

郑板桥

绝世风流

文化怪杰

初国卿 著

从晚明到民国，由才子走向大师，
看乱世中文化怪杰如何彰显自我。



为官做人，难就难在难得糊涂
才艺三绝，两袖清风，心如明镜

我自不开花，免撩蜂与蝶——郑板桥

文化怪杰
WEN HUA GUAI JIE

郑

ZH

板桥

绝世风流

初国卿
著

© 初国卿 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥：绝世风流 / 初国卿著. —沈阳：辽宁人民出版社，2015.9

(文化怪杰)

ISBN 978-7-205-08349-6

I. ①郑… II. ①初… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203204 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：辽宁星海彩色印刷有限公司

幅面尺寸：160mm×230mm

印 张：11.5

字 数：105 千字

出版时间：2015 年 9 月第 1 版

印刷时间：2015 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑：韩 喆

封面设计：先知传媒

版式设计：白 咏

责任校对：赵 晓

书 号：ISBN 978-7-205-08349-6

定 价：24.00 元



似乎人间所有的喜怒哀乐都在他的两只眼睛里蕴含着，但是，他闭上了这双眼睛。他累了，他要在拥绿园中永远地休憩。

目录

一、家在烟波里	1
二、终葵成进士	19
三、潦倒七品官	57
四、歌咏古扬州	86
附录	
郑板桥诗词、题跋摘编	111
郑板桥评论资料	135
郑板桥年表	149

一、家在烟波里

吾家家在烟波里，绕秋城藕花芦叶，渺然无际。

——《贺新郎·食瓜》

清康熙三十二年十月二十五日子时（1693年11月23日零时），漫天大雪。

伴着银色世界而降临，郑板桥出生在扬州兴化。

明清两朝，地灵人杰的兴化出了许多有名的人物。在明代，有“五朝元老”高谷，还有数位宰辅、尚书、侍郎、御史，并且出现了文学家施耐庵、宗臣，星象家陆西星，哲学家韩贞，法学家解学龙等。清朝则更是人才辈出，像“扬州八

怪”中的李蟠、《艺概》的作者刘熙载、礼学名家任大椿、选学大师李祥等都是兴化人。

当年，板桥的先祖郑重一是兄弟俩一起来到兴化的。后来弟弟郑重二迁到了江西九江，郑重一的子孙则在兴化繁衍起来，并在兴化东门外建了“昭阳书带草堂郑氏宗祠”。郑氏这一族在兴化东门外，介于城乡之间，世代为农，家境并不富裕。

郑重一的十一世长门孙郑新万，是明末秀才。新万有两个儿子，长子浞，曾在县学做过小儒官。浞有二子，长子名之本，字立庵，号梦阳。次子名之标，字省庵。立庵、省庵为书带草堂的第十三世。立庵娶兴化名士汪翊文的独生女儿为妻，生郑板桥。

郑板桥是书带草堂郑氏的第十四世的第一个子孙。他先有乳名“麻丫头”，十岁时父亲为之取名郑燮，字克柔，号板桥。后以号闻名于世，又称板桥道人、板桥居士、板桥老人。

郑板桥的这几个称呼，似乎有些奇怪，仔细探究一下，是很有意思的。

“麻丫头”——明明是个公子，却叫丫头，不但“丫头”，还说脸上有麻子，这名是又贱又难听，鄙俗得很。究其原因，可能是民间风俗，贱名而长命，就像北方农村起乳名“搬不动”、“狗剩”一类，阎王爷不要，家里也好养活。祖父郑浞立

即批准了这个名字，并关照，以后只准叫“麻丫头”，不准称少爷、公子一类，十岁以后再起大名。一般人长大后很忌讳被别人称乳名，但郑板桥却不是这样，这也曾是他为人的怪异之处。如他特刻了一枚印章：“麻丫头针线”，经常盖在成名之后的书画作品上。其做法很难让人理解，以至后来扬州学派领袖、对郑板桥尤为推崇的阮元在《广陵诗事》中说“太涉俗气”。现在想来郑板桥难忘且无忌讳“麻丫头”之名，其本意也是不忘养育他的恩人和“天下之劳人”，这同他的民本思想是协调一致的。

郑燮——“燮”字的原意是“和顺”、“和谐”之意。取名燮又是书带草堂第十一世长门即板桥曾祖郑新万的规定，从第十二世起按水、木、火、土、金排列，取“五行相生相克”之意。第十四世从“火”。“燮”还可写成“燮”，三把大火一齐烧，岂不是兴旺。

“克柔”——“克”字也是郑新万所定，十二世不排，从第十三世起按庵、克、文、韶、国、恩、家、庆排列。“克柔”是郑家从《尚书》中查到的故实。《尚书·洪范》说殷贵族箕子归周，对周武王说：当年夏禹治水胜利后，天帝赐予他“洪范九畴”。“九畴”之六是“三德”。三德即“正直”、“刚克”、“柔克”。箕子解释“柔克”说“燮友柔克”，一句话之中包含了郑板桥的名和字。父亲郑立庵很兴奋地选择了这第三

德，希望儿子长大后“世和顺，以柔能治之”，供朝廷选用，修身齐家治国平天下。

“板桥”——郑板桥的出生地在兴化县城东门外。这里是护城河与城墙构成的一个夹角，人们称其为“牛角尖”，郑板桥的家就住在牛角尖上。几间茅屋，数丛翠竹，其家的后墙距城墙仅一丈多点。城内河水从东城门南侧的东水关流出来，绕



兴化郑板桥故居

着城墙向南流去，这就是兴化的护城河。在郑家稍往南一点，城墙东南角的拐弯处，护城河上有一座木桥，这就是看似平平常常其实名声很大的古板桥。郑家要出城或是进城都需要经过这座古板桥。长大

后，郑燮念念不忘家乡的古板桥，并亲自题写了“古板桥”三字，刻石立碑于桥的南端，自号“板桥”，还在《板桥自叙》中写道：

兴化有三郑氏，其一为“铁郑”，其一为“糖郑”，其一为“板桥郑”。居士自喜其名，故天下咸称为郑板桥云。

后来，板桥任范县县令期间，曾出资将古板桥改建为砖桥，重题“古板桥”三字立碑。道光年间重修，仍用郑板桥所题石刻。难忘古板桥，后来郑燮还用唐人刘禹锡《杨柳枝》词的句子，让门人朱文震及李方膺侄儿李瞻云各刻了一枚印章：“二十年前旧板桥。”以表达他对故乡的思念。

板桥出生的康熙三十二年，清朝已开始步入鼎盛时期。这一年，诗人钱澄之、文学家冒襄、建筑设计家雷发达先后病逝。而健在的文学艺术家和学者还有黄宗羲、八大山人、叶燮、朱彝尊、屈大均、石涛、蒲松龄、孔尚任、查慎行、纳兰性德、方苞、沈德潜。其中沈德潜年龄较小，21岁。而“扬州八怪”中的画友，已大都出生，其中最大的是华嵒，12岁；最小的是李莼，3岁。

郑板桥出生的这一天正好是农历十月二十五，为小雪节

气，当地民间将这一天称为“雪婆婆生日”，是祈望雪婆婆将瑞雪早日降临人间，为明年带来一个好年景。后来，板桥特意刻了一枚“雪婆婆同日生”的印章，经常钤在书画作品上。这也同他的“麻丫头针线”一个道理，是他不忘出生的时代和地点，不忘养育他的乡情与亲情。

郑板桥的童年是在凄苦、艰难、贫穷中度过的。他自小就是个“夜哭郎”，致使母亲汪氏整夜不得休息，好不容易将他哄睡了，母亲又是一阵咳喘。昏黄的灯光下，母亲为了这个“麻丫头”，夜以继日地苦熬着，终于熬不住了，板桥3岁那年，汪氏撒手而去。临终前她向立庵嘱托再三，一定要把“麻丫头”带大。汪氏死了，带着一腔放不下的心事。不懂事的板桥还以为妈妈像往常一样睡着了呢，他叫着、缠着，闹着要妈妈抱，并习惯地往妈妈的怀里钻，要吃奶。见妈妈不动了，他也很懂事地靠着妈妈躺在那里……

母亲走了，不久，父亲立庵娶了继室郝氏。郝氏是离兴化不远的盐城郝家庄人。在通常的人伦关系中，后母是个既难当又不太讨人喜欢的角色。但郝氏却是一位难得的贤妻良母，过门后对“麻丫头”很好，给板桥留下了深刻的母爱温情。他在《七歌》之三中这样回忆道：

无端涕泗横阑干，思我后母心悲酸。

十载持家足辛苦，使我不复忧饥寒。

时缺一升半升米，儿怒饭少相触抵。

伏地啼呼面垢污，母取衣衫为湔洗。

还不懂事的板桥在后母面前时常撒娇耍赖，有时家中缺米没饭吃，他就趴在地上哭闹不止，弄得满脸污垢，活脱脱一个小脏孩。每遇这种情况，郝氏总是耐心地哄他，想法让他吃饱，并把脏衣服换下来清洗。后母的恩情时时刻刻都留在板桥的记忆中，可惜，郝氏不到三十岁就去世了，板桥再次失去母爱。

在板桥的童年生活中，还有一个他忘不了的人物，这就是他的叔叔省庵。他同这位叔叔一起吃、一起玩、一起睡，最有意思的，是板桥小时候夜里常尿床，冬天里，被褥单薄，尿床后他冷冻难捱，只好往叔叔那一边挤，“就湿移干”，直到将叔叔挤醒。就是这样，叔叔也不责怪他，还会帮他将被褥烘干，隐瞒尿床之事。此事写进诗中，让人感到辛酸而好笑，又见出板桥的任性率真，这也是他成为“怪人”的最根本的原因。

板桥六岁的时候，祖父郑湜病逝。下葬时，在墓穴中挖出了一只金蛤蟆，都说这是大富大贵的征兆，郑家有家道兴盛的希望了。人们将希望的目光都集中到了板桥身上，他是郑家的长孙啊。

日后的所有前程很大程度上取决于少年时期的启蒙教育。

老太爷过世后，二十五岁的父亲郑立庵成为家里的主心骨和家庭重负的承担者，他办起了私塾，以此维持生计。而板桥则在父亲的教鞭下，步入了文化启蒙阶段。同时，他还接受外祖父汪翊文的教育。汪老先生是一个博学而多才的隐士，他的独生女板桥母亲去世后，他将全部心血都倾注到了唯一的骨血板桥身上，他悉心指导外孙的诗、词、歌赋，培养他的文学气质。他的这位外孙终究未辜负他的一片深情，长大成才，而且不忘外公的教诲，在《板桥自叙》中说：“板桥文学性分，得外家居多。”

父亲的文章品行和外祖父的文学气韵为板桥的文学创作打下了坚实的基础。在学文的同时，板桥又开始了学画。板桥学画完全是一种偶然，或说是天分使然。

兴化虽在江北，但气候特征都完全是江南模样，水乡泽国，到处竹影婆娑，仿佛大自然也钟情这位后来成为画竹高手的少年才子，为他尽可能地提供激发灵感的机会。

秋深风起，板桥家的草堂窗户上也像所有的人家一样，大方格的窗棂糊上了匀薄的白纸，既挡风寒，又透日光。板桥每天都有足够的时间在堂内窗下读书写字，阳光透过纸窗柔和地洒在书桌上，既不刺眼，又温煦和谐。忽然，纸窗上有“咚咚”的敲击之声，原来是室外受冻的苍蝇要往屋里飞，撞在纸

窗上发出的声音。板桥抬头望去，苍蝇不见，窗纸上只有一片零乱的竹影，仔细琢磨，怎么看都像是一幅朦胧天然的墨竹图。这一发现，让板桥既惊喜又好奇，为了不使竹影消失，他拿起笔对着窗子描画起来。太阳已沉入西边天际，但不同角度的竹影却留在了板桥的笔下。第二天他又早早地爬起来，兴致勃勃地对着竹子挥笔……

窗外的翠竹浑然不知地迎风摆动。

室内的少年才子不停地在纸上涂抹。

一个杰出的画竹大师就这样产生了。奇怪吗？一点都不奇怪，生活中缺少的不是美，而是发现。壶盖因水沸而跳动是谁都见过的平常景致，但只有瓦特发明了蒸汽机。苍蝇撞击纸窗更是司空见惯，竹影在窗上零乱也不足为奇。大师的出现有时就是一个平常的微小的事物促成的。事情看起来很简单，一只苍蝇、一片竹影成就了郑板桥，但事情往往又不是这般简单。灵性往往只在起步之时发挥作用，起步之后，很大程度上则不是灵性的因素了。

纸窗粉壁、日光月影给了郑板桥一个历史性的灵感和伟大的起步，并决定了他终生的艺术走向。

中国画竹的历史当始自唐代。唐以前，尽管顾恺之等人也画过《竹林七贤图》，但那画面上却见不到一根竹子。《世说新语》中记载了“书圣”王羲之的儿子王徽之爱竹的名典：“何

可一日无此君。”但也未见他周围的人画过竹。唐时吴道子、王维均画过竹。还有一位画竹的萧悦，白居易为之题诗，感叹“植物之中竹难写，古今虽画无似者”。五代画竹则更多，黄筌之外，李夫人、程凝、李坡等，皆善写墨竹。这些人均是院派画竹，遵守严格的技法，双钩着色，用笔工细，境界逼真，并非常讲究师承，黄筌是其标准。接下来从赵昌、崔白代代相传，历元明而到清，师承不变。到了两宋，文人竹派兴起，这些人诗、文、画兼通，文学创作之余用水墨画竹，不论竹竿竹枝竹叶，都只一笔画出，不用双钩晕染，也不用其他色彩。宋代文人竹的代表画家是文同与苏轼。文同平生喜竹，认为“竹如我，我如竹”，他常居住的地方命名为“墨君堂”、“竹坞”等。他画竹之所以获得成功，主要是因为“成竹在胸”，对后世影响很大，被奉为画竹始祖。元明时代，画竹更为流行，但均未出现超越宋人的大家，清初则更不如元明。在画竹的历史中，往往多追求笔意墨趣，拒绝师法自然，给人更多的是孤芳自赏之感，明清以来尤为突出。无疑，振兴画竹的重任历史性地落在了郑板桥的肩上。

从日光月影开始起步，预示了个好兆头。

十二岁的时候，郑板桥到了真州（今江苏仪征市真州镇）毛家桥，在这里度过了一段难忘的读书生活。郑板桥为什么到这里来读书，从现存的生平资料中找不到原因。但这里对他的

画竹生活无疑又是个福地。

真州在扬州之南数十里，毛家桥则在真州之南，靠近长江之滨。这里是有名的竹乡，翠竹成片。这种环境自然能陶冶一个聪慧少年的灵性。板桥后来曾写有一篇《为马秋玉画扇》的小文回忆这段生活，行文也颇为优美，真可与柳宗元的《至小丘西小石潭记》相媲美。

板桥的绘画题材除了竹外，还有兰。兰具有一种高洁的品性，向来是文人画家的笔下所爱，也是郑家所独钟，与郑姓有一种渊源关系，板桥即有一枚印章为“郑兰”。他自家还栽种了兰花十几盆，这是他画兰的缘起。后来他曾在题画中回忆道：

余种兰数十盆，三春告暮，皆有憔悴思归之色。因移植于大湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：“兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。”又云：“山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。出谷送香非不远，那能送到俗尘中？”此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非

盆中之兰也。

从中可见，板桥画兰也是崇尚自然之属性。

大体来看，板桥在少年时主要学文，亦涉猎绘画，但绘画的灵性已在他心中生成，这为他二十岁后真正步入画坛打下了一个很好的基础。

在文学上，真正使板桥受到系统而精深教育的是同乡陆种园。这个人板桥一生的思想性格、艺术修养都有甚深的影响。

陆种园，名震，字仲子，又号北郭生。陆家是兴化四大土著之一。他天生有一种对清朝的反抗意识，《重修兴化县志》卷八曾说他“少负才气，傲倪狂放，不为龌龊小谨”。他长期隐居乡里，以待时变。康熙四十六年（1707），吏部尚书孙莘巡视江南，闻知陆种园大名，请他出仕，委以重任，他却坚辞不出，并且拒绝参加科举考试。其人好饮酒，但又少钱，有时只好以笔换酒，等到有人求他写字时，无笔可用，还得替他到酒家赎笔。处身这样的境况，但他仍喜助人。有一次一位朋友欠公家的钱，求助于他。他身无长物，只好翻出一件传家之宝，祖先陆容出使朝鲜时方孝孺赠给他的诗卷，押钱替朋友还债。后来诗卷在抵押处遗失，朋友很恐慌，陆种园却毫不介意，淡然说道：“就算打破一个盆吧！”过后照样与这位朋友交