



林安梧 著

我心  
我读孟子



就问问题，或问于心，入道之门，是此一途。

运用儒家语言解读孟子，究竟如何，请从本书开始。

真正的知识来自于追问，追问无期，追问无止，追问到底，追问到底。



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

# 问心：我读孟子

林安梧 著



商务印书馆  
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

问心：我读孟子 / 林安梧著. —北京：商务印书馆，2016

ISBN 978 - 7 - 100 - 11839 - 2

I. ①问… II. ①林… III. ①儒家②《孟子》—研究  
IV. ①B222.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292698号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

问心：我读孟子

林安梧 著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行  
三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 11839 - 2

---

2016年1月第1版 开本 787×1092 1/32  
2016年1月北京第1次印刷 印张 4 5/8

定价：36.00元

## 卷前语

林安梧

我读《孟子》，《孟子》读我，在生活中读，因此也读进了生活。

生活本身就是一部经典，只要经由自身的体会就足以构成一部经典，因为经典有一极为重要的特质在——体会。

经典本身就是一片生活，只要经由切身的力行就足以展开其为生活，因为生活有一极为重要的特质在——体会。

体会不同于皮毛之想，体会是对于存在的周遭有一种渗入其间的理解，在逐层的探讨下，这样的一种理解是足以调适而上遂于道的；而且它不只是调适而上遂于道，更且由此俯瞰向下，回向于生活之中。我用简单的方式来说此，“体会是会之于体，是以体会之”。

《孟子》是心学，这个“心”是不离生活的心，是不离天地的心，只此心便是“天”，便是“生活”，生活只是个源泉滚滚、永不停歇的历程。这样的历程，才是真正的实在。

读《孟子》就只是“问心”，“问心”就只是当下体会验察。“心”是出入无时，莫知其向的，但“心”却也是广包一切的，孕育一切的。“问心”是向全幅的生活开放，向全部的天地开放。“问心”，不是收网一切的线索，而是开启生命的不息之门。

读《孟子》就只是问心，问心无愧，一切已矣，义利之辨在此，人禽之辨在此，天理人欲之辨在此。但这是不离生活的，是不离经典的，是不离天地的，问心就只是这样开启生命之门。乾坤阴阳，咸在于此，天地六合，只此一心。这是一种拥抱，一种被天地六合、古往今来所拥有的感觉。

运用概念语言，是必要的，但不是充分的。真正的充分是用自己的生命去觉知，去活过来，这样的活过来就成了历史。但若没有概念语言，就没有定准，所谓“立于礼”，才能“成于乐”。只是“兴于诗”，仍易流荡而无归。“问心”，运用概念语言是必需的，但不是充分

的，我仍要这么强调一下。

换了一种表达方式就让自己活转了过来，谢谢颜昆阳教授的美意，终使我写了第一本“通俗读物”，只望能“通而不俗”，或“俗而可耐”，那也就万幸了。

孔子纪元二五四一年腊月之末初稿于象山居

壬辰之夏订稿于花莲之元亨居

## 目录 Contents

1. 利益、千里与仁义 ... 1
2. 环保、有情与王道 ... 4
3. 哀俑、戾气与老贼 ... 7
4. 股票、网民与恒心 ... 9
5. 左右、言他与人性 ... 12
6. 好勇、好货与好色 ... 16
7. 正名、弑君与诛一夫 ... 20
8. 取子、天运与灾殃 ... 24
9. 管仲、晏子与孟轲 ... 28
10. 勿忘勿助长——养树与集义 ... 32
11. 自求多福与自作孽不可活 ... 36
12. 怵惕恻隐与非人之国 ... 39
13. 有了“面子”，坏了“里子” ... 43

14. 知识分子的“身段” ... 47
15. 知错与改错 ... 52
16. 风气——草尚之风，必偃 ... 56
17. 行道是不可以枉尺而直寻的 ... 59
18. 大丈夫——无欲则刚 ... 62
19. 语言的吊诡——一傅众咻 ... 66
20. 交谈与辩论——予岂好辩哉？予不得已也 ... 70
21. 人之生也直——不要委屈自己 ... 73
22. 廉吏？镰厉！——廉官杀人 ... 77
23. “道揆”——自尊自信；“法守”——诚恳无怨 ... 80
24. 清理生命的磁场——反求诸己 ... 83
25. 孔子·学生·打冉求 ... 86
26. 经常、权变与委曲 ... 90
27. 简易——生命的本源 ... 94
28. 对于“贵人”的联想 ... 97
29. 君与臣——君视臣如土芥，臣视君如寇讎 ... 100
30. 人、上帝与伊甸园 ... 103
31. 颜回——精神胜利？道德实践！ ... 107
32. 齐人之福？——向坟间乞食的知识分子 ... 110
33. 语言文字的神力与魔力 ... 113



34. 名、礼、分际——自守与沟通 ... 116
35. 教育三要素：阳光（家庭）、空气（社会）、水（学校）... 119
36. 学问之道无他，求其放心而已矣！ ... 122
37. 我们都应住在人性的宅第之中 ... 125
38. 君子之“所性”、“所乐”与“所欲” ... 128
39. 瞽叟杀人、皋陶抓人、舜窃负而逃 ... 131
40. 自由的渴求——逃墨必归于杨，逃杨必归于儒 ... 135

孟子见梁惠王，王曰：“叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王！何必曰利？亦有仁义而已矣。”

——《梁惠王篇上》

孟子：名轲，字子舆，战国时邹人，是儒家学派的缔造者之一。

梁惠王：即魏侯，名罃，因在位时迁都于大梁，故也称为梁惠王。

叟：老先生，老人家的意思。

### 利益、千里与仁义

记得几年前读金庸武侠小说，其中曾有这样的句子：“当时尚有周天子，何事纷纷说魏齐。”显然，这句

话是挖苦孟轲的（孟子名轲，字子舆）。这样的挖苦之言，着实令我惊骇了一下。疑团虽说未凝成，但疑点总还在，只是觉得孟轲或许有不得已的苦衷吧！人们！总想实现自己，免不了委曲求全呵！但心里又不敢直将孟轲看作这样的人，因为孟轲果也如此，与凡俗之人，是又何异？

一朝，我心血来潮，重新披读《孟子》，见《梁惠王篇》首章，忽尔大震（振）。所“震”的是，多年来常讲的孟子义利之辨，竟尔被金庸书上的两句打油诗唬住了，更荒谬不解的是，我竟从凡俗观点，替孟子开罪，想到这里，便觉有一分深深的罪过与难言的愧疚。所“振”的是，孟轲当下直斥地说：“王啊！又何必一开口就说利呢？在我孟轲的想法里，亦只有‘仁义’才做得起国家、社会及人民的基础。”或许，我们怪孟轲冷峻无情味，但这样的冷酸才不落流俗，才凸显出道德的庄严。

您想，孟轲岂只是一个死守礼法的书呆子？如果是，他又何须不远千里的到魏（梁）国去劝说梁惠王，当他与梁惠王初见面，梁惠王当头就问：“老先生，您不远千里地到我这儿，想必会给吾国带来很大的利益与

贡献吧！”孟轲心里一定这么想：这国君一开头就恭维起我，说我会给他们带来利益与贡献，他会这样恭维我，可见他是把“利”放在首位的，他必然的也会想到我姓孟的跑了千百里路，也是为得一个“利”字。这如果不来个当头棒喝，以后还有立足余地吗？罢了！罢了！宁可守住阵脚，要做一个大丈夫，也不可枉尺直寻，去做一个妾妇。

是的，孟轲就在这样的思虑之下，开启了他的辩论生涯。

不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

——《梁惠王篇上》

数罟：细密的鱼网。数罟，音 cù gǔ。

洿池：低而深的池子。洿，音 wū。

斧斤：斧，大斧头。斤，小斧头。其实就是斧头与砍刀。

### 环保、有情与王道

每回，看到有关环境保护的消息，就想起孟轲这段

话。内心里，总要叩问：所谓的环境保护，是否仍然停留在以一种功利的心态来做呢？是否也仍是人类近几百年来威权心态的另一类型表现而已呢？如果环境保护仍只是这样，那显然地，它是一种被动而消极的不得已做法。这与孟轲的这段话仍有差距。

孟轲的“王道之始”建立在人类的“养生丧死无憾”上，这就是对于“人性”的尊重；更值得我们强调的是，原来对于人性的尊重是建立在对于“物性”的尊重，是建立在对于整个大自然的尊重上。人啊！是自然所哺育的天地之子！人啊！须得万物滋养始能长其生涯！是天地之气所孕化而成的“天地之英”，是万物之所哺乳的“万物之灵”。天地万物既如是待我，我又何忍以宰制之心、挾伐之器对之呢？人性要求养生丧死无憾，自然万物也要求养生丧死无憾啊！如果自然万物养生丧死有了遗憾，由憾而恨，憾恨之余，恐怕人类要养生丧死无憾，必将求之不可得。

人间有情、万物有情、自然有情，苟无情何堪成此人间、万物及自然？我们能将人间、万物及自然以“您”这样的邀请来称呼，建立起一种“我与您”的真存实感，互诉情怀，何事非宜呢？！若仍然以一种

“它”这样的称呼漠视不管，甚而宰制戕害，那么，自然万物的憾恨、反抗，终会回头来控制人们，教人们生无所养，死无所位，为时已不远矣。长久以来，人们已习惯用“我与它”的方式来面对一切，而名之曰客观，名之曰合理；殊不知，所谓的客观、合理竟然充满着漠视无情，隐含着暴力宰制。其实，无“情”便无真正的“理”，无“主”便无恰当妥帖的“客”。若不回到“我与您”这样的真存实感，环境保护只是利害的算计，落入政治麻醉的工具，届时，恐怕自然环境的保护尚未有起色，又有人要高喊心灵环境的保护吧！

### 3

仲尼曰：“始作俑者，其无后乎！”为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？

——《梁惠王篇上》

仲尼：孔子，名丘，字仲尼。

俑：殉葬用的土偶和木偶。

象：即“像”。

#### 哀俑、戾气与老贼

那天，妻子拗不过儿子的要求，从店里买回了一个奇特的玩具，是布制的小黑熊，眼睑低垂，若呻吟状，若痛苦状。我不明就里，猛问为什么买这令人看起来不愉快的家伙。儿子告诉我说：“爸爸！很好玩喔！只要你揍它，它就会发出痛苦的呻吟声！”说着，他一下就



挥过去，验之信然，声音凄厉。顿时，我内心有一股说不出的愤怒和难过。是啊！是谁发明了这样的玩具，说是要给人们泄愤的，我真不懂这样的“泄愤”方式，到底有益所谓身心健康，还是益增人们的愤激之情呢？那天夜里，辗转反侧，终而起身，拆开了那布制小熊的机括，取出了那个“哀鸣器”，心里好似放下了一颗石头，终而渐得入睡。

殉葬，依儒家看来，是一件极不人道之事，即使以土偶、木偶来殉葬，孔子都要批判那始作俑的人说“其无后乎”，这只因那土偶、木偶太像人了。

生命须养得和气生机在，须得有一份尊严和悦在。为了泄愤而坏了和气生机，而坏了尊严和悦，尽管一时之间愤怒消了，但生命中却因而带起了一片戾气，在彼此的相激相荡下，泄愤的模式一旦建立了起来，社会焉有不戾乱者乎？在这样的心灵环境下，又岂能长出文化的根芽来。