

禅意普陀山

馬滅途題



「蒋宝华」
主编



學林出版社

图书在版编目(CP)数据

禅意普陀山/蒋宝华主编. —上海: 学林出版社, 2005. 10

ISBN 7-80730-030-2

I. 禅... II. 蒋... III. ①散文—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第118553号

禅意普陀山

主 编: 蒋宝华

策 划: 周开龙 方 牧

责任编辑: 乐惟清

封面题字: 马识途

摄 影: 赵海平

设 计: 杨丽芳

出 版 上海世纪出版集团
学林出版社(上海外侨普陀州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 新华书店上海发行所
新华书店(钦州南路81号1楼)
电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 10.75

字 数 22万

版 次 2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷

印 数 2000册

书 号 ISBN 7-80730-030-2/1·8

定 价 35.00

序

禅意普陀山

马识途 小雨

普陀山，世界著名的观音文化道场，素被人们称之为“人间第一清净地”的旅游胜地。来到这儿，避开了喧嚣，排除了污染，春天的绿、夏天的蓝、秋天的黄、冬天的白是那样纯正多彩，充满着宇宙间的天籁神韵，就像一幅空灵、优雅、厚重的中国画，令您思绪沉静，遐想连翩，极目骋怀，不觉神弛意远，可谓“极视听之娱”了。古今往来有多少文人墨客在这里留下了唯美的佳句，宋代的王安石的《洛迦题咏》“山势欲压海，禅宫向此开”，元代赵孟頫的《游普陀》“两宫福德齐千佛，一道恩光照百蛮”，明代文徽明《补陀山留题》“寒日晶晶晓海声，中庭快雪一宵晴”，清代康有为的《游普陀山题》中称之为“观音过此不肯去，海上神山涌普陀”，当代大文豪郭沫若《访普陀》“破浪乘风到普陀，舟山群岛半千荷”，大画家潘天寿《夜宿法雨寺》诗就是一幅画“院古炉烟嫩，鱼红壁影深”，林林总总，举不胜举，读了后都令人倍增对普陀山的热爱。

普陀山管委会历年来重视精神文明和文化建

设，不仅将前述佳句刻制碑林，而且还不时举办全国征文比赛并将获奖作品连续出版，今又邀我们为2008年获奖的散文诗歌一书《禅意普陀山》题名并写序，赏阅着来自全国各地热爱普陀山的人们充满着现代激情的文稿，字里行间流露出我国人民意气风发、勇于开拓的民族精神和社会主义的风貌，比如散文《普陀夜雨》中写道：“在普陀山的很多建筑面前，人们可以超越时空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨，倾听人类前进的每一个足音。它们的存在，让人们可以体味到一个民族的厚重、绵长与悠远，体味它们，就是热爱这个民族的历史。”诗《听潮》中写道：“这个夜晚我听着潮水起伏的呐喊忽然觉得，其实自己或许早已融进她的某个部分”。散文《与一颗老树的对话》中写道：“在普陀，与一颗老树交流：在世间，做一个最好的自己。树说，我说。”诗《千步沙》：“圆月高挂，潮声如歌，天地有大美，大美无言。”散文《佛光里见和谐》：“赏心悦目的自然风光一旦与佛教神秘的文化结合在一起，那是人们的幸运，自然风光能陶冶人们的性情，佛教文化能净化人们的心灵。”“如果说历史上曾经是大难兴佛的话，今天佛教的兴盛就是佛光里见和谐。”诗《磐陀夕照》：“听涛声激荡，享夕阳留下的温暖，幸福与安宁就在这一方佛的国度，同磐陀一起耸立于天地。”佳句也林林总总，举不胜举，读后更加深我们对普陀山的思念。

我们深深地感觉到，我们伟大的祖国正处于经济高度发展的时期，人民群众都生活在美好中，文化也在高度地发展，所以人们才能用更开阔的视野、更平和的心态来理性的观赏世界，才能写出这样理智和热情高度统一的好文章，使我们从中也得到了美好享受和精神启迪，正如锦涛总书记说的：“更好地发挥了文化软实力的作用”。

我们还希望作者今后要学习一点钱钟书先生首创的通感，让描绘更生动；也学习一下庄子的《逍遥游》，对中国美学精神更高度地概括，从而创作出更好的文学作品。我们无法遏制自己内心的激动，随手写了一点感想，以为祝贺，亦权以代序。

目 录

序 禅意普陀山 ————— 马识途 小 雨

· 白华论坛 ·

中华文化的精神取向	余秋雨	01
西天梵音	余秋雨	05
南海观音文化节献辞	周国辉	10
以南海观音名义	戒 忍	12
神州有女耀高丘	文怀沙	14
佛教与中国文化	钱文忠	29
利乐有情观世音	田 青	37
不肯去的因缘	蒋宝华	39
新的起点 新的使命	蒋宝华	41
普陀山 逆市而上	薛剑波	44
山水普陀	晓 言	46
心即普陀	周开龙	48
观音流变· 普陀三部曲	王 川	50
中国佛教的非物质文化遗产保护	洪修平	58
梅岑诗话	关 鉴	64

· 云水禅心 ·

地藏的秘密	智 宗	81
我从空中来	智 宗	87
普陀短章	释正进	92



海岸牌坊	智 量 98
春风又绿江南岸	方 牧 103
普陀山拾禅	张曼戎 106
茶与禅	演 仁 113
梦回普陀	郑天鹏 116
禅悟普陀山	常晓军 120
一个人的普陀	许丽虹 124
烟雨紫竹林	陈 瑶 127
普陀记游	杨绿诗 130
千手观音·望岳	周啸天诗 顾妙林书 135
一生好入名山游	周啸天诗并书 138
浣溪沙·普陀山十景	虞时中 140
普陀山诗草(十二首)	詹亚园 142
沁园春·普陀山千步沙	张耀明 144
菩提树下(七首)	白 华 145
佛 缘	俞跃辉 149
普陀山日出	殷常青 150
听,那一篇海(五首)	周彦汝 152
禅诗二首	珊瑚礁 156
云水禅心	金 婷 157
五渡莲花洋的太虚大师	张 坚 158
莲花与佛教	王连胜 170
钟风塔影是家风	王自夫 175
普陀山多宝塔考	陈舟跃 181
革命和尚月空与普陀山	李世庭 188



· 海天梦境 ·

(第五届“普陀山杯”全国文学征文大赛获奖作品)

与一棵老树的对话	陈于晓	193
云水佛国，海天梦境	向 迅	198
普陀胜境	智 量	200
梅子熟了	智 宗	204
普陀洛迦，梦起的地方	候加阳	209
佛国诗草	吴基军	213
普陀山的秋魂	倪浓水	218
解码普陀山	汪建中	222
普陀山佛韵	刘树海	228
普陀洛迦，十一个梦想的片段	黑 枣	234
向内的风景	王兴伟	238
普陀虹	金 禧	242
煮茶听雪话普陀	方交良	245
归去来兮普陀山	杨灵欣	250
普陀胜景观自在	吴长年	258
普陀雨夜	田双双	260
寻 莲	紫木幽安	264
普陀仙山赋	刘晓春	266
风中普陀山	浦 楚	269
普陀山诗篇	叶 梓	273
普陀诗抄	刘 勇	275
普陀走笔	白 马	278
后 记	蒋宝华	281

中华文化的精神取向

余秋雨

“大道之行也天下为公。”这是中华民族非常具体明白的一个思维，大道的概念，按照孔子的说法叫“至善”，就是极端的善；按照墨子的说法叫兼爱，就是与我们现在所说的大爱博爱概念是一样的。



今年的普陀山文化论坛刚才由两位凤凰卫视的主持人宣布开始了，举行了启动仪式。我是这个论坛的主席，所以我引出两位主讲嘉宾之前先作个引子，这是我的责任。

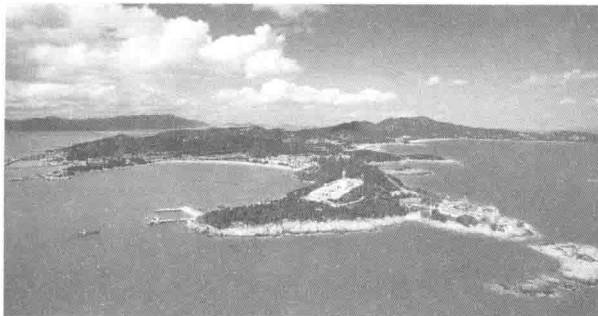
首先，我对香港凤凰卫视的何亮亮先生和陈宇佳小姐前来主持今天的论坛感到非常的高兴。香港凤凰卫视已经成为超地域的大中华文化圈影响力最大的主要传媒，这个传媒在我看来是以中华精神为主轴又具有国际观念和学者主体的一种组合。这一组合指向什么地方，那里就会出现中国文化亮点。今天何亮亮先生出现在这里，毫无疑问今天中国文化的亮点就在普陀山，在观音文化的祥光里，这是一个大盘子里边的特殊的闪耀。今天中午我们也说到了陈宇佳小姐，她给凤凰卫视受众带来了欢喜和快乐，而这个欢喜和快乐的情绪又是和佛教精神非常符合的。所以由他们来主持本届普陀山文化论坛，我非常高兴。

本届普陀山文化论坛的题目非常符合这些年来我反复讲过的一个观念，就是中华文化的精神取向问题，精神价值问题。现在到处都在讲文化，讲中华文化，打开电视就看见有人在谈论文

化，都讲得很好，很有学术修养的学者们在说文化。时间长了你会觉得有一个小小的遗憾，也可能是大大的遗憾。这个遗憾就是在我们的文化讲述当中缺少精神价值，更多的是讲以前朝廷史官记下的宫廷故事，讲历史上聪明人的权谋。在国外会经常遇到这样的问题，很多外国朋友所理解的中华文化往往是和权谋联系在一起的。我们的下一代也可能会进入这个误区。比如看了很多宫廷电视剧，会觉得我们的祖先实在是太恐怖了。他们生活的环境很恐怖，他们自己的内心也很恐怖，因为他们营造了使每个人都很紧张的那个环境。外国人往往会有这种感觉，中华文化怎么会这样？他们总觉得不知道什么时候会发生各种各样的阴谋，甚至于走进唐人街会不会遭到什么样的不测。中华文化本质上的一个范畴叫做“道和术”，道就是人间大道的道，术就是权谋权术的术。当前讲述文化的潮流中，术远远的超过了道。道是什么呢？道就是我们这个题目所说的中华文化的精神价值，是文化当中非常重要的一点。在中华文化的现有大盘子里边，由于各个地方都有各个地方的问题，比如说大陆地区可能过多地讲到历史上各种各样的权谋；比如香港过多是讲现实生活中的生存法则；比如台湾这些年有一种特殊的政治话题，围绕这个政治话题，每个人都在讲自己的所谓价值。三者虽有不同，实际上更多的是在讲术，以术为主，道慢慢的就有点看不见了。这是大家都遇到过的问题。我们的祖先最早构建中华文化的时候，他们是首先立足于道的，在非常遥远的文献当中首先提出的就是天下大道，“大道之行也天下为公。”这是中华民族非常具体明白的一个思维，大道的概念，按照孔子的说法叫“至善”，就是极端的善；按照墨子的说法叫兼爱，就是与我们现在所说的大爱博爱概念是一样的。这样一个先贤已经基本达成的共识，在公元前后受到了佛教的巨大支持。佛教是在公元前后进入中华国土的，佛教那种为了慈善而可以排除各种各样杂质的思维，使中华文化当中的善的概念得到了提升。佛教后来在中国成为非常普及的宗教有各种各样的原因，人们对善的渴望是第一原因。这其实就是中华文化经常躲在背后的一个本性，平常确实看不见，以为中国人好像太讲权谋，缺乏善心。我上午在观音文化节开幕式讲过，这次汶川大地震突然让全世界眼睛一亮，世界上怎么会有这样的一个民族，他们根本来不及思考就已经采取了最慈善的举动。就是第一时间的消息传来，许多人自发自觉采取了救助行动。当时我到成都去，成都市的出租汽车司机

没有接到任何公司的命令，全部都到了都江堰，免费运尸体，免费运伤员，这个命令是谁给他们的，这个命令是自己给的。还有些处于死亡边缘的那些教师，那些家长，那些非常好的人，是什么人给他们命令了？这个命令就是沉淀在我们的文化深处，我们自己也不清楚的那种文化密码，这个密码就是精神价值。这个精神价值一直在我们的心底沉淀着，连自己都不知道，就像一个别墅的主人不知道自己家里有个很大的地窖。我们没有发现这个地窖，更没有发现地窖下面可能还有地窖，这是弗洛伊德在研究他的精神分析学的时候做过的一个比喻，人类的潜意识是一种神秘的沉淀，这个沉淀有的人一辈子都没有发现。汶川大地震突然出现了，我们每个人身心上都受到很大的震撼。好多人都说怎么灾难让中国人的生机勃勃了，这个生机其实就是沉淀的精神价值。说具体一点，在普陀山就是一种佛教精神。好多优秀的宗教都在善的方面做出了贡献，佛教做得特别的完整，特别的透晰，特别的持久，在善的普及上，它的效果也特别的明显。普陀山佛教文化论坛希望从一个方面为中华文化的继续往前走做出一点贡献，就是有没有可能在文化研究中发掘更多的至善价值，在最根本的精神取向上拨正方向？否则的话，大家都讲一些枝节问题，每一点分开来看都不错，你讲唐朝没错，他讲明朝也没错，但综合起来却是一个整体的误读。我们祖先怎么走过来的没法回答了，中华文明为什么能够成为历史上几个文明当中唯一延续到今天的文明，也无法回答了。大家知道，一个一直能够存在下去的文明一定是善的因子特别多的文明。我们从汶川大地震发现，个人是无法对抗地震和其他灾难的。中华文明源远流长就是由于它抗拒了很多很多灾难，能抗拒灾难的原因就是因为有善，因为有互相之间的救助，如果没有互相救助的话这个文明就活不下来。但是这个互相救助的善的因子，由于过去历史文化学者是被皇朝雇佣的，没有办法去重视这些东西，在这方面论述非常少，结果就形成最重要的东西却最少文字记载这样的荒谬。所以这是我们这一代人的文化使命，我们要明白中华文化向善的终极价值所在。在这个价值形成过程当中，佛教文化起了巨大的作用。

我们在寻找中华文化的精神和终极价值的同时，又出现了一个随之而来的问题，就是中华文化的普世形态。文化的终极价值和普世形态并不矛



盾，佛教文化特别是观音文化如此的普及如此的让每个中国人感到温暖，时时刻刻都会感到观世音菩萨就在自己的头顶，在自己的身边，在自己的心中。这种最温暖的普世形态确是我们文化非常需要寻找的另外一种力量。一个是终极价值，一个是普世形态，这都是佛教文化最普华的核心。记得去年我在这里演讲的时候，提到过我们有非常优秀的儒学，它是中华文化最根本的学问。但是儒学的基本存在领域主要是知识分子，在知识分子群体里边。但遗憾的是，据我所知1949年浙江的文盲也是99%。当所有的地方几乎都是文盲的时候，儒学再好，要生根的可能性就很少，因为谁也读不懂，没有传播的团队，就不会有诱导力，除非你有孩子读书，才能够琅琅上口的读几句论语。我小时候在我的家乡余姚，那是文化相对发达的地方，但是方圆几十里只有我妈妈一个人识字，因为她来自上海。大家都不识字，你给他们讲孔子、孟子，无从谈起。这时候唯一的文化场所就是一座小小的庙宇，它在传播佛教的精神价值，向一些人讲人为什么要向善这么一种精神构架和文化取向。所以文化的普世价值非常重要，在所有佛教的普世形态当中观世音又是特别具有普世形态的一个形象。这个普世形态是和形象连在一起。今天演讲的两位先生是专门研究这个的，两位作了分工，一个从空间意义上，一个从时间意义上；一个讲终极价值，一个讲普世形态。通过观音文化的由来，介绍一种在中国的主流文字记载当中比较缺失的一种文化生态。今天的论坛从时空两个方位诠释佛教文化的终极价值、观音文化的终极价值和普世形态，希望这两方面获得大家的认同，获得对中华整体文化研究的认同，重新找回丢失的灵魂。



西天梵音

余秋雨

佛教的四大特殊魅力，针对着中华传统文化在存在方式上的种种乏力，成为它终于融入中华文化的理由。



与中华传统文化的固有门类相比，佛教究竟有哪一些特殊魅力吸引了广大中国人呢？

要回答这个问题，在学术上很冒险，容易得罪很多传统的文化派别。但我还是想从存在方式上，谈谈个人的一些粗浅看法。

佛教的第一特殊魅力，在于对世间人生的集中关注、深入剖析

其他学说也会关注到人生，但往往不集中、不深入，没说几句就“滑牙”了，或转移到别的他们认为更重要的问题上去。他们始终认为人生问题只有支撑着别的问题才有价值，没有单独研究的意义。例如，儒学就有可能转移到如何治国平天下的问题上去，道教就有可能转移到如何修炼成仙的问题上去，法家就有可能转移到如何摆弄权谋游戏的问题上去，诗人文士有可能转移到如何做到语不惊人死不休的问题上去。唯有佛教，决不转移，永远聚焦于人间的人生、老、病、死，探究着摆脱人生苦难的道路。

乍一看，那些被转移了的问题辽阔而宏大，关及王道社稷、铁血征战、家庭荣辱、名节气

韵，但细细想去，那只是历史的片面，时空的截面，人生的浮面，极有可能酿造他人和自身的痛苦，而且升沉无常，转瞬即逝。佛教看破这一切，因此把这些问题轻轻搁置，让它们慢慢冷却，把人们的注意力引导到与每一个人始终相关的人生和生命的课题上来。

正因为如此，即便是一代鸿儒听到经诵梵呗也会陷入沉思，即便是兵卒纤夫听到晨钟暮鼓也会怦然心动，即便是皇室贵胄遇到古寺名刹也会焚香敬礼。佛教触及了他们的共同难题，而且是他们谁也没有真正解决的共同难题。这便是它产生吸引力的第一原因。

佛教的第二特殊魅力，在于立论的痛快和透彻

人生和生命课题如此之大，如果泛泛谈去不知要缠绕多少思辨弯路，陷入多少话语泥淖。而佛教则干净利落，如水银泻地，爽然决然，没有丝毫混浊。一上来便断言，人生就是苦。产生苦的原因，就是贪欲。产生贪欲的原因，就是无知。要灭除苦，就应该觉悟：万物并无实体，因缘聚散而已，一切都在变化，生死因果相续，连“我”也是一种幻觉，因此不可在虚妄中执著。由此确立“无我”、“无常”的观念，抱持“慈、悲、喜、舍”之心，就能引领众生一起摆脱轮回，进入无限，达到涅槃。

我想，就从这么几句刚刚随手写出的粗疏介绍，人们已经可以领略一种鞭辟入里的清爽。而且，这种清爽可以开启每个人的体验和悟性，让他们如灵感乍临，如醍醐灌顶，而不是在思维的迷魂阵里左支右绌。

这种痛快感所散发出来的吸引力当然是巨大的。恰似在嗡嗡啾啾的高谈阔论中，突然出现一个圣洁的智者三言两语了断一切，又仁慈宽厚地一笑，太迷人了。

其实当初释迦牟尼在世时一路启示弟子的时候，也是这么简洁、浅显、直击众生体验的，否则不可能到处涌现那么多信徒，倒是后来的佛教学者们出于崇敬和钻研，一步步越弄越深奥。佛教到了中国，虽然也曾和魏晋玄学相伴一阵，但很快发现中国民众的大多数是不习惯抽象思维而更信赖直觉的，这正好契合原始佛教的精神，因此有一大批杰出的佛教思想家开始恢复以往的简明和透彻，甚至还有新的发展。例如，禅宗认为众生皆有佛性，一悟即至佛地；净土宗认为人们通过念佛就能够达到极乐世

界；天台宗认为人们通过观想就能够“一念三千”，认识空、假、中三谛；华严宗认为世上无尽事物都圆通无碍……这些主张，都用清晰的思路勘破人世万象，一听之下如神泉涤尘、天风驱雾。即使是不赞成这些结论的人，也不能不叫一声：不亦快哉！

中国传统文化的主流形态，往往过多地追求堂皇典雅，缺少一种精神快感。偶有一些快人快语，大多也是针对社会的体制和风气，却失焦于人生课题。

佛教的第三特殊魅力，在于切实的参与规则

一听就明白，我是在说戒律。佛教戒律不少，有的还很严格，照理会阻吓人们参与，但事实恰恰相反，戒律增加了佛教的吸引力。理由之一，戒律让人觉得佛教可信。这就像我们要去看一座庭院，光听描述总无法确信，直到真的看到一层层围墙、一道道篱笆、一重重栏杆。围墙、篱笆、栏杆就是戒律，看似障碍却是庭院存在的可靠证明。理由之二，戒律让人觉得佛教可行。这就像我们要去爬山，处处是路又处处无路，忽然见到一道石径，阶多势陡，极难攀登，却以一级一级的具体程序告示着通向山顶的切实可能。

相比之下，中华传统文化大多处于一种“写意状诚”。有主张，少边界、有感召，少筛选；有劝导，少禁忌；有观念，少方法；有目标，少路阶。这种状态，看似方便进入，却让人觉得不踏实，容易退身几步，敬而远之。

最典型的例子，是儒家所追求的“君子”这个概念。追求了两千多年，讲述了两千多年，但是，到底什么叫君子？怎么才算不是？区分君子和非君子的标准何在？一个普通人要通过什么样的训练程序才能成为君子？却谁也说不清楚，或者越说越不清楚。因此，君子成了一种没有边界和底线的存在，一团漂浮的云气，一种空泛的企盼。长此以往，儒学就失去了一种参与凭据。历来参与儒学的人看似很多，实际情况并非如此。即便是投身科举考试的大量考生，也只是按照着官员的模式而不是君子的模式在塑形。

佛教的戒律步步艰难却步步明确，初一看与佛学的最高境界未必对



应，但只要行动在前，也就可以让修习者慢慢收拾心情，由受戒而学习入定，再由入定而一空心头污浊，逐渐萌发智慧。到这时，最高境界的纯净彼岸就有可能在眼前隐约了。佛教所说的“戒、定、慧”，就表达了这个程序。如果说多数受戒的信众未必能够抵达最高境界，那么，他们也已经行进在这个修炼的程序中了，前后左右都有同门师友的身影，自然会产生一种集体归属感。

与道教的修炼目标不同，佛教不追求“肉身成仙”、“长生久视”的神奇效果，因此即便实行戒律也不必承担灵验证明。这本是它的优越之处，但到了中国化时期，有的宗派过于依凭悟性不尚苦修，轻视戒律教规，固然也帮助不少高人完成了精神腾跃，却也为更多未必能真正开悟的信众打开了过渡的方便之门。与此相应，在唐代特别流行的净土宗也显得过于“易行”。这种势头积累到后来，已出现了禅风虚浮的严重后果。这也从反面说明，对佛教而言，持戒修行还是重要的，不能过于聪明、过于写意、过于心急。

由此我想到了弘一法师。他从一个才华横溢的现代文化人进入佛门，照理最容易选择禅宗或净土宗，但他最终却选择了戒律森严的南山律宗。我想，这是他在决意违避现代文化人过于聪明、过于写意、过于心急的毛病。这种选择使他真正成为一代高僧。

当然，历来一直有很多人只是为了追求安心、自在、放松而亲近佛门，根本就不存在修行的自律，那是另外一回事了。

佛教的第四特殊魅力，在于强大而感人的弘法团队

中国的诸子百家，本来大多也是有门徒的，其中又以儒家的延续时间为最长。但是，如果从组织的有序性、参与的严整性、活动的集中性、内外的可辨识性、不同时空的统一性这五个方面而论，没有一家比得上佛教的僧侣团队。

自从佛教传入中国，广大民众对于佛教的认识，往往是通过一批批和尚、法师、喇嘛、活佛的举止言行、服饰礼仪获得的。一代代下来，僧侣们的袈裟佛号，成了人们感知佛教的主要信号。他们的德行善举，也成了人们读解信仰的直接范本。佛教从释迦牟尼开始就表现出人格化的明显特征，而到了遍布四方的僧侣，更是以无数人格形象普及了佛教理念。

西方基督教和天主教的神职人员也非常强大，但佛教的僧侣并不是神职人员，他们不承担代人祈福消灾、代神降福赦罪的使命。佛教僧侣只是出家修行者，他们以高尚的品德和洁净的生活向广大佛教信徒作出表率。

他们必须严格遵守不杀、不盗、不淫、不妄语、不恶口、不蓄私财、不做买卖、不算命看相、不诈显神奇、不掠夺和威胁他人等等戒律，而且坚持节俭、勤劳的集体生活，集中精力修行。

修行之初，要依据佛法，观想人生之苦，以及俗身之不净，由此觉悟无我、无常；进而在行动上去欲止恶，扬善救难，训练慈悲柔和、利益众生的心态和生态。

与广大佛教信徒相比，出家人总是少数，因为出家既要下很大的决心，又要符合很多条件。一旦出家，就有可能更专注、更纯净地来修行了。出家是对一种精神团体的参与，一般四人以上就可能称为“僧伽”。在僧伽这么一个团体之内，又规定了一系列和谐原则，例如所谓“戒和”、“见和”、“利和”、“身和”、“口和”、“意和”的“六和”，再加上一些自我检讨制度和征问投筹制度，有效地减少了互相之间的矛盾和冲突，增加了整体合力。

这样的僧伽团队，即便放到人世间所有的精神文化组合中，也显得特别强大而持久，又由于它的主体行为是劝善救难，更以一种感人的形象深受民众欢迎。

佛教的以上四大特殊魅力，针对着中华传统文化在存在方式上的种种乏力，成为它终于融入中华文化的理由。



南海观音文化节献辞

周 国 辉

文化是经济社会发展的根基和软实力，是民族和国家团结和凝聚的价值基础，是社会进步的显著标志。



在这惠风送爽、禅意盎然的金秋时节，备受海内外关注的“舟山群岛·第六届中国普陀山南海观音文化节”今天隆重开幕了！借此机会，我谨代表舟山市人民政府和本届南海观音文化节组委会，对观音文化节的举办表示热烈的祝贺！对长期关心、支持舟山和普陀山经济社会发展的各位领导、海内外人士表示衷心的感谢！

舟山地处长三角东部，有大小1390个岛屿组成，享有千岛之城、港口新城、文化名城的美誉。素以“海天佛国”、“南海圣境”著称的普陀山，是我市对外文化交流的窗口，拥有1000多年悠久的佛教文化发展历史，香火鼎盛、文化繁荣。改革开放以来特别是近几年来，普陀山风景名胜各项事业都取得了令人瞩目的成就，普陀山的知名度、美誉度和品位性持续保持在全国、全省的第一方阵。作为汉传观音文化的主要传承地、“海上丝绸之路”的重要路径，普陀山立足深厚的文化底蕴优势，积极探寻观音文化特质，加强观音文化遗产保护，成功承办了首届世界佛教论坛，连续举办了五届南海观音文化节，创造了“观音文化节”的节庆品牌，延续了海天佛国