

白敦仁著作全集

咸遠臺西路也燕壯一
閩邊風黃捲葉海氣
綠沉山遠薊憂云切孫
楊玄不還千秋蒙詬恥
一怒啓紅顏

山海關懷古

敦仁



陳與義集校

(附年譜)

中冊

浙江古籍出版社



白 敦 仁 著 作 全 集

陳與義集校箋

(附年譜)

中冊

浙江古籍出版社



陳與義集校箋卷十四

秋夜詠月

庭樹日日疎^{〔一〕}，稍覺夜月添^{〔二〕}。推愁了此段^{〔三〕}，卷我三間簾。黃花牆陰遠，白髮露氣嚴^{〔四〕}。平生六尺影，隨我送涼炎^{〔五〕}。踏破千憂地，投老乃自嫌^{〔六〕}。尚想采石江，宮錦映霜蟾^{〔七〕}。夜半賦詩成，起舞魚龍兼^{〔八〕}。辦此詎難事？取快端宜廉！

【箋注】

〔一〕張協雜詩：『密葉日夜疎。』高蟾宮詞：『君恩秋後葉，日日向人疎。』

〔二〕韓愈竹筵詩：『若要添風月，應除數百竿。』

〔三〕全三國文卷十九曹植釋愁文：『愁之爲物，惟惚惟恍，不召自來，推之勿往。』海錄碎事卷九

聖賢人事部下載庾信愁賦：『閉戶欲推愁，愁終不肯去。』參看錢鍾書管錐編五六二頁。王羲

之帖：『欲一遊目汶嶺，得果此緣，一段奇事也。』黃庭堅戲和舍弟船場探春詩：『城南一段春如錦，喚取詩人到酒邊。』

〔四〕韓愈短檠歌：『風露氣入秋堂涼。』

〔五〕史記晏嬰列傳：『長不滿六尺。』李白月下獨酌詩：『影獨隨我身。』

〔六〕杜甫水會渡詩：『人舟已千憂。』晉書王羲之傳：『懷祖投老，可得僕射。』又劉毅傳：『頗自嫌事。』白居易花前歎詩：『幾人得老莫自嫌。』

〔七〕唐書李白傳：『白嘗乘舟，與崔宗之自采石至金陵，着宮錦袍坐舟中，旁若無人。』

〔八〕李白月下獨酌詩：『我歌月徘徊，我舞影零亂。』

入城

竹與聲伊鴉，路轉登古原。孟冬郊澤曠，細水鳴蘆根。霧收浮屠立，天闊鴻雁奔。平生厭喧鬧，快意三家村〔一〕。思生長林內〔二〕，故園歸不存〔三〕。欲爲唐衢哭，聲出且復吞〔四〕。

【校】

〔伊鴉〕聚珍本『伊鴉』作『咿啞』。

【箋注】

〔一〕三家村，見卷十三初至陳留南鎮夙興赴縣詩注。

〔二〕嵇康與山巨源絕交書：「此由禽鹿少見馴育，則服從教制；長而見羈，則狂顧頓縷，赴蹈湯火。雖飾以金鑣，饗以嘉肴，逾思長林而志在豐草也。」

〔三〕卷八次韻樂文鄉北園詩：「故園歸計墮虛空。」亦是此意。卷十九同左通老用陶潛還舊居韻：「故園非無路，今已不念歸。」則更進一義矣。

〔四〕國史補卷中：「唐衢，周、鄭客也，有文學，老而無成。唯善哭，每發一聲，音調哀切，聞者泣下。常遊太原，遇享軍，酒酣乃哭，滿坐不樂，主人爲之罷宴。」舊唐書唐衢傳：「世稱唐衢善哭。左拾遺白居易遺之詩曰：『賈誼哭時事，阮籍哭路歧。』唐生今亦哭，異代同其悲。」唐生者何人？五十寒且飢。不悲口無食，不悲身無衣。所悲忠與義，悲甚則哭之。太尉擊賊日，尚書叱盜時。大夫死兇寇，諫議謫蠻夷。每見如此事，聲發涕輒隨。我亦君之徒，鬱鬱何所爲？不能發聲哭，轉作樂府辭。」其爲名流稱重若此。『杜甫閬州東樓筵奉送十一舅往青城縣得昏字詩：『臨風欲慟哭，聲出已復吞。』』

夜步隄上三首

世故生白髮^{〔一〕}，意行無與期^{〔二〕}。平生木上座，臨老始相知^{〔三〕}。月中沙岸永，歲暮河流遲。留侯廟前柳，葉盡空離離。百年信難料^{〔四〕}，賸賦奇絕詩。

【箋注】

〔一〕嵇康與山巨源絕交書：『機務纏其心，世故繁其慮。』

〔二〕列子楊朱篇：『恣意之所欲行。』劉禹錫蠻子歌：『意行無舊路。』

〔三〕木上座，見卷一覺心畫山水賦注。杜甫得家書詩：『臨老羈孤極。』又得弟消息二首詩：『不知臨老日。』

〔四〕杜甫龍門閣詩：『百年不敢料。』

其二

人間睡聲起，幽子方獨步。倚杖看白雲，亭亭水中度。十月鴈背高，三更河流去。物生各擾擾，念此煎百慮^{〔一〕}。聊將憂世心^{〔二〕}，數遍橋西樹。

【箋注】

〔一〕莊子天道：『堯曰：膠膠擾擾乎，子天之合也，我人之合也。』杜甫羌村三首詩：『撫事煎百慮。』

〔二〕杜甫西閣曝日詩：『胡爲將暮年，憂世心力弱。』

其三

旋買青芒鞋〔一〕，去踏沙頭月〔二〕。爭教冠蓋地〔三〕，着此影突兀〔四〕。樹寒栖鳥動，風轉孤管發。月色夜夜佳，人生事如髮〔五〕。夢中續清遊，濃露溼銀闕。

【箋注】

〔一〕青芒鞋，見卷六元方用韻寄若拙弟邀同賦……詩注。

〔二〕蘇軾送陳傳道詩：『君行踏殘月。』

〔三〕黃庭堅餞顧子敦詩：『祇園冠蓋地。』

〔四〕蘇軾和張舜民詩：『班心突兀見長身。』

〔五〕詩都人士：『綢直如髮。』韓愈送文暢師詩：『時日多如髮。』

【評】

劉辰翁評結句：嫩。

早起

竟夜聞落木，雨歇窗如新。披衣有忙事，簷前看歸雲^{〔一〕}。初陽上林端，鴉背明紛紛^{〔二〕}。
我亦迫經課，日計在一晨^{〔三〕}。再燒結願香，稍洗三生勤^{〔四〕}。羣公持世故，白髮到幽人^{〔五〕}。
幸不識奇字，門絕車馬塵^{〔六〕}。誰能共此窗？竹影可與分。

【校】

〔如新〕丁鈔『如』作『前』。〔稍洗〕丁鈔『稍』作『消』，聚珍本同。

【箋注】

〔一〕韓偓即日詩：『須信閑人有忙事，早來衝雨覓漁師。』

〔二〕溫庭筠春日野行詩：『鴉背夕陽多。』

〔三〕韓鄂四時纂要正月雜木門：俗云：『一日之計在一晨，一年之計在一春。』

〔四〕樹萱錄：有郎官夢謁老僧於松竹中，前有爐，香煙甚微。僧曰：『此是檀越結願香，香煙尚存，檀越已三生，三榮朱紫矣。』蘇軾和陶示周掾詩：『未補平生勤。』

〔五〕詩雲漢：『羣公先正。』世故，見前夜步隄上三首其一詩注。點校本引增注：『中齋云：『羣公

二句，即曹劇鄉人所謂「肉食者謀之」，劇曰：「肉食者鄙，未能遠謀」之意，可謂怒而不易。」
〔六〕漢書揚雄傳贊：「劉棻嘗從雄學作奇字。……家素貧，嘗酒，人希至其門。時有好事者，載酒肴從遊學。」車馬塵，見卷五次韻家叔詩注。

晚步

手把古人書，閑讀下廣庭。荒村無車馬，日落雙檜青。曠然神慮靜〔一〕，濁俗非所寧〔二〕。逍遙出荆扉，竚立瞻郊垌。須臾暮色至〔三〕，野水皆晶熒。卻步面空林，遠意更杳冥。停雲甚可愛，重疊如沙汀〔四〕。

【校】

〔閑讀〕原本『閑』誤『閉』，據聚珍本、宋詩鈔改。

【箋注】

〔一〕嵇康養生論：「外物以累心不存，神氣以醇白獨著，曠然無憂患，寂然無思慮。」

〔二〕班固西都賦：「實列仙之攸館，非吾人之所寧。」

〔三〕柳宗元始得西山宴遊記：「蒼然暮色，自遠而至。」韋應物郡中對雨詩：「沉沉暮色至。」

〔四〕陶潛停雲詩：『靄靄停雲，濛濛時雨，八表同昏，平路伊阻。』

【評】

劉辰翁評末句：看似偶然。

同楊運幹黃秀才村西買山藥〔一〕

潦縮田路寬，委蛇散腰腳〔二〕。勝日三枝杖〔三〕，村西買山藥。崗巒相吞吐，遠木互前卻〔四〕。天陰野水明，歲暮竹籬薄。田翁領客意，發筐堆磊落〔五〕。玉質緇色裘〔六〕，用世乃見縛。屠門幾許快〔七〕，夜語尋幽約。石鼎看雲翻，門前北風惡〔八〕。

【校】

〔三枝杖〕聚珍本『三』作『一』。全芳備祖後集卷二十五『杖』作『筇』。〔吞吐〕原本『吐』作『去』，據丁鈔、聚珍本、宋詩鈔改。點校本引明本亦作『吐』。〔看雲〕全芳備祖『看』作『春』。

【箋注】

〔一〕胡譜：『宣和七年乙巳，至陳留，嘗市玉延於村西，觀魚於竇池，俱有詩、賦。』按卷一玉延賦

與此詩當是一時之作，可互參。

〔二〕詩羔羊：『委蛇委蛇。』蘇軾出城詩：『此行亦何事，聊散腰腳頑。』

〔三〕漢書郊祀志：『各以勝日。』晉書衛玠傳：『遇有勝日，親友時請一言。』黃庭堅送劉士彥詩：『官閑得勝日，杖履之林皋。』

〔四〕鮑照登大雷岸與妹書：『吐吞百川，寫泄萬壑。』司空圖詩品：『觀化匪禁，吞吐大荒。』文選江賦：『巨石硯以前卻。』詩燕燕：『頡之頡之。』鄭箋：『頡頡，興戴嬀將歸，出入前卻。』

〔五〕杜甫太子張舍人遺織成褥段詩：『領客珍重意。』韓愈永貞行：『火齊磊落堆金盤。』

〔六〕劉琨勸進表：『玉質幼張，金聲夙振。』說文：『紉，帛淺黃色。』

〔七〕曹植與吳質書：『過屠門而大嚼，雖不得肉，貴且快意。』

〔八〕卷一玉延賦：『搯石鼎以自濯。』又云：『俄白雲之漲谷。』謂煮山藥也。時北事已亟，結語『北風惡』殆有寓意。下文招張仲宗詩：『北風日日吹茅屋。』蓬齋詩：『會有打窗風雪夜。』均非泛設。

【評】

劉辰翁評『勝日三枝杖』二句：無趣之趣，宜有新語。

同二子觀取魚於竇家池以錢得數斗置驛西野塘中圍圍而逝我

輩皆欣然也〔一〕

閉戶讀書生白髮，閑向村東看魚穴〔二〕。曾隨樹影數圓波〔三〕，鐵面漁師肝肺別。向來癡腹負此翁〔四〕，只可買放蓮塘中。萬事成虧等閑裏〔五〕，他年此地費雷風。

【校】

〔題〕原本『驛』誤『騎』，據聚珍本改。丁鈔『竇家』作『竇園』，無『以錢得數斗』及『我輩皆欣然』十字。

又聚珍本『同二子』作『同楊運幹黃秀才』，蓋聚珍本分體爲書，前無所承，故出『二子』之名。〔閉戶〕聚珍本『戶』作『門』，點校本引明本、李氏藏本同。〔漁師肝肺別〕

聚珍本『師』作『翁』。點校本引增注：『閩本「肝肺」作「肺肝」。』〔蓮塘〕原本『塘』作『漚』，蔣刻同。馮校云：『「漚」，從莫抄作「塘」，庫同。』今據改。

【箋注】

〔一〕卷一放魚賦：『仲冬良日，二客過予，請觀魚於竇氏之陂。』二客，謂楊運幹、黃秀才也。可互參。陸游劍南詩稿卷四十六有閑中信筆二首其一追和陳去非韻其一追和王履道韻，其和陳

一首，即和此詩韻。

〔二〕左思蜀都賦：「嘉魚出於丙穴。」

〔三〕潘岳河陽縣詩：「遊魚動圓波。」李白觀魚潭詩：「日暮紫鱗躍，圓波處處生。」

〔四〕蘇軾寄子姪詩：「莫指癡腹笑空洞。」又聞子由瘦詩：「從來此腹負將軍。」自注：「俗諺云：大將軍食飽，捫腹而嘆曰：『我不負汝！』」左右曰：「將軍固不負此腹，此腹負將軍。」未嘗出知少慮也。」

〔五〕莊子齊物論：「無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。」

早起

曉寒生木枕〔一〕，窗白夢難續。自起開柴扉，空庭立喬木。濛濛井氣上〔二〕，澹澹天容肅〔三〕。塵心忽昭曠〔四〕，何異居澗谷。學道審不遙〔五〕，忍飢差已熟〔六〕。皇天賜豐年，菜本如白玉〔七〕。一簡了百事，狡獪嗤顏歎〔八〕。幽鳥行屋山〔九〕，悠然寄吾目。

【校】

〔菜本〕丁鈔『本』誤『木』。

〔吾目〕原本『目』誤『日』，據聚珍本改。

〔一簡〕點校本引增注：

『簡』，閩本作「閑」，非。按上下文意，「簡」字是。惟「簡」故能「了百事」，若「閑」則無事矣。公自號簡齋，即此意也。』

【箋注】

〔一〕白居易春夜喜雪詩：『微寒生枕席。』木枕，見卷七再用景純韻詠懷二首其二詩注。

〔二〕韓愈何蕃傳：『天將雨，水氣上。』

〔三〕蘇軾渡海詩：『天容海色本澄清。』又六言詩：『明月自寫天容。』

〔四〕晉書謝道韞傳：『又嘗譏玄學植不進，曰：「爲塵務經心，爲天分有限邪？」』漢書鄒陽傳：『獨觀乎昭曠之道。』顏注：『明廣也。』謝靈運富春渚詩：『懷抱既昭曠。』

〔五〕中庸：『道不遠人，人之爲道而遠人。』

〔六〕陸龜蒙杞菊序：『忍飢誦經，豈不知屠沽兒有酒食耶！』

〔七〕孝德傳：陽公雍伯種菜，其本化爲白璧。程俱北山小集卷五枯栢間得蒸菌詩：『君非老浮圖，菜本可長齧。』杜甫七月三日亭午已後校熱退晚加小涼穩睡有詩因論壯年樂事戲呈元二

十一曹長詩：『園蔬抱金玉。』

〔八〕戰國策：顏觸願得晚食以當肉。本集卷八食蠶詩：『顏生狡獪還可憐，晚食由來未忘肉。』亦是此意。

〔九〕韓愈寄盧仝詩：『每騎屋山下窺瞰。』

【評】

劉辰翁評『自起開柴扉』二句：是翁先得，每在此處。

招張仲宗^{〔一〕}

北風日日吹茅屋，幽子朝朝只地爐^{〔二〕}。客裏賴詩增意氣，老來唯嬾是工夫。空庭喬木無時事，殘雪疎籬當畫圖。亦有張侯能共此，焚香相待莫徐驅^{〔三〕}。

【校】

〔徐驅〕聚珍本作『徐徐』，非。

【箋注】

〔一〕仲宗，張元幹字，已見卷四送張仲宗押戟歸閩中詩注。按蘆川歸來集卷一有洛陽陳去非自符寶郎謫陳留酒官予時作丞澶淵舊僚友也有詩次韻詩：『寒水繞近郊，棲鴉蔽高原。映帶幽人居，暝色起草根。衡門東南開，濁河日夜奔。所喜古堤月，初出煙江村。不入城市久，懶訪亡與存。羨子了萬事，坐以一氣吞。』據此詩，知元幹是時方作丞陳留，其所和，即前人城詩韻也。考靖康要錄卷五：靖康元年，吳敏請置局辟屬，討論舊法，徐處仁薦元幹（原本誤作

『張先幹』爲兵房。茗溪漁隱叢話後集卷三十六引詩說雋永，言李綱爲行營使時，元幹爲其屬。則元幹明年復入京矣。蘆川歸來集卷三上張丞相詩：『罪放丙午末，歸來辛亥初。』丙午爲靖康元年，所云『罪放』，當是李綱獲譴後事。同書同卷又有感事四首丙午冬淮上作、丙午春京師圍解口號等詩，卷九又有跋江天暮雨圖，稱丙午冬與劉質夫、蘇粹中同遊焦山，則元幹此一二年内蹤跡之可考見者。

〔二〕白居易即事重題詩：『重裘暖帽寬氎履，小閣幽窗深地爐。身穩心安眠未起，西京朝士得知無？』

〔三〕白居易送崔郎中赴闕詩：『卻要徐驅穩着鞭。』

【評】

瀛奎律髓卷二十一：此『空庭喬木無時事』一句尤奇，人所不能道者，比『小齋焚香無是非』更高。紀昀評：此是江西粗調，不似簡齋他作。又云：『幽子』二字生。

宴坐之地簾篠覆之名曰蓬齋〔一〕

不須杯勺了三冬〔二〕，旋作蓬齋待朔風。會有打窗風雪夜，地爐孤坐策奇功〔三〕。

【校】

〔風雪〕丁鈔、聚珍本『風』作『飛』，點校本引明本、李氏藏本同。

【箋注】

〔一〕玉篇：『簾條，竹席也。』江東人謂之簾廢。』

〔二〕杜甫奉送十七舅下邵桂詩：『絕域三冬暮，浮生一病身。』

〔三〕韓偓訪同年虞部李郎中詩：『地爐貰酒成狂醉，更覺襟懷得喪齊。』又地爐詩：『兩星殘火地爐畔，夢斷背燈重擁衾。』漢書陳湯傳：『湯爲人沈勇有大慮，多策謀，喜奇功。』

寓居劉倉廨中晚步過鄭倉臺上^{〔一〕}

紗巾竹杖過荒陂，滿面東風二月時。世事紛紛人老易^{〔二〕}，春陰漠漠絮飛遲^{〔三〕}。士衡去國

三間屋^{〔四〕}，子美登臺七字詩^{〔五〕}。草遶天西青不盡，故園歸計入支頤^{〔六〕}。

【校】

〔紗巾竹杖〕聚珍本作『綸巾鶴氅』。〔東風二月時〕瀛奎律髓卷二十六『東』作『春』，宋詩鈔同。

原本『時』誤作『詩』，蔣刻同，馮校：『「詩」從莫校作「時」。』潘本、聚珍本均作『時』，瀛奎律