

未完成的「現代」

建築的自身行動
建築裡的非實質特性
歷史裁切術——以相關於密斯
的建築論述為例
建造幸福生活的房子



生活世界與生活設計

如何可能以建築進行生活價值的討論
對於「超越主觀主義」建築的初步觀察
「以文會友，以友輔仁」與建築學之要義
儀式、形式與城市——從殯葬設施看「宜蘭經驗」中所隱含的建築學課題
生活世界——2009年東海大學建築學系洪文雄紀念演講
設計的本體與方法（一）——專注
設計的本體與方法（二）——自由

自身的 建築行動

汪文琦 著

當代起死回生術

在技術性思考下的建築現況
歷史的機會：從「世界博覽會」與德國近代建築發展談起
從2000年漢諾威世界博覽會「瑞士國家館」論瑞士「極簡主義」建築

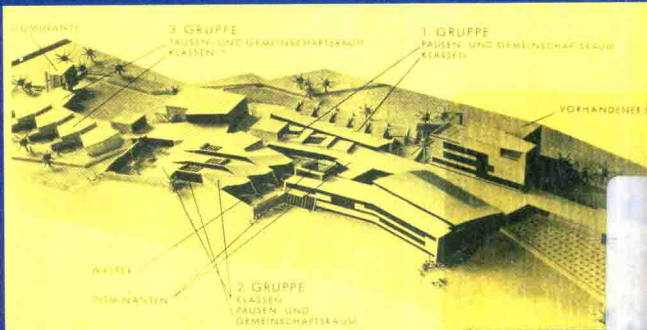
「西方價值」與SANAA的建築實踐
失蹤的語意——2010年「豪宅」概念紀實

災後重建中的非災後建設：正視台灣的「幼年化」現象
記一位柏林畫家的住所

THE ARCHITECTURAL ACTING OF THE SELF

李承寬的宇宙飛行器

李承寬建築藝術初探
「新來的人」——李承寬追憶夏隆
事件中的精神力量——「有機建造」三則
「靜、盲、爽、癡狂」，有誰不是法西斯？
從建築師夏隆的中國研究談起
歷史的寬度：從德國的兩場展覽談起
建造倫理生活的住家——南投南埔林宅
「無私」——李承寬的建築關鍵字
河——側寫李承寬



自身的 建築行動

汪文琦 著

自身的建築行動

作者 汪文琦

企畫編輯 劉佳旻

美術設計 黃子恆

發行人 陳炳樛

發行所 田園城市文化事業有限公司

登記證 新聞局局版台業字第六三一四號

地址 10448 台北市中山北路二段七十二巷六號

電話 886-2-2531-9081

傳真 886-2-2531-9085

網站 www.gardencity.com

電子信箱 gardenet@ms14.hinet.net

劃撥帳號 19091744 田園城市文化事業有限公司

ISBN 978-986-6204548

初版一刷 二〇一二年九月

定價 新台幣三六〇元

版權所有・翻印必究

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

自身的建築行動／汪文琦作—初版—臺北市：田園城市文化，2012.09

352面 14.8×21cm

ISBN 978-986-620454-8 (平裝)

I 建築 2 文集

920.7 101017626

目錄

8
序

15
未完成的「現代」

17
建築的自身行動

37
建築裡的非實質特性

45
歷史裁切術——以相關於密斯的建築論述為例

61
建造幸福生活的房子





- 73 在技術性思考下的建築現況
 77 歷史的機會：從「世界博覽會」與德國近代建築發展談起
 89 從2000年漢諾威世界博覽會「瑞士國家館」論瑞士「極簡主義」建築
 97 「西方價值」與SANAA的建築實踐
 111 失蹤的語意——2010年「豪宅」概念紀實
 125 災後重建中的非災後建設：正視台灣的「幼年化」現象
 129 記一位柏林畫家的住所

135 李承寬的宇宙飛行器



- 137 李承寬建築藝術初探
 171 「新來的人」——李承寬追憶夏隆
 189 事件中的精神力量——「有機建造」三則
 197 「聾、盲、爽、發狂」，有誰不是法西斯？從建築師夏隆的中國研究談起
 207 歷史的寬度：從德國的兩場展覽談起
 215 建造倫理生活的住家——南投南埔林宅
 227 「無私」——李承寬的建築關鍵字
 229 河——側寫李承寬



- 319 295 283 271 265 249 239
- 如何可能以建築進行生活價值的討論
 對於「超越主觀主義」建築的初步觀察
 「以文會友，以友輔仁」與建築學之要義
 儀式、形式與城市——從殯葬設施看「宜蘭經驗」中所
 隱含的建築學課題
 生活世界——2009年東海大學建築學系洪文雄紀念競圖
 設計的本體與方法（一）——專注
 設計的本體與方法（二）——自由

350 348 342

引用書目
 西人譯名對照表
 圖片來源

未完成的「現代」

建築的自身行動
建築裡的非實質特性
歷史裁切術——以相關於密斯
的建築論述為例
建造幸福生活的房子



生活世界與生活設計

如何可能以建築進行生活價值的討論
對於「超越主觀主義」建築的初步觀察
「以文會友，以友輔仁」與建築學之要義
儀式、形式與城市——從殯葬設施看「宜蘭經驗」中所隱含的建築學課題
生活世界——2009年東海大學建築學系洪文雄紀念演講
設計的本體與方法（一）——專注
設計的本體與方法（二）——自由

自身的 建築行動

汪文琦

當代起死回生術

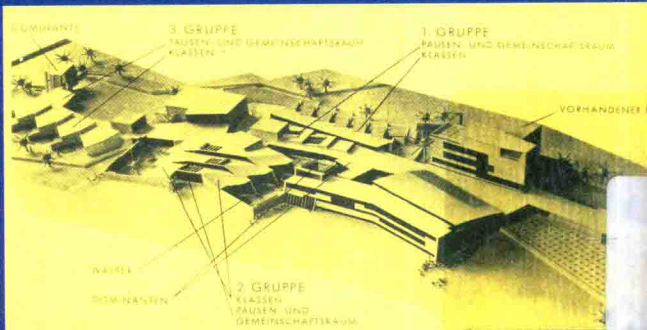
在技術性思考下的建築現況
歷史的機會：從「世界博覽會」與德國近代建築發展談起
從2000年漢諾威世界博覽會「瑞士國家館」論瑞士「極簡主義」建築

「西方價值」與SANAA的建築實踐
失蹤的語意——2010年「豪宅」概念紀實
災後重建中的非災後建設：正視台灣的「幼年化」現象
記一位柏林畫家的住所

THE ARCHITECTURAL ACTING OF THE SELF

李承寬的宇宙飛行器

李承寬建築藝術初探
「新來的人」——李承寬追憶夏隆
事件中的精神力量——「有機建造」三則
「聲、言、與、發狂」，有誰不是法西斯？
從建築師夏隆的中國研究談起
歷史的寬度：從德國的兩場展覽談起
建造倫理生活的住家——南投南埔林宅
「無私」——李承寬的建築關鍵字
河——側寫李承寬



在人、住居與建築之間

含納東西方哲思與地域觀點、
跨越文學與建築反思的嶄新書寫

供人們居處的「建築」，

究竟和人（創造它的人、居處其中的人）

站在什麼樣的相互關係上呢？

而在回答這問題之前，

我們必須先問一個更普遍的問題：

人和自然萬物，又是處在什麼樣的

相互關係上？

寫夏隆的柏林愛樂音樂廳——

我們於是明白自己並非只是上樓，或者下樓，梯子也並非為了實現這些功能上的目的而立在那裏，它們是在於自身之中，一如其他的建築件，超脫了既定的目的，卻自身行動，彼此結構、呼應、甚或干預，建造也正因此而得以實現了。這裡，那裏，並非為了人的欲求而存在，所以人也是自由的，可以行動、可以停止；沒有了固常的目的，建築的意義要在行止間不斷遞換、繁衍。

寫李承寬——

他已經成為河流——這是考慮了很久之後，在腦中浮現的唯一字眼。展開於心中的影像，是人們曾經有過的、或即將有的精神創造，湮漫浩蕩，久遠以來雖有不同稱呼，它的內在基礎實際上又一氣相連……他已經成為河流，此外，我並且無法喚出這河的確切名字。

寫SANAA（妹島和世＋西澤立衛）——

以這角度來看，

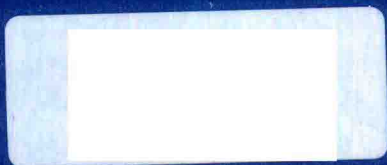
SANAA的建築創作跨過了庫哈斯，而更相近於約翰遜：

同樣也投給了「西方價值」完全肯定的一票，

這難道不會令西方世界既莫名興奮又不免尷尬困惑嗎？

「遠東」，這位對於整個歐洲文化所影響下的廣大區域仍是如此陌生的「他者」如今以莫大的熱情及更甚於自己的方式，

來肯定自己尚且有所懷疑的生活價值與生存理念。



ISBN 978-986-6204-54-8 NTD360

自身的 建築行動

汪文琦 著

目錄

8
序

15
未完成的「現代」

17
建築的自身行動

37
建築裡的非實質特性

45
歷史裁切術——以相關於密斯的建築論述為例

61
建造幸福生活的房子





73 在技術性思考下的建築現況

77 歷史的機會：從「世界博覽會」與德國近代建築發展談起

89 從2000年漢諾威世界博覽會「瑞士國家館」論瑞士「極簡主義」建築

97 「西方價值」與SANAA的建築實踐

111 失蹤的語意——2010年「豪宅」概念紀實

125 災後重建中的非災後建設：正視台灣的「幼年化」現象

129 記一位柏林畫家的住所

135

李承寬的宇宙飛行器

李承寬建築藝術初探

137 「新來的人」——李承寬追憶夏隆

189 事件中的精神力量——「有機建造」三則

197 「聲、盲、爽、發狂」，有誰不是法西斯？從建築師夏隆的中國研究談起

207 歷史的寬度：從德國的兩場展覽談起

215 建造倫理生活的住家——南投南埔林宅

227 「無私」——李承寬的建築關鍵字

229 河——側寫李承寬





319 295 283 271 265 249 239

如何可能以建築進行生活價值的討論

對於「超越主觀主義」建築的初步觀察

「以文會友，以友輔仁」與建築學之要義

儀式、形式與城市——從殯葬設施看「宜蘭經驗」中所

隱含的建築學課題

生活世界——2009年東海大學建築學系洪文雄紀念競圖

設計的本體與方法（一）——專注

設計的本體與方法（二）——自由

350 348 342

引用書目

西人譯名對照表

圖片來源

序

不斷書寫是為了修改錯誤。就我而言，從「建築的自身行動」改正為「自身的建築行動」，這觀念的變化花去了十餘年的時間，其痕跡就是眼前這本小書。

「建築的自身行動」其實也就是我第一篇主要文稿的標題，完成於1993年。當時由於受到李承寬先生一席話的啟發，發現了自己先前對於現代主義、現代主義運動以及現代建築的了解非常有問題，所以試圖站在「認識論」的層面重新去理解它們。從顧愷之到康德、從「法相」到「新詩」……，仔細追索下，現代主義在我面前展開了一幅和過去完全不一樣的風景，直令我眼界大開；儘管如此，不知不覺中我仍然掉入時代的陷阱，在最根源處沒能區分出「心」之「固有性」與「後起性」的差別，因此也就產生最嚴重的誤解，例如：將胡賽爾與柏格森混為一談，或是沒能清楚分辨出現代主義（從1910年代義大利「未來主義」到1970年代瑞士「極簡主義」一脈相承）所要排除的「我」究竟是什麼意思……。

由柏格森往前推，黑格爾、馬克思、達爾文、尼采、佛洛伊德……；往後推，海德格爾、沙特、拉康、德希達、傅科、德勒茲……；代表著一支浩浩蕩蕩思想家的隊伍，他們共同的特徵即是，在最根源處不僅沒能區分「心」之「固有性」與「後起性」的差別，甚至將「後起」誤認為是「固有」，這一根本失誤使他們的學說在許多關鍵處產生莫大的偏差。例如，海德格爾提出的「憂」、「懼」，事實上並非心之本有、而為後起，其「有勢用而無恆德，有偏勝而非圓滿」（熊十力 2009: 130），因此無法如海德格爾所言，能對「存有」產生最終的觸發或決定作用。這對照於儒家「仁者不憂，勇者不懼」，或者佛家「大雄無畏心」的說法，最能凸顯其不充分以及失誤之所在。

固有者為「主」、後起者為「客」，二者弄混了，或者甚至反客為主，成了俗話所謂「六神無主」的狀況，生活又怎麼能不跌跌撞撞、一團混亂呢？對於西方思想界長時期的蒙昧不明，和柏格森同時代的胡賽爾，將它們以「心理主義（Psychologismus）」、「自然主義（Naturalismus）」、「歷史主義（Historicismus/Historismus）」……等不同名稱作了抽絲剝繭式的分析與呵斥，震聾發聵之論至今益發引人省思；只不過，二次世界大戰造成西方歷史嚴重的裂痕，使其中斷現代主義

所開啟的自我反思契機，以至於現今仍然身陷當年胡賽爾所擔憂的思想泥沼之中，並且看起來一時之間還難有脫身機會。另一方面，幾乎與胡賽爾同時，哲學家熊十力一方面也注意到了西方思想界的根本謬誤所在，一方面他在中、印諸哲學傳統的基礎上建立極為清晰的思想架構，將「心」之「固有性」與「後起性」差別作了深入而現代的明白闡述；在今日世界價值觀念不變的時代看起來，這份思想遺產愈發閃耀出其獨特的光芒。

而我當年所犯下的其實也就是時代中普遍存在的一個錯誤，即是，沒能認識到現代主義所要排除的「我」，是那所謂後起的我、是一種為種種私我、小我所纏縛羈絆的我，而並非就是那唯一的我、更不是那固有的我、那起著清明主動決斷作用的我。由於誤認了一往無復地將「我」排除盡淨，才能獲得事物最終的本質，所以喊出「建築的自身行動」這麼一句摩登、漂亮的標語；但是沒有了「我」，空有建築自身又如何行動呢？對於這種當代流行的「認識論偏見」，透過王陽明「我」與「花」同寂同顯之說，最能指明其盲點所在：

先生遊南鎮，一友指巖中花樹問曰：「天下無心外之物。如此花樹，在深山中自開自落，於我心亦何相關？」先生曰：「你未看此花時，此花

與汝心同歸於寂。你來看此花時，則此花顏色一時明白起來。便知此花不在你的心外。」（《傳習錄》275條）

因此，是那固有的、而非後起的「我」，與「物」相接應，而得以辨識出事物最終的本質呀！這是一種「我」與「世界」旋轉著的關係，是一種需要「我」積極參與的世界底構成。有了這層認識之後，「建築的自身行動」也就改正為「自身的建築行動」，將事實上「我」與「建築」雙向關係中的「自我參與」積極地表達出來。

這裡所收錄的文稿，刻劃出上述這個緩慢、翻動的思考歷程，它們區分為四組相連貫的篇章：

儘管早有人宣告「現代主義」已經死亡，但是這只是更加突顯出了我們受到它的「負面影響」其實是多麼地巨大啊！然而，與其繼續生活在它的陰影底下，不如徹底弄清楚它是怎麼一回事。弔詭的是，當我們越是深入了解它時，它就越不是我們所原先認為的那個樣子。我們難道是為它畫了一個鬼影、然後與這影子纏鬥？因此，對於「現代」的追索看來還得不斷地進行下去。這是第一篇：未完成的「現代」。