

SKETCH FEAST

央美有约
YANGMEIYOUYUE

速写 盛宴

张承国 策划
程凡 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

速写
SU XIE
盛宴

SHENG
YAN

张承国 策 划
程 凡 编 著

重庆大学出版社

· 刘 琴
· 计: 刘 琴

敬告读者:

我们没有什么,有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作!一部优秀作品出版,您满意,我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意!如果您有意与我们合作,请及时与我们沟通!

QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

微 博: @央美有约

视 频: <http://i.youku.com/u/UMzA1NTQ4OTMyOA==>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、张翎、蒲滢玮、刘琴向关注本书的全国读者表示感谢!

图书在版编目(CIP)数据

速写盛宴 / 程凡编著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2015. 5

(央美有约)

ISBN 978-7-5624-9080-7

I. ①速… II. ①程… III. ①速写技法—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101514号

让高分飞扬,让速写流行。
奥妙尽在程凡速写中!

速写盛宴

SUXIE SHENGYAN

策 划: 张承国

编 著: 程 凡

责任编辑: 杨 敬

版式设计: 刘 琴

责任校对: 谢 芳

责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 720 * 1020 印张: 28.25 字数: 258千

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

印数: 1-8000

ISBN 978-7-5624-9080-7 定价: 98.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



新书推荐:

速写盛宴 色稿盛宴

“央美有约”微博

“央美有约”微信



上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-9080-7



9 787562 490807 >

定价: 98.00元

Contents

目录

CHAPTER ONE. 人体基本结构常识

001

一、速写中的绘画姿势	001
二、速写中的比例测量方法	001
三、人体骨骼、肌肉的认识	001
四、体块结构	002
五、常见褶皱	003
六、人体连接结构	004
七、人体比例结构	005

CHAPTER TWO. 细节决定成败

006

一、五官的局部训练	006
二、头部的局部训练	010
三、手的局部训练	014
四、手臂的局部训练	016
五、鞋的局部训练	018
六、腿部的局部训练	020

CHAPTER THREE. 四两拨千斤

022

一、临摹小技巧	022
二、死记硬背	024

CHAPTER FOUR. 站姿全攻略

027

一、观察比较	027
二、步骤表现	028
三、站姿的表现形式	030
四、站姿正面角度特训	046
五、站姿3/4侧面角度特训	064
六、站姿侧面角度特训	082
七、站姿背面角度特训	096

CHAPTER FIVE. 坐姿全攻略

106

一、步骤表现	106
二、坐姿的表现形式	108
三、坐姿多角度特训	122

CHAPTER SIX. 蹲姿全攻略

150

一、步骤表现	150
二、蹲姿的表现形式	152
三、蹲姿多角度特训	156

CHAPTER SEVEN. 组合速写

174

一、全方位解析	174
二、课外专题训练	178

CHAPTER EIGHT. 场景速写

190

一、全方位解析	190
二、课外专题训练	192

CHAPTER NINE. 风景速写

218

一、全方位解析	218
二、课外专题训练	219

一 速写中的绘画姿势

>> 坐姿

用画架作画时要自然坐直，画板与身体的距离应保持在手臂伸出刚好能在画纸上作画为宜。脸部不能太靠近画纸，否则画出的画容易缺乏整体感；用画板作画时，应把画板放在双腿之间，同时以双腿夹住画板，左手扶正画板。在调整画板的倾斜度时，要让视线垂直于画板，以免产生视觉误差。身体要自然坐直，不要弯腰，保持良好的坐姿。

>> 站姿

用画架作画时，身体自然站直，右手自然向前伸直。用画板作画时，将画板放在腹部，左手扶画板，注意视线与画板保持垂直关系。



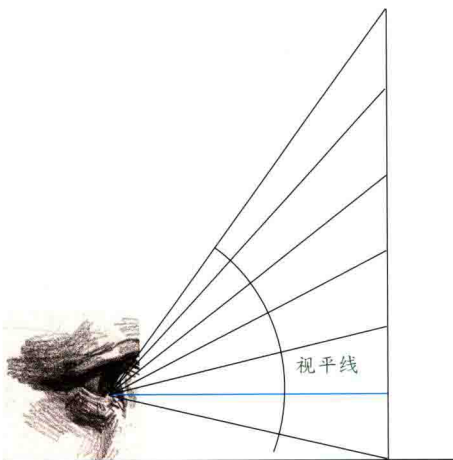
二 速写中的比例测量方法

>> 适用范围

这种比例测量方法只适用于初学者，对于比例的把握除了多加练习之外没有什么别的捷径，一定的量积累起来，就会有质的飞跃。笔者认为，练习眼睛和手的配合是关键，铅笔只是辅助，往后可以尝试着舍掉铅笔。提议同学们可以进行一次大胆的尝试，就是在画速写的时候只用眼睛来测算比例，同时舍弃大部分辅助线，只定出头顶与脚底的距离。从自己喜欢的地方开始入手，由点到面，辐射式地延伸，例如，从眼开始，慢慢地再到头部，延伸到全身最终成为整幅。

>> 比例关系

如果测量模特，从食指到炭笔或者铅笔笔尖的距离大概为2.5cm，那么在你的画中，所画出的长度可能是5cm，或者更多。也就是说，所有的测量都是相对的，对象身上没有标记可以证实你的测量是否准确。此外，模特位置可能远远高于你的视平线，这样一来，人体比例会发生很大的改变。



三 人体骨骼、肌肉的认识

>> 骨骼

人体全身的骨骼由206块骨头组成，主要分为躯干骨（包括胸腔、盆腔）、四肢骨以及头骨几个部分。骨骼在人体不同的位置，功能各异，主要有以下三项功能。

(1) 支撑作用：人体不同的骨骼通过关节、肌肉、韧带等组织连成一个整体，对身体起支撑作用。

(2) 运动功能：骨骼与肌肉、肌腱、韧带等组织协同，共同完成人体的运动功能。

(3) 保护作用：人类的骨骼如同一个框架，保护着人体重要的脏器，使其尽可能地避免外力的“干扰”和损伤。

>> 肌肉

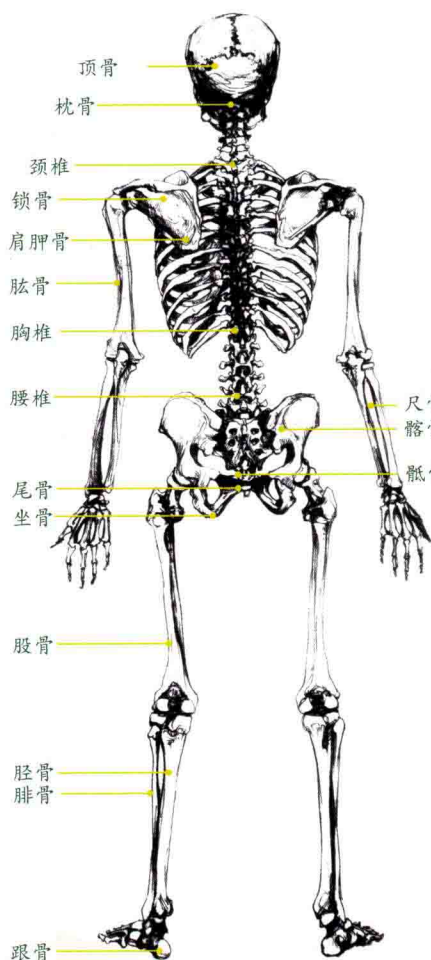
人体的肌肉按结构和功能可分为平滑肌、心肌和骨骼肌三种，按形态又可分为长肌、短肌、阔肌和轮匝肌。骨骼肌（也就是我们现在研究的部分）分布于头、颈、躯干和四肢。通常附着于骨，牵引骨骼产生关节的运动。肌肉的命名原则有以下三种：

(1) 按位置：如冈上肌肉、冈下肌肉、胫骨前肌肉肋间肌肉等。

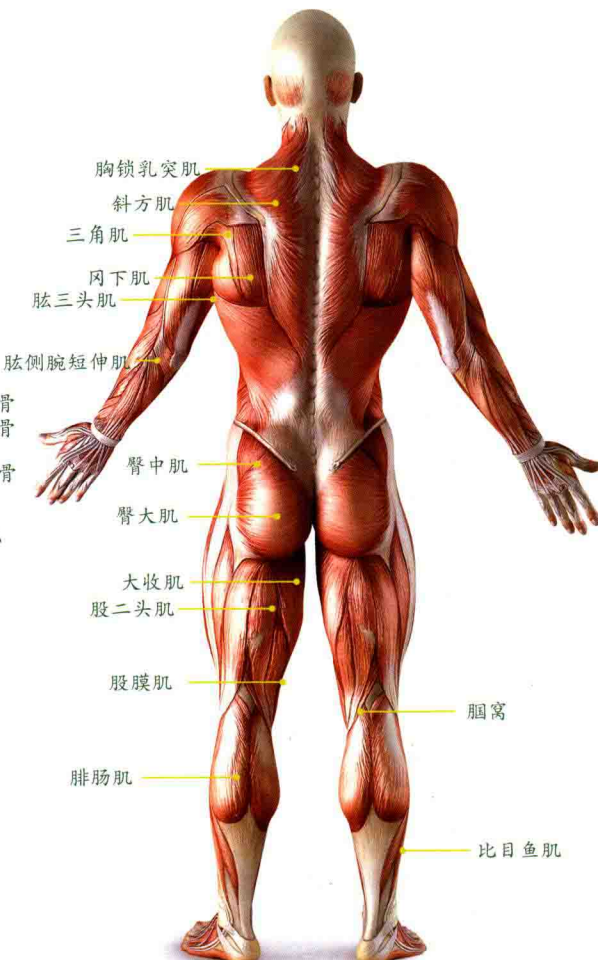
(2) 按构造：如半腱肌肉、半膜肌肉等。

(3) 按作用：如旋后肌肉、大收肌肉、屈肌肉、伸肌肉等。

● 骨骼结构



● 肌肉结构

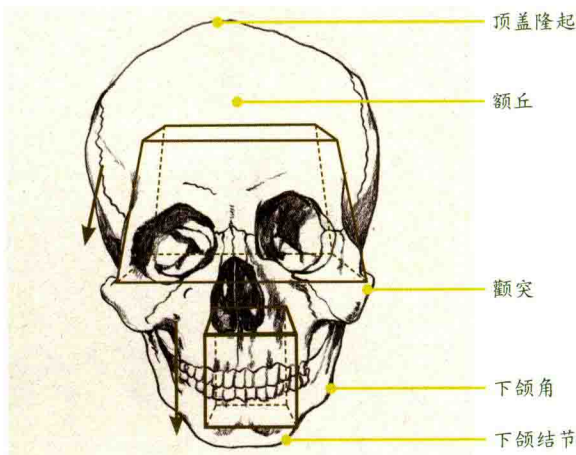


四 体块结构

头部

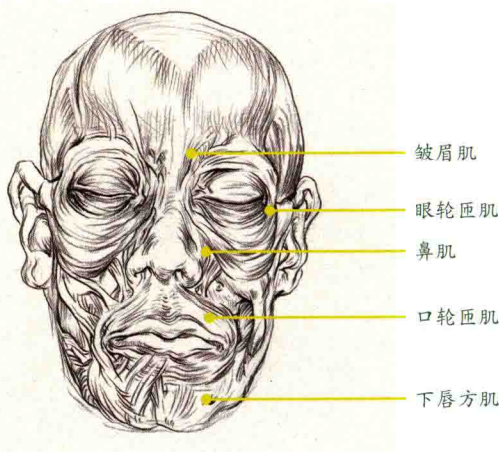
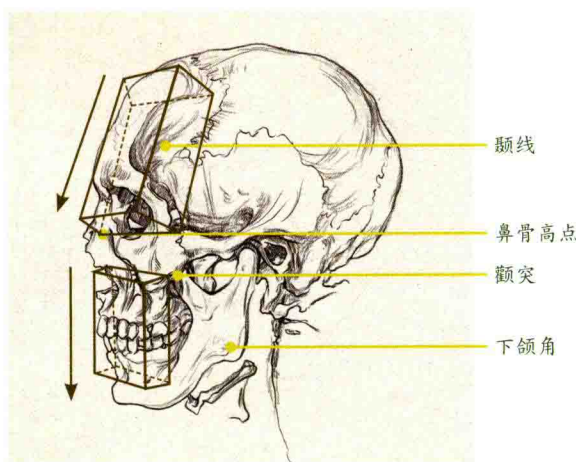
头部作为人体中重要的一个部分，需要我们对它进行深入的了解和研究。在速写中，头部更是我们需要着重刻画的部分，这要求我们能够做到以下几点。

- (1) 首先要抛弃具体的形象特征，去充分地了解头部结构的规律，把骨骼的结构特点和肌肉的布局规律搞清楚。
- (2) 在立方体里面构建头部，以建立我们对体积的认识，能够在头部中寻找前面、后面、顶面、底面、侧面等。
- (3) 认识“三庭五眼”等头部的的基本规律，搞清楚五官在头部的位臵和基本构造特点。
- (4) 必须要充分地了解透视原理，仰视、俯视时体块的透视、变形，熟知五官在各种角度下的形象规律。



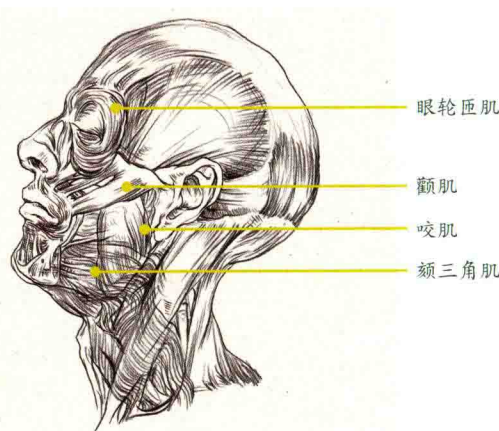
结构意义

顶盖隆起：标志着头顶中线位臵和头颅的基本形状。
额丘：是额头的正面高点。
颧突：是面部正面、侧面的重要转折点。
下颌角：标志着下颌骨的长短、宽窄和下巴的角度。
下颌结节：标志着下巴的宽度。
颧线：是额头和眼窝的交界线，往往与眉毛重叠。
鼻骨高点：标志鼻梁的高度、宽度。



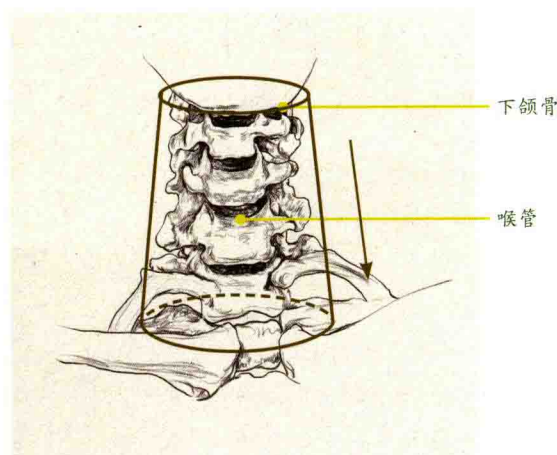
肌肉作用

皱眉肌：向中心拉动眼眶皮肤运动。
眼轮匝肌：只闭眼，不睁眼。
鼻肌：扩大以及缩小鼻孔。
口轮匝肌：闭嘴和各种张嘴的动作。
下唇方肌：上、下拉动嘴唇、嘴角。
眼轮匝肌：只负责闭眼、不睁眼。
颧肌：作提拉上、下唇等。
咬肌：咬紧牙齿。
颞三角肌：下拉嘴角运动。



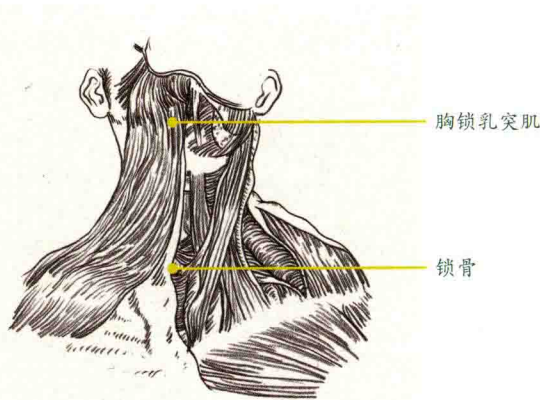
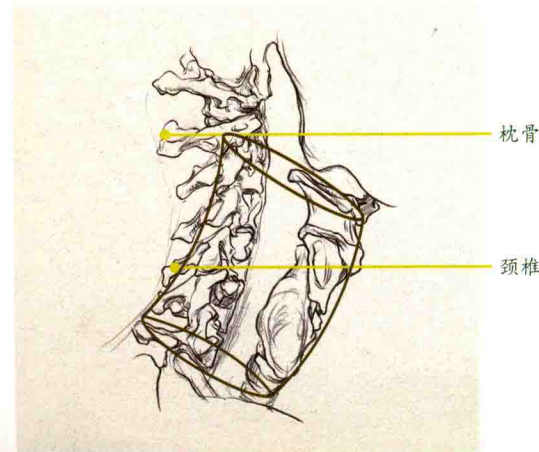
颈部

颈部呈圆柱形，连接头部和胸腔。颈椎是整个脊柱的一部分，同脊柱曲线一致。由于连接的原因，颈椎略往后弯曲。从正面看，颈部连接在肩平面上，被下颌骨遮挡住一部分。从背面看，颈部由双肩支撑，头部的背面接于颈部上端。



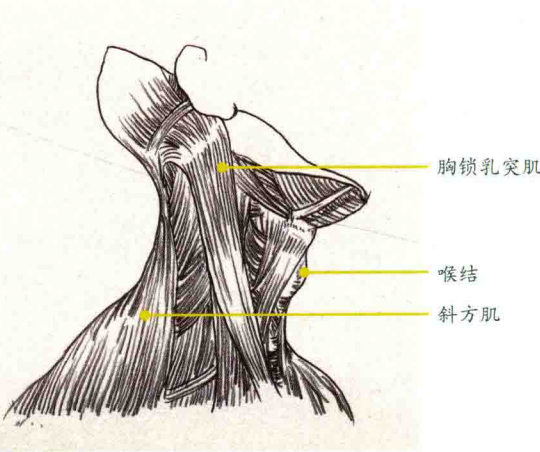
结构意义

下颌骨：下颌骨支部上方有两个骨性突起，在后方者称为髁状突，在前方者称为喙突（肌突），两者之间的凹缘称为乙状切迹。
喉管：喉位于颈前部中央，上与咽喉相通，下与气管、支气管和肺相接。
枕骨：枕骨位于顶骨之后，并延伸至颅底。
颈椎：颈椎位于颈部区域，是脊椎的第一节，人体一共有7块颈椎骨。



肌肉作用

胸锁乳突肌：从胸骨顶部和锁骨内1/3处到乳突。肌肉合拢时，头部向前；左或右一侧单独收拢时，头部扭转到另一侧。
锁骨：是作为肩胛骨与胸锁乳突肌之间的连接。
斜方肌：从枕骨、颈背韧带、脊椎骨、第十二脊椎到锁骨、肩峰和肩胛骨。起到提肩、扭转肩胛骨作用。
喉结：男性喉管部分喉结比较突出。



五 常见褶皱

衣料本来没有形状，把它放置在地板上，它就依着地板的形状；扔在椅子上，它们便会呈现出椅子的形状。我们需要明白的是褶皱形状是不相同的，每一条褶皱都有其显著的特征。

这几张图就显著地代表了褶皱的不同特征，在对人体着装描述中，每一个褶皱都有着不同的作用。

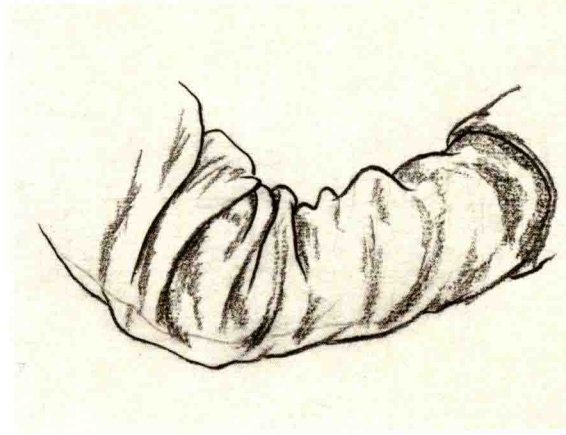
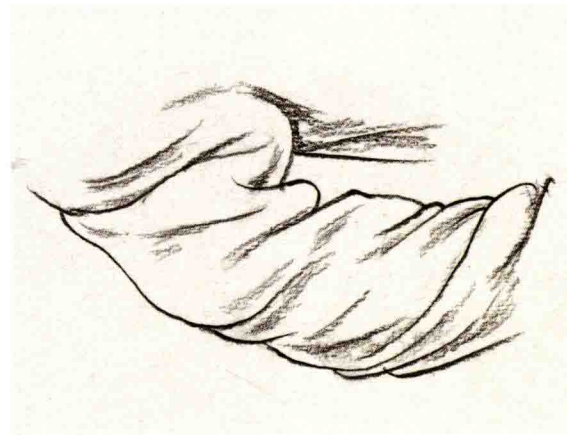
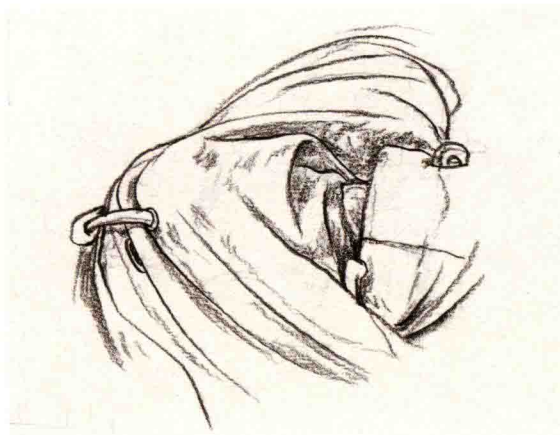
● 顶点型



● 折线型



● 螺旋型



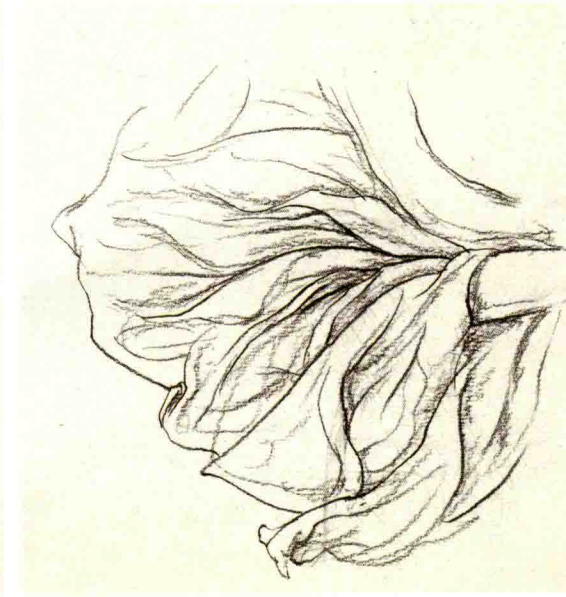
● 管型



● 垂落型



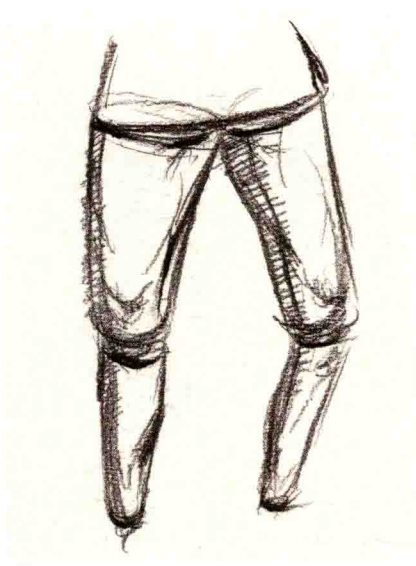
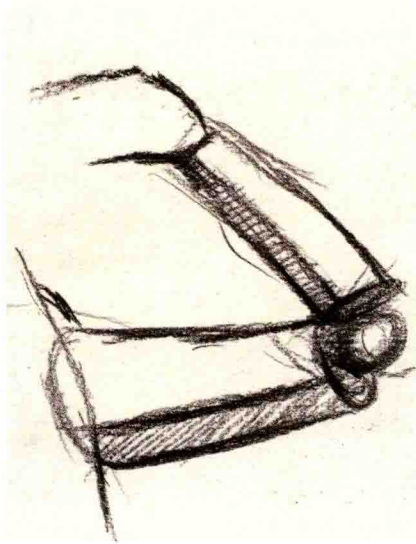
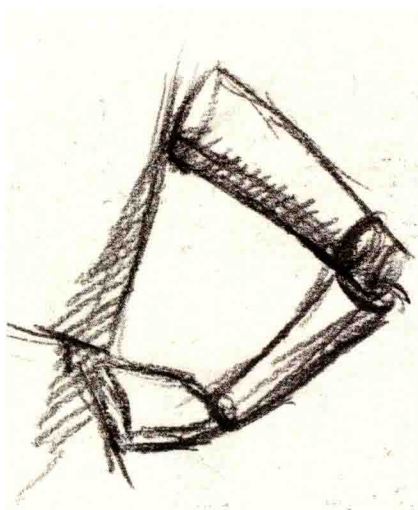
● 半搭扣型



六 人体连接结构

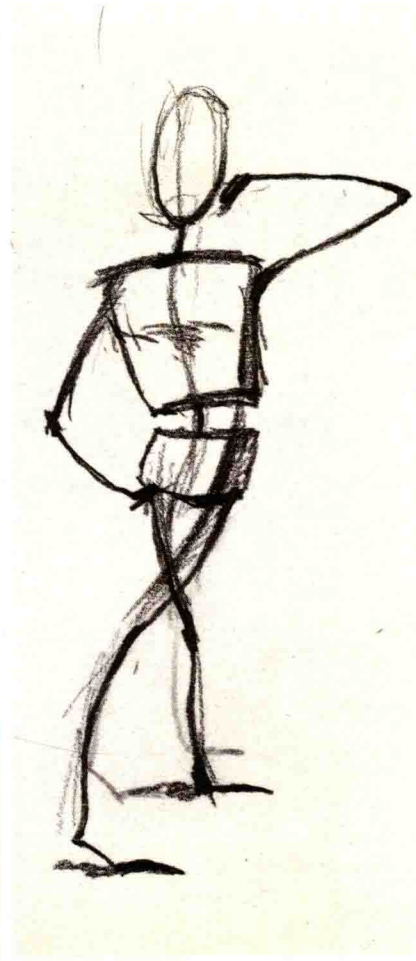
手臂与腿

手臂的肩关节为全身最灵活的球窝关节，可做屈、伸、收、展、旋转以及环转运动，这使手臂有最大的自由度。腿部可以对应臂部进行学习，大臂肱骨对应的大腿骨叫股骨，小臂尺骨对应的小腿骨叫胫骨，和桡骨对应的叫腓骨。



整体连接

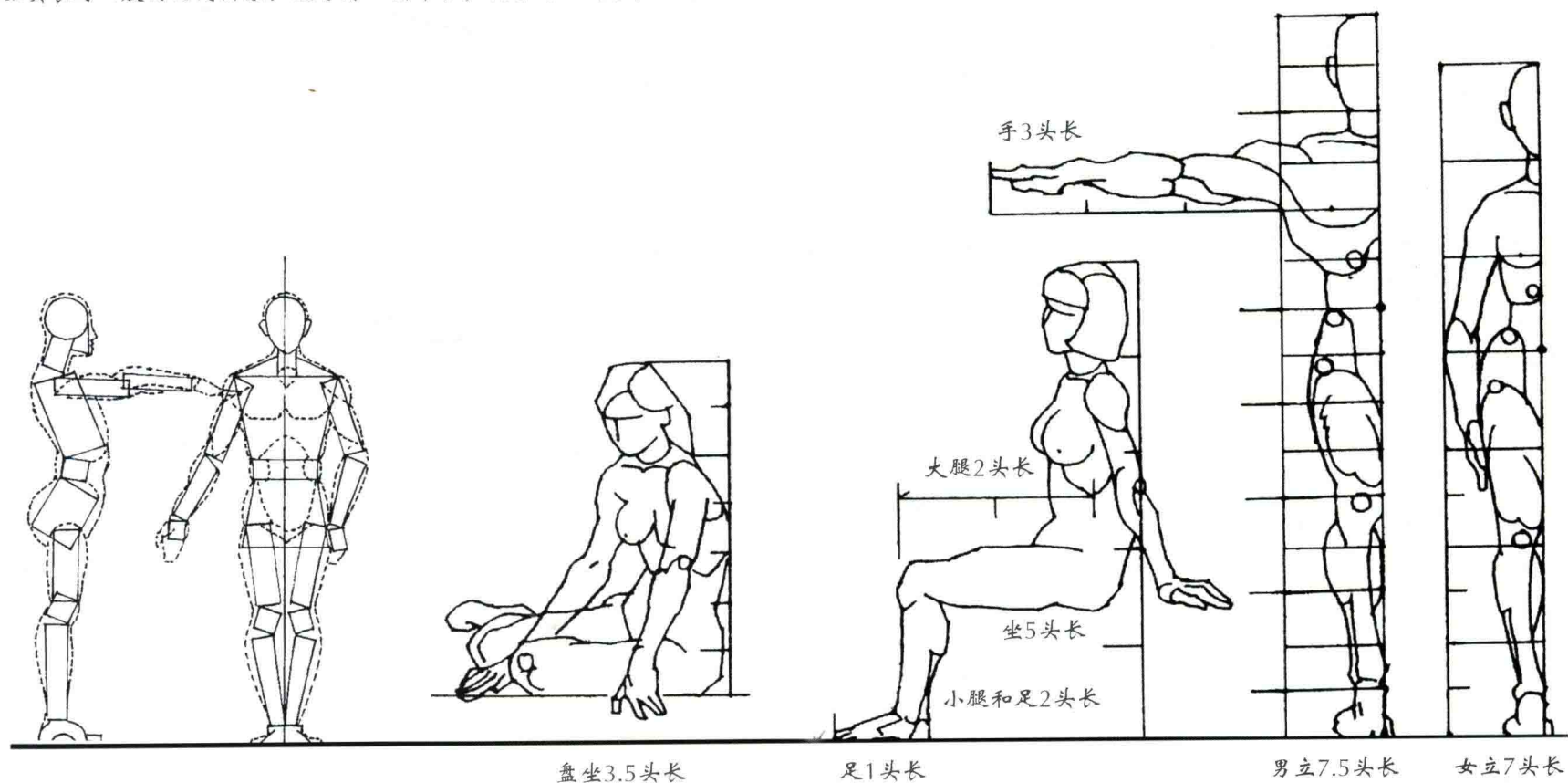
脊椎负责连接头颅、胸腔和盆腔三个完整的体块，颈椎连接和腰椎连接使得头部、胸廓和骨盆产生了平面上的扭动和空间上的旋转，躯干随之呈现出无穷的动态。



七 人体比例结构

基本比例关系

提到比例关系，人们都会想到相对头部的长度与人的高度关系而言的“立七、坐五、蹲三半”。实际上，人体各部位还存在很多的比例关系，如头长与四肢的比例关系：肱骨为一头半长，桡骨为一头长，尺骨至手腕约为一头长，大腿为两头长。



站、坐、蹲的比例结构



从解剖学的角度来看，将头骨看作一个计量单位，人体比例可归纳为“站七、坐五、蹲三半”。即正常站姿为七个或七个半头高，坐姿（大腿水平状态）为五个头高，蹲姿为三个半头高。这里的比例是理想的、通常的人体比例，因为头部或身体的微小的弯曲动作，实际比例虽然没有变化，但视觉上的比例却变化了。所以，画速写时如果生硬地套用特定的比例，会导致绘画作品缺乏个性，显得僵直。

CHAPTER TWO 细节决定成败

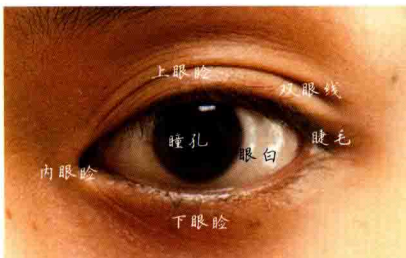
五官的局部训练

眼的练习

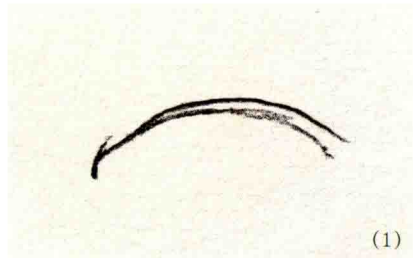
(1) 刻画眼部时一定要建立在形体上,也就是说要将这些表面的细节附着在形体上进行刻画。

(2) 可眯着眼观察黑、白、灰关系,运用前后的空间关系,将靠前的部分进行深入刻画,尽量把体块边缘表达清晰;对于远处和暗处的部分,在交代清楚来龙去脉的情况下可以适当虚下去。

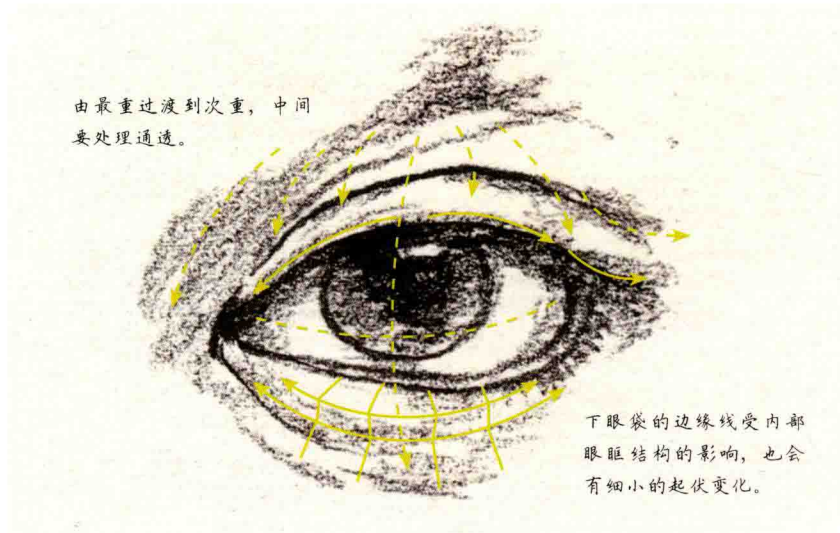
>> 认识眼



>> 步骤表现



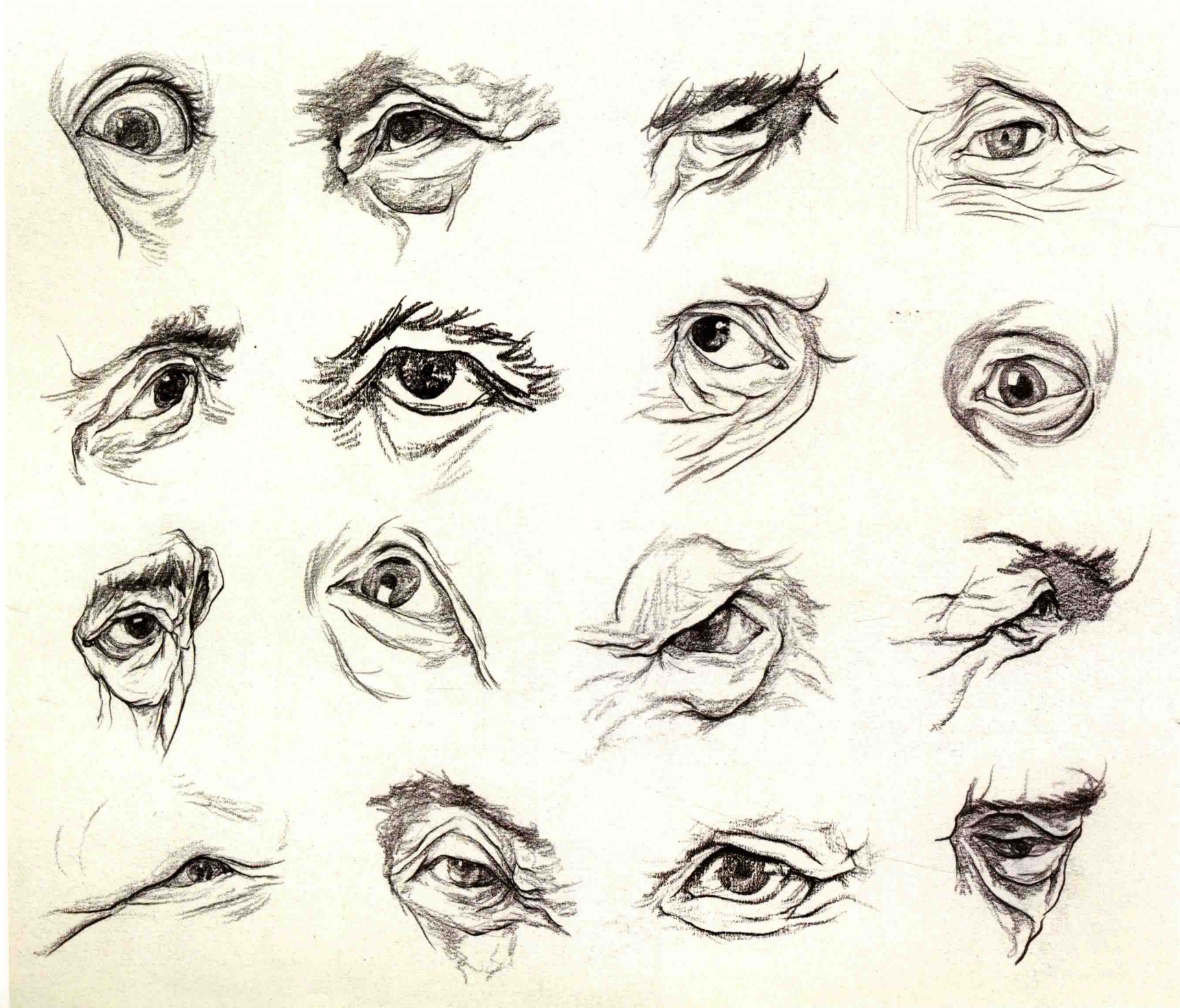
>> 技法详解



(2)

(3)

>> 课外练习



嘴的练习

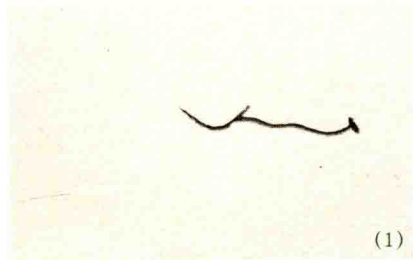
嘴是展现面部表情的主要部位之一，它依附在半圆柱形的上下颌骨上，是由上唇、下唇、嘴缝、嘴角组成的半圆弧状形体。

在画的时候要注意，嘴的上下唇并非完全对称，上唇棱角分明，而下唇较为圆润。当上下唇合拢时，嘴缝的形状是曲折的弓形而不是直线。

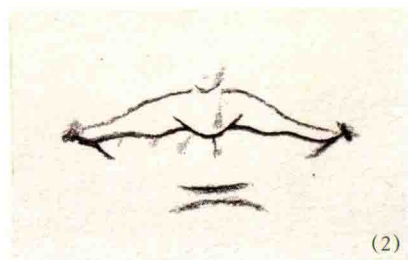
>> 认识嘴



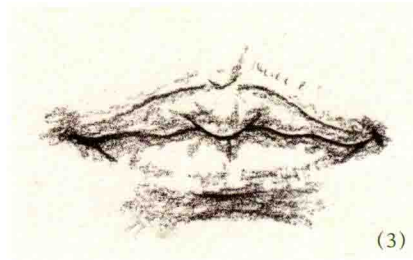
>> 步骤表现



(1)



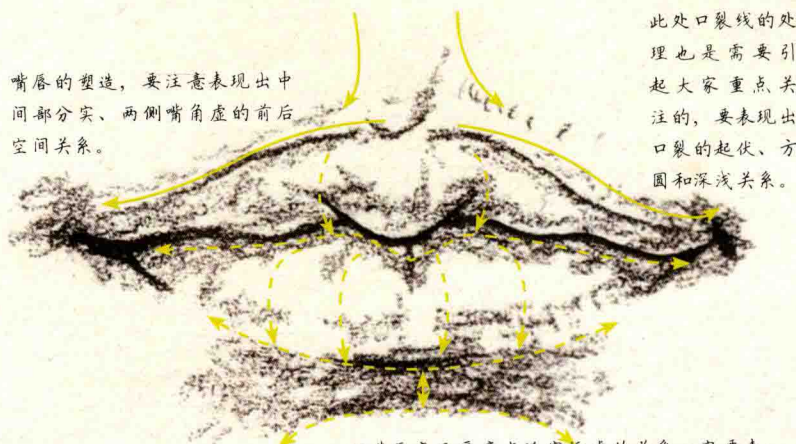
(2)



(3)

>> 技法详解

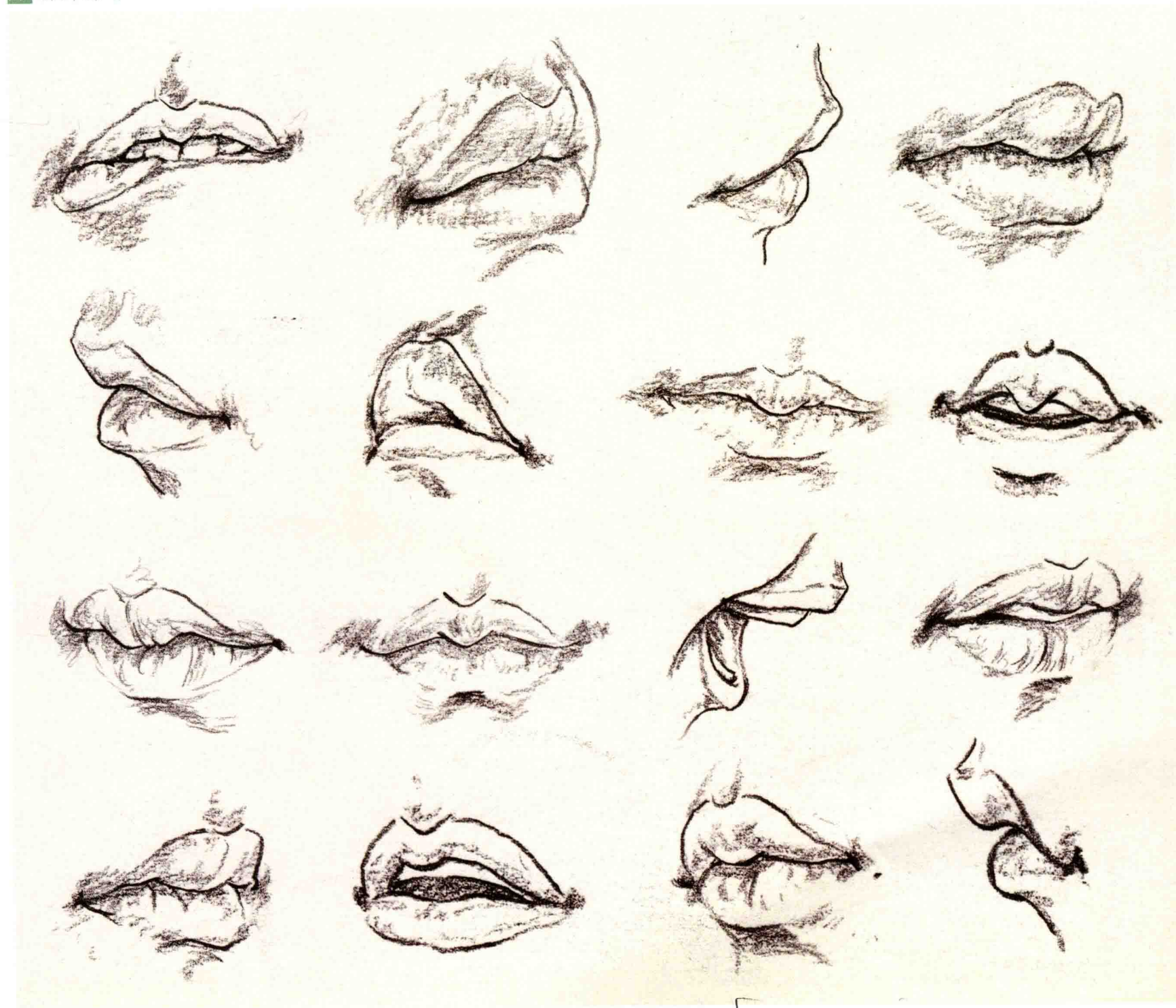
嘴唇的塑造，要注意表现出中间部分实、两侧嘴角虚的前后空间关系。



此处口裂线的处理也是需要引起大家重点关注的，要表现出口裂的起伏、方圆和深浅关系。

下嘴唇底面厚度与近实远虚的关系一定要表现好，其形体的饱满度也要展现出来。

>> 课外练习

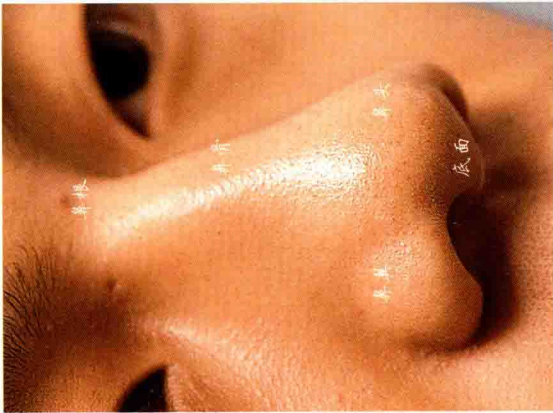


鼻的练习

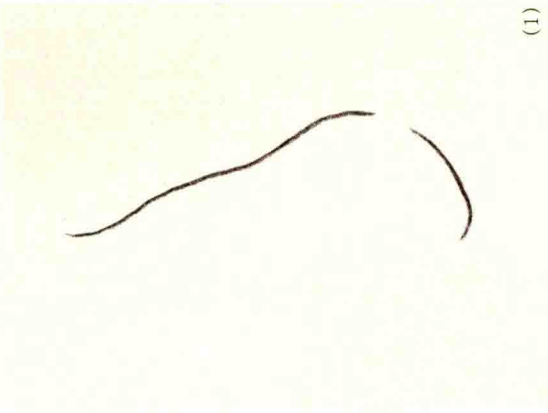
鼻子是脸部最凸出的部位，表现时要强调鼻底的厚度感。

可以将鼻子看作一个梯台，分成四个面：中间是突起的鼻骨，形成有弧度的鼻梁面，其两侧是由鼻软骨构成的斜面，最后一个是面是由鼻翼和鼻孔组成的底面。画的时候要注意鼻翼厚度，且鼻孔不要画成全黑。

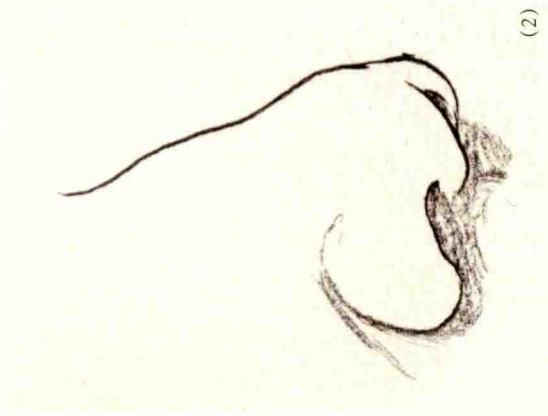
认识鼻



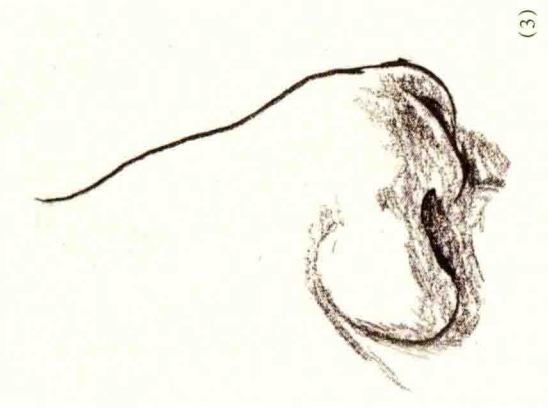
步骤表现



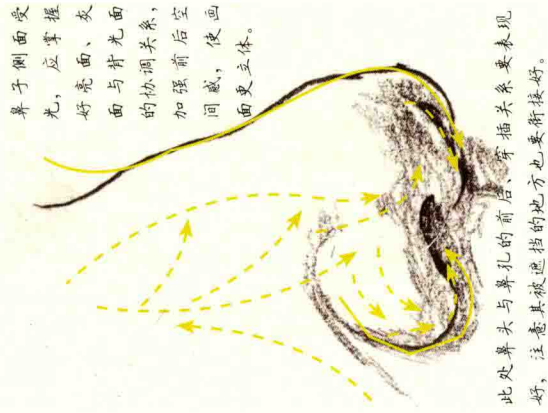
(1)



(2)



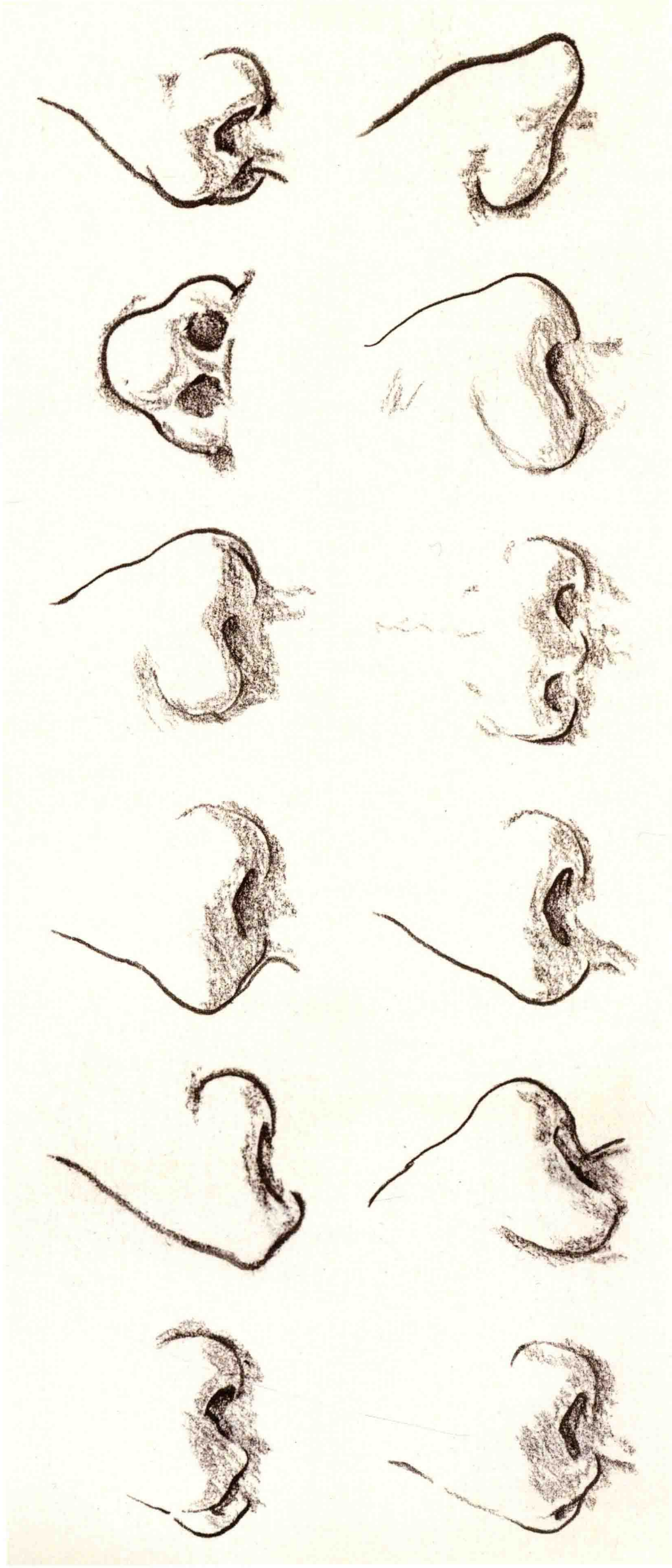
(3)



鼻子侧面受光，应掌握亮面、灰面、暗面、高光、面与背调关系，加强前后空间感，使画面更立体。

此处鼻头与鼻孔的前后、穿插关系要表现好，注意其被遮挡的地方也要衔接好。

课外练习

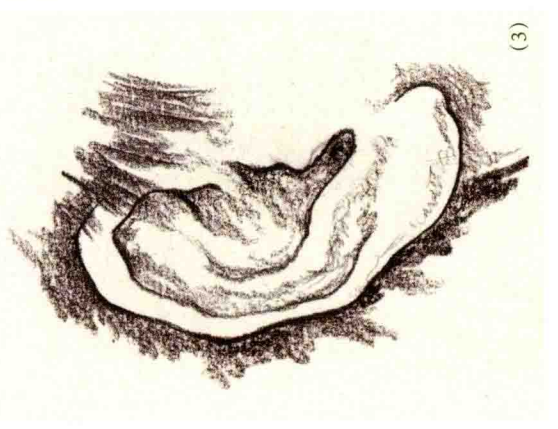
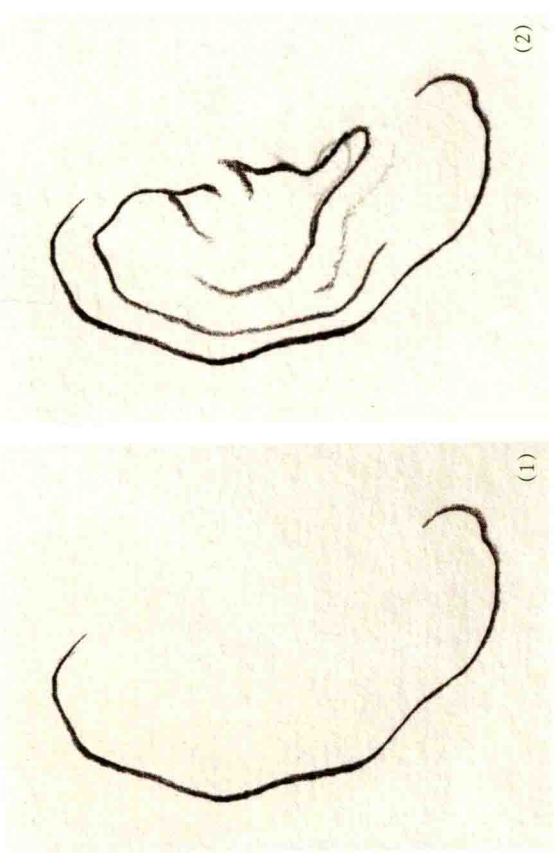


技法详解

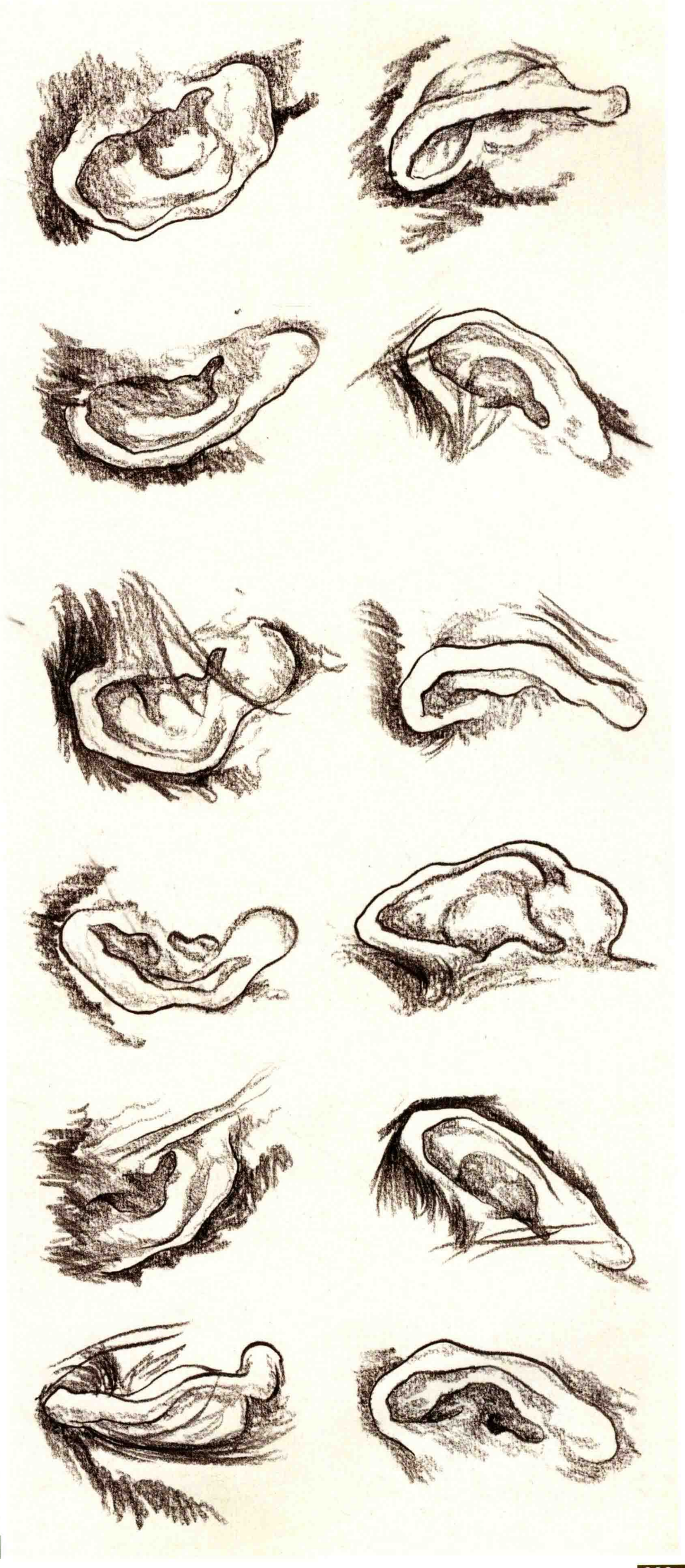


耳分为内耳、外耳两部分，对于外耳又统称为“耳廓”。耳廓的主要外形结构分为耳轮、耳蜗、耳垂三部分。

从头部正面看，耳朵位于眉毛和鼻底水平线之间。在头部转动时，耳朵的外轮廓形态变化较大；同时，要注意对耳朵各部位厚度的表现。



课外练习



头部的局部训练

理解头部

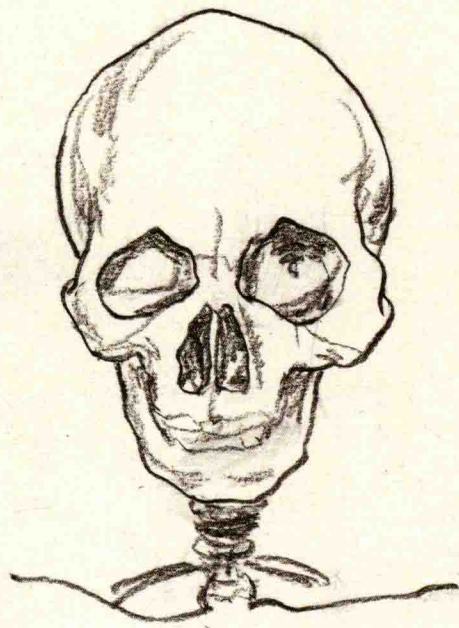
画人物速写头像和画人物素描头像一样，都要深入了解内部结构。掌握结构才能避免一味地照抄，才能主动地认识形象、归纳形象的特征，也才敢于夸大形象特征。

写生速写



(1)

头骨理解



(2)

肌肉理解



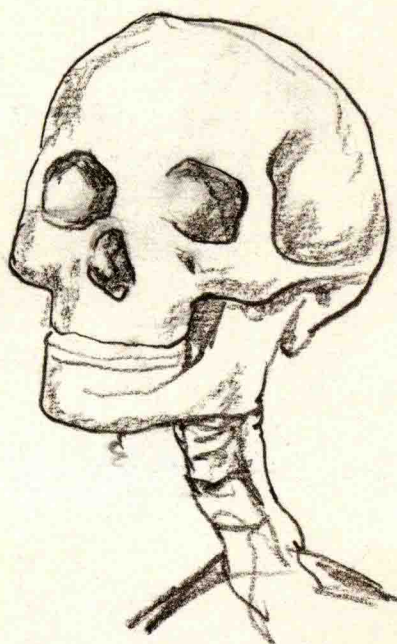
(3)

写生速写



(1)

头骨理解



(2)

肌肉理解



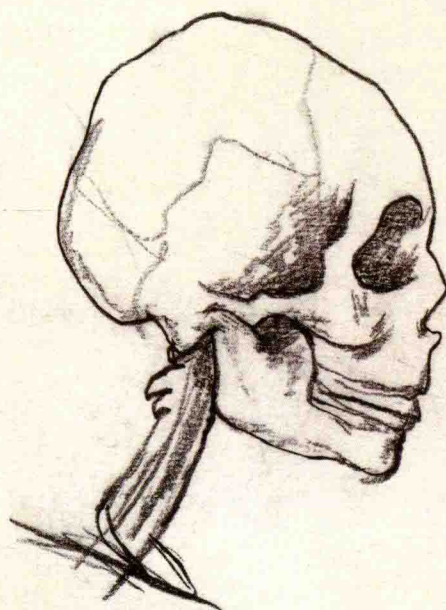
(3)

写生速写



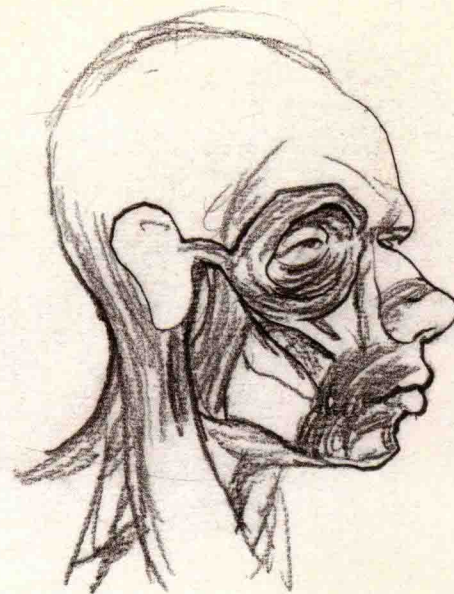
(1)

头骨理解



(2)

肌肉理解



(3)



