

林墨子 著

【圖解肖形印】



海峡出版发行集团
福建美术出版社

【目录】

序言／欧键汶·····	四
章 源远流长·肖形印源流·····	七
战国前·····	八
战国至两汉·····	一四
元·····	五八
参 异域印风·远古的域外图腾崇拜与文化异同·····	六一
推陈出新·二十世纪肖形印名家·····	七三
丁衍庸·····	七四
来楚生·····	九〇
肆 意解心得·林墨子肖形印作品选·····	九七
伍 抛砖引玉·肖形印创作示例·····	一一三
印稿设计·····	一二四
渡印上石·····	一二六
镌刻刮边·····	一二八
钤印修整·····	一二〇
涂墨直接奏刀镌刻·····	一二二
钤印及边款创作·····	一二四
边款拓印·····	一二六
后记·····	一二八

林墨子



「圖解肖形印」



海峡出版發行集團
福建美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解肖形印 / 林墨子著. -- 福州 : 福建美术出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-5393-3074-7

I. ①图… II. ①林… III. ①印谱—中国—图解IV.
①J292.47-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 019428 号

图解肖形印

作 者: 林墨子

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

网 址: www.fjmscbs.com

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 4

版 次: 2014年3月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3074-7

定 价: 28.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

【目录】

序言／欧键汶	四
章 源远流长·肖形印源流	七
战前	八
战国至两汉	一四
元	五八
参 异域印风·远古的域外图腾崇拜与文化异同	六一
推陈出新·二十世纪肖形印名家	七三
丁衍庸	七四
来楚生	九〇
肆 意解心得·林墨子肖形印作品选	九七
伍 抛砖引玉·肖形印创作示例	一一三
印稿设计	一二四
渡印上石	一二六
镌刻刮边	一二八
钤印修整	一二〇
涂墨直接奏刀镌刻	一二二
钤印及边款创作	一二四
边款拓印	一二六
后记	一二八

【序言】

欧键汶

方寸印面是一个充满隐喻性的空间。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世间万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子。鸟虫印和肖形印正是篆刻“芥子”中的两座七宝“须弥山”。

鸟虫印，入印文字是“鸟虫书”。此种篆书体表现出对汉字进行装饰化书写的努力。它凭借篆书高度灵活而富有秩序的结构特点，将篆书笔画甚至结构部件幻化为龙、虫、鱼、鸟之形，使得篆书有了高华繁丽、迷幻幽深、似是而非的独特趣味。鸟虫印的难处有二：一是纹饰，二是精神。严格说来，创造纹饰确实不是篆刻家的当行本色，而应该是职业设计师的工作。一个篆刻家对纹饰运用的熟稔和品味拿捏的适度，基本决定了一方鸟虫印的品质。故而鸟虫印有“印从纹饰出”的说法。但我以为，纹饰仍然不是鸟虫印最难的关节，最难的应该是精神。无论纹饰如何繁丽都不能遮掩篆刻者作为人的精神，换句话说应该能够透过鸟虫印的纹饰看到篆刻者的心胸、气质、脾性等等鲜活的生命情态，否则就真的只是纹饰而已了。因此，篆刻者抓刀向石之际，脑子里应该把纹饰放下，专注于刀石之间的亲昵、抵牾、抗争以至迸裂，将之转换成一种属于个人的节律，唯有如此鸟虫印方能基于纹饰而生于印人。

肖形印，入印的是具象的图案。举凡走兽飞禽、人神魍魉，以至于亭台楼阁、万千世相、神启信符无不可入印。肖形印艺术大概有两个“命门”：

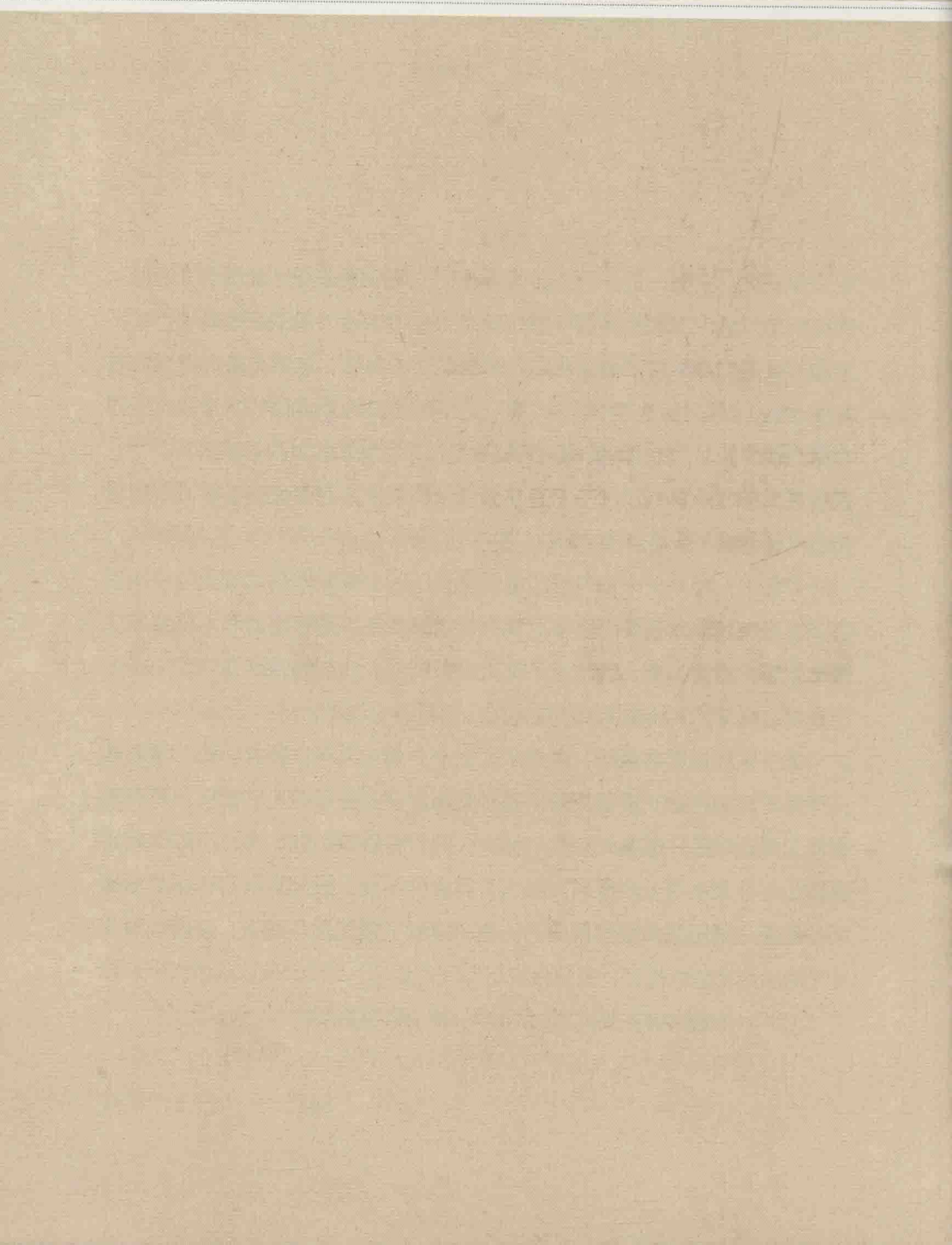
完型和篆化。完型，是在两个层面展开：一是图案本身尽量塑造成近似某种规则几何形，二是图形的外轮廓与印面的外形尽量吻合，总体追求“满”；篆化，就是塑形尽量“笔画化”，即便是面（白文）也要有篆书点画特有的律动感，就是强调“引”。“满”是平面构成的基本技巧，是彼时工匠实用心理的表现，从空间情调上看填满是简单乏味的，实在不算高明。“引”却是肖形印成为篆刻艺术而不是平面设计的关键，它保证线条成为既塑形又塑己的笔画，是肖形印“印味”的保证。

多数印人对鸟虫印和肖形印感情复杂，既有难以学习驾驭而以畏途视之，也有嫌其繁复具象而以未流视之。这恐怕都不是正常的心态。墨子兄谦和敦厚，游衍闽粤，既转益多师又颖慧闲雅，故其能领略乃师韩天衡先生篆刻之精义，又能窥见吴子建先生冷逸超迈之品格。

墨子兄致力于鸟虫印、肖形印的创作，用功之深，颇有心得。他的鸟虫印兼有繁简两体，繁者经营位置殚精竭虑、纹饰用刀老气横秋，简者落墨奏刀灵动松活、结篆配篆信手拈来，行刀有妙到之处。而其肖形印尤为绝妙，在分朱布白上深得易大庵、丁衍庸的手段，以大面积的留红和不规则的印面凸显出印面空间自身的价值，唤醒了空间参与造型、营造氛围、抒发情感的功能性特征，充分激发了空间的活力。

因此，由他来解密篆刻的这两个特殊门类实在是不二之选。

癸巳十一月严冬于榕垣



「源遠流長」

——肖形印源流

肖形印是中国古代玺印艺术中的独特样式。它在印学史上具有重要的地位。谈到肖形印的肇始，可上溯至商。若追溯肖形符号脉络源流，可上溯到中国最古老的文明之始。原始先民萌生的天体意识和自然事物的刻画逐渐衍生出对图腾的崇拜而产生的族徽和符号大致就是肖形印的雏形。

商周是青铜彝器鼎盛时代，周秦间的青铜纹玺，不论是青铜器铸范的铜拍或是烙印、族徽反应给我们的原始图腾都反映了先人无穷的智慧和。

战国、两汉是肖形印盛行的巅峰，包括巴蜀图形印。其内容、形式丰富多样，表现出由具象转向抽象；由多元形象概念走向定向语言概念再走向约定俗成抽象语言概念的审美过程。并将肖形印的实用性与艺术性进一步完美提升。

汉以后，至宋元时代，肖形印逐步趋于式微，宋元花押的兴起占据了主流，元押的图案式设计被广泛应用于社会各个阶层。于是，一种毫无内涵的「流俗」将肖形印原有的辉煌真正给取代了。

【战国前】

20 世纪 30 年代中期河南安阳殷墟出土了三方青铜“商玺”。虽然一开始学界对年代持有异议，并对其印面为文字抑或图案喋有争论。近年上海师范大学王廷洽教授在商代青铜器上找到了与安阳铜玺印文相同的有力佐证，由此令人信服地认定此三玺确为商代铸造青铜器时压制标记的印模或族徽，是权力的象征。殷墟商玺介于文字和图式之间与西周兽玺、青铜纹拍、图腾族徽均可谓之肖形印式成型的渊流之一。朴质粗犷的线条，顾盼呼应的造型均极具装饰美，体现了古代先民的艺术智慧。



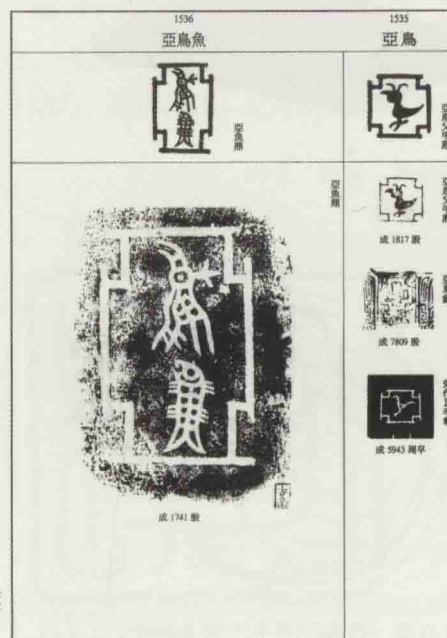
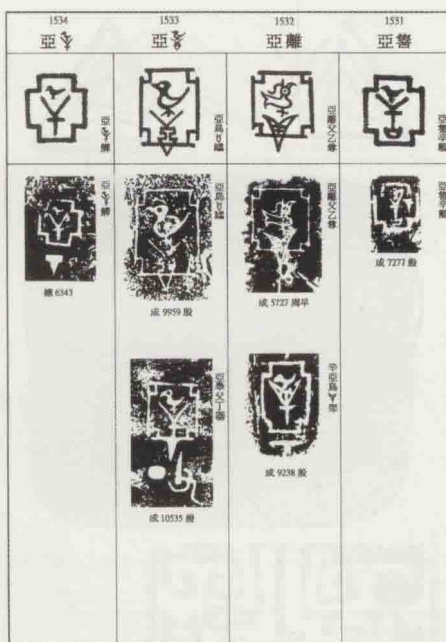
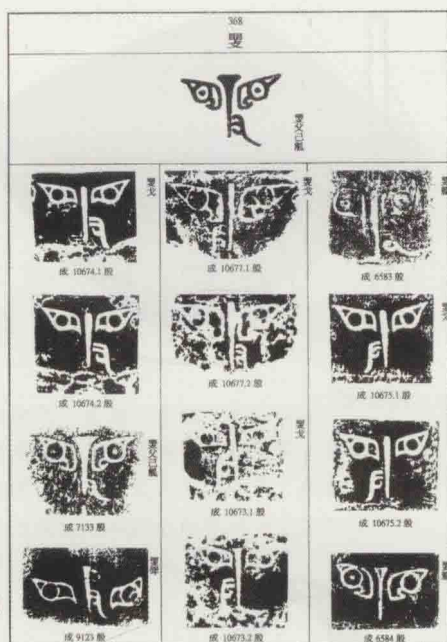
◎商代 青铜鼻钮 卑玺或释瞿甲 下落不明

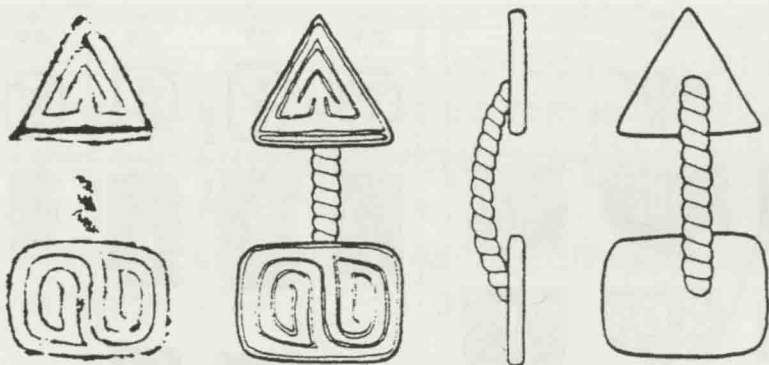


◎商代 青铜鼻钮 隼玺或释亚禽氏 现藏台北故宫博物院



◎商代 青铜鼻钮 奇文玺或释□□子亘 现藏台北故宫博物院





◎西周 青铜 绞索钮 图纹玺



◎西周 青铜 鼻钮 兽面纹玺



◎西周 青铜 鼻钮 凤鸟纹玺



◎西周 青铜 鼻钮 团鸟纹玺



◎西周 青铜 鼻钮 兽面纹玺

学界或认为系青铜铸纹模之范，不具备凭信之用，因此不属于印。然笔者以为纹玺纳入图形印范畴并无不可。



兽面纹是青铜器上常见的花纹之一，盛行于商代至西周早期。兽面纹亦称饕餮纹，一般由目纹、鼻纹、眉纹、耳纹、口纹、角纹几个部分组成。饕餮纹结构严谨，制作精巧，境界神秘，是青铜器最优秀的图饰之一。



◎西周 青铜 鼻钮 凤鸟纹玺



◎西周 青铜 鼻钮 团龙纹玺

周秦间的青铜纹玺，不论是青铜器铸范的铜拍或是烙印、族徽，反应给我们的原始图腾总是让人心荡不已。我们发现，艺术的美感认识是始于形象直觉的。同心圆虽为几何形图腾，却颇有“天物”造化之功，一种律动起始循环直击瞳孔，可聚可散，能远能近，顺逆开合，随意自然。“天地合，阴阳接”螭龙交合图腾，象征帝王的权力，是先秦阴阳学说的体现。鸛鸛图案，尖耳、圆目、宽喙、三根毛羽冠以及在强健的身体两侧并拢的双翅，寥寥几笔，昭示出神秘与威严。这是西周早期的图腾崇拜。



◎同心圆 西周至战国 铜质 笼钮



◎螭龙图腾 西周至战国 青铜



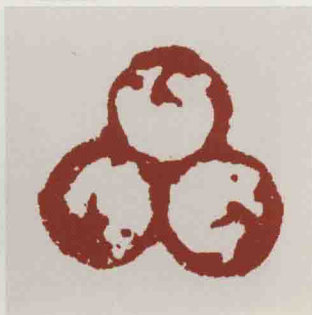
◎鸱鸢图腾 晚商至西周早期 铜质印面鎏锡 印面 3.4×3.2 厘米

【战国至两汉】

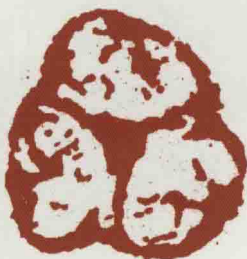
图像印鼎盛于战汉时期，或可谓之早期的闲章，由于战国至汉深受祭天敬神思想的影响，使肖形印与铜器、瓦当、石刻、砖刻等的图像，在造型乃至布局安排上都保留着相互渗透的痕迹。现遗存下来除龙、凤、虎、蛙等动物形象外，并有一部分是半人格化了的神灵形象，如水神、风神、山神、月神以及其他神灵异物。这与当时人们的宗教、艺术、审美等敬事恭上的意识形态活动不无关系并可能具有辟邪护佑的功效。战汉象形印可谓题材广泛，当时的灵工巧匠，鬼斧神工的手段，着实让人啧啧称奇。



表面上看来，肖形印以极为简单的画面，有限地刻画了当时社会生活的部分细节。但其题材的内涵是宽广的，这些充满时代气息和活力的题材，完全导源于生活，所表现的又是那样的客观。当它们组合在一起时，就成了一面面真实地反映古代社会生活的折光镜。



◎三兽 通高 1.55 厘米 印面不详



◎通高 1.4 厘米 印面直径 2.2 厘米