先秦时代关中的传统一脉相承。

其三，腊祭。

古人逢腊月就要围猎，把捕获的禽兽作为“牺牲”来祭祀祖宗。这是周代形成所谓“腊祭”的风俗。《风俗通》：“腊者，猎也。因猎取兽祭先祖，或者腊接也，新故交接，狎猎大祭以报功也。”秦汉以降，也都继续了猎取禽兽这种“岁终祭祖”的传统。其规模、仪式相当隆重，先是围猎，后以猎物祭祖与百神。或家祭，或墓祭，都选“冬至”后第三个戌日为“腊日”。周之腊月是阴历十月，后来成了秦王朝的正月。里人祭社，热闹非凡。子贡不理解“一国之人皆若狂”的原因，孔子从“劳逸结合”中引申出“一张一弛，文武之道”作答^②。我国各地直到现在，还把腊月腌制的猪肉，称作“腊肉”。

其四，送寒衣。

《诗经·豳风·七月》有“七月流火，九月授衣”的句子。是说君主当霜降之后，赐衣给人以御寒。农历十月初一，是秦的元旦，正当进入冬季的第一天。面对日趋寒冷的形势，人们祭祀祖先时，除了食物、香烛、纸钱等一般供物之外，还要焚化冥衣。于是，把这活动叫做“送寒衣”。所以，农历十月初一，又称为“烧衣节”。它同春季的“清明节”，秋季的“中元节”（农历七月十五），并称为一年之中的三大“鬼节”。那么，“送寒衣”之祭，大概起于周的“授衣”，兴盛于秦，一直流传至今，成为中国人敬祖的传统。

在欢腾喜庆的十月，除过多日可敲的“太平鼓”之外，还有仅在“腊日节”敲的“腊鼓”。在形式上，前者是有手柄的单面羊皮鼓，后者却是细腰鼓；作用上，前者是欢庆的迎年鼓，后者在于驱鬼逐疫。腊日击鼓是同前一天的作傩结合起来，犹如除夕之后是元旦一样。在岁末作傩，由方相氏领着，群体舞蹈。《荆楚岁时记》说击细腰鼓的人要“戴胡头，及作金刚力士”。这种驱逐厉鬼、以求平安的活动，在今天西南的少数民族中还有保留。

汉朝有“腊鼓鸣，春草生”的民谚，在节日敲鼓则带有娱乐性。“腊日节”的时间，也因汉尚土德而移至大寒。晋以后则一分为二，固定成“腊八节”（十二月初八）和“灶王节”（十二月二十四日）。

注 释：

①②④《史记·秦始皇本纪》。

③《大孟鼎》铭。

⑤王学理：《运筹帷幄 决胜千里——秦俑三号坑漫议》，载《解读秦俑——考古亲历者的视角》，北京：学苑出版社，2011年10月。

⑥《史记·秦本纪》。

⑦《一幅秦代的陈兵图——论秦俑坑的性质及其编成》，载王学理：《秦俑专题研究》，西安：三秦出版社，1994年。

⑧王学理在其专著《咸阳帝都记》一书中，就铜人的高度与重量，作了如下的推算：