



# 斗 蟋



吴茂林  
编著



浙江摄影出版社



Figure 1



Figure 2

# 斗 蟋



吴茂林  
编著



责任编辑 王文元  
责任校对 高余朵  
责任印制 朱圣学

### 图书在版编目(CIP)数据

斗蟋宝鉴 / 吴茂林编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社,  
2015.7

ISBN 978-7-5514-1061-8

I. ①斗… II. ①吴… III. ①斗蟋蟀—基本知识  
IV. ①G899

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第162453号

装帧设计



未来海岸文化传播

沈钰浩 周津瑶

## 斗蟋宝鉴

吴茂林 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版: 杭州未来海岸文化传播有限公司

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 889×1194 1/24

印张: 6

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1061-8

定价: 38.00元

向认真生活的人们致敬（代前言） / 6

绪说 / 9

第一招

六色辨斗蟋 / 12

青虫辨 / 14

黄虫辨 / 22

紫虫辨 / 26

黑虫辨 / 32

白虫辨 / 34

红虫辨 / 38

异虫类 / 40

第二招

慧眼识英雄 / 48

色的鉴别 / 49

相的鉴别 / 51

成熟辨 / 71

勾口辨 / 73

第三招

奇乐觅将才 / 74

捕捉斗蟋的工具 / 75

捕捉斗蟋的方法与技巧 / 76

第四招

痴心饲三秋 / 80

饲养器具 / 81

饲养方法 / 88

病治 / 92

第五招

沙场决雌雄 / 94

比赛形式 / 95

比赛规则 / 98

比赛设施及其他 / 102

斗蟋的格斗与斗品 / 104

斗蟋漫叙 / 124

斗蟋的习性 / 125

斗蟋的生态与天敌 / 127

人育斗蟋与秧子虫 / 128

斗蟋著名产地 / 129

古镇塘栖话斗蟋 / 134

后记 / 140



# 斗 蟋



吴茂林  
编著









作者吴茂林摄于塘栖古镇宅院

向认真生活的人们致敬（代前言） / 6

绪说 / 9

第一招

六色辨斗蟋 / 12

青虫辨 / 14

黄虫辨 / 22

紫虫辨 / 26

黑虫辨 / 32

白虫辨 / 34

红虫辨 / 38

异虫类 / 40

第二招

慧眼识英雄 / 48

色的鉴别 / 49

相的鉴别 / 51

成熟辨 / 71

勾口辨 / 73

第三招

奇乐觅将才 / 74

捕捉斗蟋的工具 / 75

捕捉斗蟋的方法与技巧 / 76

第四招

痴心饲三秋 / 80

饲养器具 / 81

饲养方法 / 88

病治 / 92

第五招

沙场决雌雄 / 94

比赛形式 / 95

比赛规则 / 98

比赛设施及其他 / 102

斗蟋的格斗与斗品 / 104

斗蟋漫叙 / 124

斗蟋的习性 / 125

斗蟋的生态与天敌 / 127

人育斗蟋与秧子虫 / 128

斗蟋著名产地 / 129

古镇塘栖话斗蟋 / 134

后记 / 140



# 向认真生活的人们致敬（代前言）

蟋蟀是一种很神奇的昆虫，小小的一只虫子带给了中国人无尽的乐趣和遐想。斗蟋是玩赏蟋蟀的统称，几千年来，中华大地上热爱斗蟋的人们，在诗词歌赋、玩赏器皿等方面，汇聚了一部极具中国文化特征的斗蟋宝典。

而对于我们这一代生长在农村、学习工作在城市的年轻人来说，玩蟋蟀又是深藏在内心、对无忧无虑童年的温暖追忆。三五成群地趴在泥地里，捉蟋蟀、斗蟋蟀，那种专注、痴迷和兴奋的感受，至今仍在我们心头回荡。

2014年，我们成立了公益组织乐乡青年，开始回到乡村，用镜头和文字去考察、记录乡村的传统文化、手工艺和店铺的生存状态，并试图帮助他们改变。5月，正值月季花开的季节，我们在江南古镇塘栖遇见了吴老，走进了他的月季花园和趣味无穷的蟋蟀世界。

八十一岁的吴老是土生土长的塘栖人，热爱家乡，热爱月季和蟋蟀，曾花三年时间走遍塘栖的每一个村落，撰写并出版了《古镇塘栖》一书。

我们跟着吴老，听他讲述家乡塘栖的故事，感受他对于蟋蟀的那份执着与热爱；我们跟着吴老，凌晨去郊区民间自发形成的蟋蟀市场会老友、买蟋蟀，看到他专业、专注的神态，不免产生一种仰慕与敬佩；我们跟着吴老，把精心挑选的蟋蟀逐一放入盆中观察、品鉴、照料，并按照吴老多年的研究经验，悉心照顾着每一个小精灵；我们跟着吴老，摆出各色斗蟋器皿，参加吴老为我们私人定制的斗蟋会。

吴老告诉我们，他五岁起就开始捕虫、养虫，七十六年来从未间断。他还阅读历史上《虫经》等经典虫谱，深得传统文化之精髓。三十年前他在塘栖新华丝厂工作时写过一册《秋虫——蟋蟀通》，在厂方的帮助下登报宣传预售，收到了全国各地蟋蟀爱好者的汇款，最终销售四千余册。

哇，三十年前的预售，三十年后的众筹！

经过筹备，乐乡青年为《斗蟋宝鉴》的出版在网站、微信公众平台及媒体上推出了众筹活动，得到了诸多朋友的支持，让我们能成功出版此书。也许，大家为着同一个目标努力时，任何困难都会变得渺小。

跟着吴老时间久了，看着他研究家乡文化，照料月季花园，痴迷于斗蟋玩赏，我们常在反思——我们有多久，没有从内心出发，踏实、努力地做一件令自己骄傲的小事？我们也始终欣赏那些人，愿意将大把的时间耗费在不求功利的执着中。当然，我们相信，世界最终还是会给那些认真生活、尊崇信仰的人一个交代！

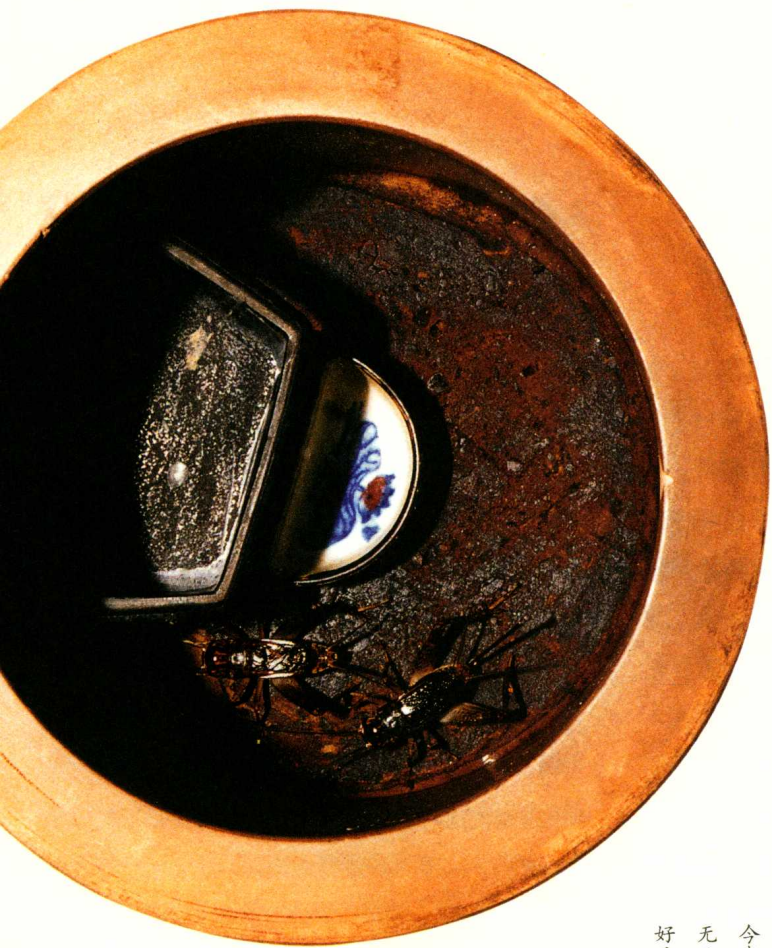
帮助吴老出版《斗蟋宝鉴》的过程，其实是在帮助我们每个参与其中的年轻人。就像我们走在塘



栖横跨京杭运河的千年古桥广济桥上，脚下的石级告诉我们，一步一步慢慢地抬脚，才能重拾身边的美好。

最后，借由此书的出版，我们更想呼吁的是：生活才是每个人的主业，向认真生活的人们致敬！

乐乡青年  
2015年6月



【诗经·国风·唐风·蟋蟀】  
春秋

蟋蟀在堂，岁聿其莫。  
今我不乐，日月其除。  
无已大康，职思其居。  
好乐无荒，良士瞿瞿。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。  
今我不乐，日月其迈。  
无已大康，职思其外。  
好乐无荒，良士蹶蹶。

蟋蟀在堂，役车其休。  
今我不乐，日月其慆。  
无已大康，职思其忧。  
好乐无荒，良士休休。

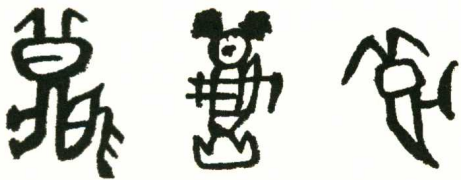
蟋蟀在大自然亿万个生灵中，属节肢动物门昆虫纲直翅目蟋蟀科，内又分为 14 个亚科。据统计，蟋蟀的种类有 1400 余种，其中我国已定名的有 30 种以上。

千百年来，我国传统的玩赏蟋蟀主要是指斗蟋。其他如金钟儿、金铃子、油葫芦、灶马、扁头蟋、长腭蟋等，虽同属蟋蟀科，但各有其名，各有所别。

斗蟋的形象在我国文明史上很早就已出现，源远流长。蟋蟀可作为秋天的象征，甲骨文中的“秋”字，其形极似一只蟋蟀。《诗经·国风·邶风·七月》就记述了早在三千年前的西周时期公刘时代的农事诗，用蟋蟀鸣秋来告知冬季将至，要抓紧农事。

在历朝文人的笔下，斗蟋有多种别名，有史可鉴的别称或形象名词有：虻蚋、蜻蛉、吟蛩、蛩、趋织、促机、促织、蚰蚰、秋虫等。此外，各地方言叫法众多，比如上海方言谓“赚绩”（裁节），杭州方言称“秋蚰儿”，同属杭州的余杭和近邻德清、海宁、桐乡等著名产蟋蟀县、市又称“蚰子”，江南行家和众多的蟋蟀爱好者，则简称之“虫”。中国之大，方言之多，更难以胜数了。也有把莎鸡、络纬（纺织娘的别称）误作斗蟋的。

斗蟋情趣，主要表现于听其声、观其斗，古人云：“花前月下闻其声，可涤虑澄怀，秋高日朗观其斗，能赏心悦目。”“可遣九秋之雅兴，可寄千古之豪情。”斗蟋以其独特的魅力，深受人们喜爱，不分阶层、不分性别、不分年龄的众多爱好者，以秋兴陶冶情趣。





历史上，许多文人雅士在诗、词、歌、赋等文学作品中留下了不少有关斗蟋的篇章。同时还出现了众多千姿百态、富含诗情画意的斗蟋玩具，诸如唐代的象牙金丝笼，宋代兴起的各种盆罐，明清的斗栅、水盂、蚰房、草筒、过筒、专用戥秤和捕斗蟋用具，其工艺之精巧，用料之考究，款式之精美，纹彩之绚烂，无不体现出东方文化的风采。

斗蟋是昆虫中的一种，但又有一个宏大的世界。小小的斗蟋，千变万化，神秘莫测，地球上没有一种昆虫可与之相比。研究蟋蟀是昆虫科学工作者和广大蟋蟀爱好者远未完成的课题。

中国民间养斗蟋的历史，可以追溯到唐代，由民间传入王公贵族，至宋代已达到鼎盛。平民百姓，不分性别、年龄，每至秋天来临，争相饲养几只斗蟋，以示高雅的休闲情趣，称之为“秋兴”。

养斗蟋是我国特有的民族文化，保定市年年

开展从区到市的、健康的斗蟋蟀活动，从不赌一分钱，决出冠、亚军披红挂彩。塘栖以中秋斗蟋蟀奖月饼而出名。1990年，在亚运会期间，北京曾组织了一届精彩的龙潭湖斗蟋蟀大赛，博得世人喝彩。

任何事物总有正反两个方面，有其积极的一面，亦有消极的一面。历朝至今，斗蟋给人以雅兴的一面，也的确有名声不好的一面。据《负喧杂录》记述，唐天宝年间“长安富人镂象牙为笼而畜之，以万金之资付之一啄”；南宋宰相贾似道，嗜好养斗蟋蟀竟到了祸国殃民的地步，人称“蟋蟀宰相”；明朝宣德皇帝朱瞻基竟然下密诏给苏州知府“进贡蟋蟀一千个，不得有误”，是出了名的“蟋蟀皇帝”；南明大官僚马士英，嗜斗蟋如命，极似贾似道，人称“蟋蟀相公”。有这些



以斗蟋蟀出名的反面历史人物为证，人们就觉得玩蟋蟀会丧志。直至当今，也确实有那么一些腰缠万贯的人，以斗蟋蟀赌博为乐，一啄掷千金，给社会造成消极的影响。

实际上，世界上许多娱乐都存在行赌的可能性，如下棋、玩扑克、搓麻将、斗鸡、斗鸟、斗牛、赛马、赛狗，甚至西方国家的职业拳击及其他体育项目，都常有赌博活动的参与。赌博是人为的，是腐朽生活的反映，我们必须严禁。但是，我们不应该因此而取缔这些活动，原因很简单，娱乐与体育活动其本身是有益于人类身心健康的，是国泰民安的象征。

人类社会真似一个五彩缤纷的万花筒，人们爱好各有不同，只要有正确的引导，凡是符合民意的娱乐活动，都会得到历史的认可，经久不衰。

【促织】  
唐 杜甫

促织甚微细，哀音何动人。  
草根吟不稳，床下夜相亲。  
久客得无泪，放妻难及晨。  
悲丝与急管，感激异天真。

