



【 四川大学博物馆藏品集萃 】

皮影

陈长虹 编著 霍大清 摄影  
PIYING JUAN



四川大学出版社

【 四川大学博物馆藏品集萃 】

# 皮影



PIYING JUAN

陈长虹 编著

霍大清 摄影



四川大学出版社

责任编辑:何 静  
责任校对:周 颖  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

四川大学博物馆藏品集萃. 皮影卷 / 陈长虹编著;  
霍大清摄. —成都: 四川大学出版社, 2014. 10  
ISBN 978-7-5614-8112-7

I. ①四… II. ①陈… ②霍… III. ①博物馆—历史  
文物—成都市—图集②皮影—文物—成都市—图集  
IV. ①K872.711.2②K879.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240195 号

### 书名 四川大学博物馆藏品集萃·皮影卷

---

编 著	陈长虹
摄 影	霍大清
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8112-7
印 刷	四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸	210 mm×260 mm
印 张	16.25
字 数	501 千字
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价	228.00 元

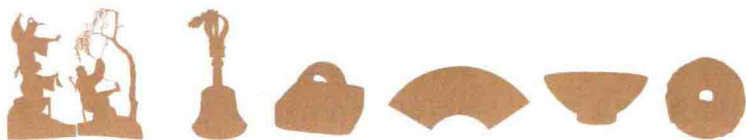
---

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究



## 丛书总序

霍 巍 四川大学博物馆馆长

四川大学博物馆的前身为建立于1914年的华西协合大学古物博物馆，是博物馆从西方传入中国之后，中国早期建立的博物馆之一，也是中国高校中第一座博物馆，具有悠久的历史和丰富的馆藏文物，在中国博物馆事业发展史上具有重要的历史地位。

四川大学博物馆现收藏文物5万余套、8万多样，门类包括书画、陶瓷、钱币、刺绣、民族民俗文物等，不仅是教学、科研的重要实物资料，也是学校建设和社会服务的重要文化资源。在四川大学博物馆建馆一百周年和四川大学建校一百二十周年之际，我们组织馆内专业人员编写了这套“四川大学博物馆藏品集萃”丛书，旨在通过系统的分类介绍与研究，深入浅出，用生动通俗的文字配以精美的文物图片，向广大读者展示馆藏文物精品的历史价值、艺术价值和科学研究价值。

入选本套丛书的馆藏文物，许多都是国家一二级文物，甚至有不少是国宝级文物。它们凝聚着不同历史时代丰富的信息，从不同的侧面映射出中华传统文化的神韵，也反映出中国西南地区独特的地域文化。特别值得指出的是，华西协合大学古物博物馆的创办者和管理者大多是训练有素、视野开阔的专家学者，他们往往在征集、收藏这些文物的同时，在当地也开展了相关的科学调查与研究，对其文化历史背景有着深刻的认识和理解。例如，本馆所藏20世纪30年代四川广汉三星堆遗址的玉石器，就是经过科学的考古发掘出土的，不仅有完整的田野考古发掘记录，而且还经过葛维汉（D.C.Graham）（时任华西协合大学古物博物馆馆长）、郑德坤等海内外著名学者的初步研究，为20世纪80年代三星堆考古的重大发现提供了宝贵的线索。三星堆的早期考古工作，被郭沫若先生誉为“华西考古的先锋”。又如，本馆所藏成都皮影精品，来自清末民初一个名叫“春乐园”的皮影戏班。独具眼光的前辈们不仅收藏了这个戏班珍贵的皮

影，同时还将制作皮影的全套工具、数百份皮影戏唱本悉数加以征集，形成可供后世进行系统科学研究的成都皮影藏品系列，其价值自然远在单件皮影之上。类似这样的例子还有很多。正是基于这样深厚的学术背景，本馆的各类文物的收藏就某种意义而言见证了我国西南地区历史学、考古学、民族学、民俗学、艺术史等多个学科早期发展的历程，也见证了四川大学这所百年名校对于构建中国现代学术体系所做出的卓越贡献。

本套丛书的撰著者均为四川大学培养的考古学、文物学、博物馆学和艺术史等学科的中青年学者，他们对母校和博物馆怀有深厚的感情，接受过良好的专业训练，术业各有专攻。这套丛书的编写，既是他们献给百年馆庆最好的一份礼物，也是博物馆为四川大学一百二十周年校庆献上的一份厚礼。我深信，通过这套丛书，读者不仅可以“透物见人”，回顾四川大学博物馆这座百年名馆的光辉历史，而且可以在我们的导引下步入这座号称“古来华西第一馆”的庄严殿堂，感知其深厚的文化积淀和灿烂的时代风采，感受一个充满前贤智慧结晶的奇妙世界，体验一次令您终生难忘的博物馆之旅。

是为序。

# 目录

## 概述

一、中国影戏溯源	2
二、成都灯影戏	3
三、四川大学博物馆皮影收藏与研究	5
四、四川大学博物馆皮影藏品特色	6

## 图录

第一部分 地狱十殿场景	10
【图1】冥王殿	11
【图2】一殿“秦广殿”牌示	11
【图3】孽镜台	12
【图4】川剧场景《放裴》	13
【图5】惜字纸	13
【图6】送善书	16
【图7】二殿“楚江殿”牌示	17
【图8】宣教化	17
【图9】川剧场景《打判官》	18
【图10】挖眼狱、拔舌狱	19
【图11】三殿“宋帝殿”牌示	20
【图12】川剧场景《斩杜后》	20
【图13】枷囚	21
【图14】抽肠狱、剥皮狱	22
【图15】四殿“五官殿”牌示	23
【图16】川剧场景《活捉王魁》	23
【图17】油锅狱	24
【图18】赌博、抽筋狱	25
【图19】五殿“阎罗殿”牌示	25
【图20】川剧场景《杀狗惊妻》	26

【图21】腰铡狱	26
【图22】刀山狱	27
【图23】六殿“卞成殿”牌示	28
【图24】川剧场景《扯符吊打》	28
【图25】孟婆亭	29
【图26】倒吊狱	30
【图27】铁围城	30
【图28】七殿“泰山殿”牌示	31
【图29】望乡台	31
【图30】川剧场景《三尽忠》	32
【图31】锯解狱	32
【图32】八殿“平等殿”牌示	33
【图33】川剧场景《游株林》	33
【图34】奈何桥	34
【图35】铁碓狱	35
【图36】九殿“都市殿”牌示	36
【图37】吃洋烟	36
【图38】抱火铜柱	37
【图39】川剧场景《铁冠图》	38
【图40】十殿“转轮殿”牌示	38
【图41】转轮所	39
【图42】济贫苦	40
【图43】川剧场景《活捉三郎》	40

第二部分 头 茬	41
第一类 女 头	41
【图44】花旦头	42
【图45】花旦头	42
【图46】花旦头	43
【图47】素花旦头	43
【图48】风雪帽花旦头	44
【图49】毛根旦头	44
【图50】四喜头	45
【图51】宫女头	45
【图52】凤冠头	46
【图53】李艳妃头	46
【图54】老凤冠头	47
【图55】老凤冠头	47

【图56】麻老旦头	48
【图57】王母头	48
【图58】老旦头	49
【图59】老旦头	49
【图60】老旦头	50
【图61】老旦头	50
【图62】帅盔变脸女猴头	51
【图63】鬼狐变脸头	52
【图64】阴阳变脸头	52
【图65】女帅盔头	53
【图66】女帅盔头	53
【图67】日罩子女头	54
【图68】日罩子女头	54
【图69】摇旦头	55
【图70】丑丫头	55
【图71】摇旦头	56
【图72】丑丫头	56
【图73】孝妇头	57
【图74】孝妇头	57
【图75】甩发旦头	58
【图76】高立子甩发头	59
【图77】病旦头	59
【图78】青衣旦头	60
【图79】高立子正旦头	60
【图80】旗装头	61
【图81】旗装头	61
【图82】佛母头	62
【图83】观音头	62
【图84】四大士头	63
【图85】立眉道姑头	64
【图86】钟无盐头	64
第二类 男 头	65
【图87】吕洞宾头	65
【图88】曹国舅头	66
【图89】文小生头	66
【图90】弯眉文正生头	67
【图91】文须生头	67
【图92】武小生头	68



【图93】受伤武小生头	68
【图94】武正生头	68
【图95】半头黑	69
【图96】半头红	69
【图97】半头黑	70
【图98】霸王头	70
【图99】红侏侏脸	71
【图100】青脸粉壳壳	71
【图101】黄脸头	72
【图102】广成子头	72
【图103】皱纹粉脸头	73
【图104】一条龙空粉脸	73
【图105】老粉脸	73
【图106】红蝴蝶脸	74
【图107】绿蝴蝶脸	74
【图108】黑花脸头	75
【图109】老头	75
【图110】老丑头	76
【图111】老丑头	76
【图112】小脸子	76
【图113】小丑头	77
【图114】小脸子	77
【图115】小脸子	78
【图116】七分面头	78
【图117】蚕眉小脸子	79
【图118】蛮兵头	79
【图119】蛮兵头	80
【图120】兵卒头	80
【图121】上天龙头	81
【图122】猫猫兵头	81
【图123】猫猫兵头	82
【图124】砍五刀	82
【图125】砍五刀	83
【图126】砍五刀	83
【图127】砍五刀	84
【图128】砍五刀	84
【图129】二郎神头	85
【图130】韦陀头	85

【图131】惧留孙头	86
【图132】济公头	86
【图133】灵官头	87
【图134】广成子头	87
【图135】包拯头	88
【图136】虎人头	88
【图137】刘海头	88
【图138】红孩儿头	89
【图139】孙悟空头	89
【图140】达摩头	89
第三类 神佛鬼怪头	90
【图141】哼哈二将之“哼”头	90
【图142】哼哈二将之“哈”头	90
【图143】鸡脚神头	91
【图144】白无常头	91
【图145】赤须火龙头	94
【图146】黄龙头	94
【图147】红龙头	95
【图148】佛头	95
【图149】罗汉头	96
【图150】伏虎罗汉头	96
【图151】寿星头	96
【图152】长眉罗汉头	97
【图153】金刚头	97
【图154】金刚头	98
【图155】金刚头	98
【图156】金刚头	99
【图157】火神头	99
【图158】雷公头	100
【图159】金毛狮子头	100
【图160】小鬼头	101
【图161】小鬼头	101
【图162】拿鬼头	102
【图163】拿鬼头	102
【图164】夜叉头	103
【图165】鬼头	103
【图166】吊毛鬼	104
【图167】鱼兵头	104

【图168】龟兵头	105
【图169】蟹兵头	105
【图170】虾兵头	105
【图171】水蛇兵头	106
【图172】牛头	106
【图173】马面	107
【图174】虎妖头	107
【图175】狗妖头	108
【图176】羊妖头	108
第三部分 帽 饰	109
【图177】硬王帽	109
【图178】软王帽	110
【图179】金花状元帽	110
【图180】风雪大帽	111
【图181】清代凉帽	111
【图182】兰梳草帽	112
【图183】角角巾	112
【图184】松叶道巾	113
【图185】将军盔	113
【图186】将军盔	114
【图187】将军盔	114
【图188】将军盔	115
【图189】闯盔	115
【图190】虎盔	116
【图191】狮子盔	116
【图192】耳钵闻	118
【图193】金棒槌	118
【图194】金钵头	119
【图195】猪嘴盔	119
第四部分 身 段	120
第一类 女 部	120
【图196】女红蟒	121
【图197】女白蟒	121
【图198】女蓝褶子	122
【图199】女花褶子	122
【图200】女蓝帔	123

【图201】女红帔	123
【图202】女黑帔	124
【图203】女道帔	124
【图204】红女官衣	125
【图205】女腰裙	125
【图206】女光身子打衣	126
【图207】骑马女将身	126
第二类 男 部	127
【图208】八卦衣	127
【图209】道帔	128
【图210】白蟒	128
【图211】红蟒	129
【图212】鸳鸯褶子	129
【图213】蓝褶子	130
【图214】清装书童夹	130
【图215】孝衣	131
【图216】清装补褂	131
【图217】红帔	132
【图218】黑靠	132
【图219】须子铠	133
【图220】龙箭	133
【图221】军褂袍子	134
【图222】虎皮夹夹	134
【图223】兵褂子	135
【图224】光身子打衣	135
【图225】笑头和尚衣	136
第五部分 人物神怪造型	137
【图226】衙役	137
【图227】衙役	138
【图228】猴子道班	138
【图229】驿丞	139
【图230】番使	139
【图231】阴阳界地官	140
【图232】红拂女	140
【图233】一把伞	141
【图234】阴阳界小鬼	141
【图235】人熊	142

【图236】长臂鬼	142
【图237】千手人	143
<b>第六部分 动物造型</b>	144
【图238】独角兽	144
【图239】狮子	145
【图240】青狮	145
【图241】四不像	146
【图242】黄龙	146
【图243】青龙	147
【图244】火龙	147
【图245】青虾	148
【图246】红鱼	148
【图247】大龟	149
【图248】螃蟹	149
【图249】双翼蜈蚣	150
【图250】凤	150
【图251】双头鸡	151
【图252】雄鸡	151
【图253】鸡	152
【图254】驴	152
【图255】象	153
【图256】老虎	154
【图257】青蛇	154
【图258】白蛇	155
【图259】仙鹤	155
【图260】绿鸭	156
【图261】孔雀	156
【图262】金狮犬	157
<b>第七部分 道具布景</b>	158
【图263】神仙朵子	159
【图264】阵门	160
【图265】风火蒲团	161
【图266】海水	162
【图267】莲台	163
【图268】海龙	164
【图269】雷峰塔	164

【图270】城门	165
【图271】楼阁	166
【图272】棺材	166
【图273】书房摆景	167
【图274】书房摆景	167
【图275】盆景	168
【图276】盆景	168
【图277】书架	169
【图278】五蝠捧寿椅	170
【图279】龙椅	170
【图280】凳子	171
【图281】武场	171
【图282】弓马桌	172
【图283】汤圆担子	172
【图284】汤圆担子	173
【图285】平床	173
【图286】桥	174
【图287】梅花树	175
【图288】芭蕉树	176
【图289】槐树	176
【图290】柳树	177
第八部分 影 卷	178
【图291】《越府盗绢》	178
【图292】《焚绵山》	181
【图293】《败荣阳》	183
【图294】《五雄图》	187
【图295】《柴市节》	191
【图296】《雷峰塔》	196
【图297】《秋江》	200
【图298】《滴血珠》	202
【图299】《长生酒》	206
【图300】《托孤》	210
【图301】《储紫国》	212
【图302】《目连救母》	215
【图303】《游江南》	223
【图304】《描容》	228
【图305】《情探活捉》	230

第九部分	工 具	232
	【图306】刻影工具	232
第十部分	剧目场景	234
	【图307】《钟馗嫁妹》	235
	【图308】《高老庄》	241
	【图309】《古城会》	242
	【图310】《苦肉计》	243
	【图311】《断桥》	244
	参考文献	246

# 概 述

GAISHU





“一帘灯影唱高楼，宛转歌喉度曲幽。阿堵传来神毕肖，果然皮里有春秋。”影戏，是用各种影偶来表演故事的戏曲。演出时，用灯光把影偶照射在影幕上，艺人在幕后一边操纵影偶，一边说话、演唱，并辅以器乐伴奏。影戏是偶戏的一种。同世界各国曾经普遍存在过的各种木偶戏一样，出场的主角是没有生命的傀儡，他们的命运由藏在幕后的艺人掌控。作为一种综合性的民间艺术，影戏集民间绘画、雕刻、音乐、歌唱、舞蹈、表演等多种艺术形式于一体，历来都是与文人雅士欣赏的由人表演的“大戏”对峙发展的小戏。影戏曾广泛见于东方各国，中国由于影戏起源最早、形象最美、演技最奇妙，而被誉为“影戏的故乡”。

## 一、中国影戏溯源

中国影戏最早定型于何时今已难考，然而弄影之术始自汉代却是无疑。班固《汉书·外戚传》云：

李夫人少而蚤卒，上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌……为作诗曰：是邪，非邪！立而望之，偏何姗姗其来迟！<sup>①</sup>

汉代方术兴盛，弄影还魂术初始多为术士掌握。历史迁延，情随事化，至唐、五代时期，弄影术似乎已和方术脱离，被普通老百姓运用于日常娱乐中。中唐诗人元稹有《灯影》诗云：“洛阳昼夜无车马，漫挂红纱满树头。见说平时灯影里，玄宗潜伴太真游。”唐末入蜀的花间词人韦庄忆及儿时游戏云：“晓傍柳阴骑竹马，夜俚灯影弄先生。”此两处“灯影”，虽与清代末年成都地区流行的皮影戏名称暗合，然而其“弄”的方式究竟如何，是否已经具备后世成熟戏剧必备的多项要素，研究者今天还不能作出清晰的解释。有唐一代是否已有弄影戏剧，仍是聚讼纷纭。到了宋代，影戏的相关记载开始随处可见。北宋高承《事物纪原》云：“宋朝仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说，加缘饰，作影人，始为魏、吴、蜀三分战争之像。”<sup>②</sup>南宋成书的《梦粱录》里，作者吴自牧明确将影戏归入“百戏伎艺”条。其文谈及当时已经以羊皮作为

刻影材料：“初以素纸雕镂，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰，不致损坏。”工匠雕刻影偶时已经注意到将人物善恶寓于面目：“公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形。”弄影戏的艺人技巧娴熟：“熟于摆布，立讲无差。”影戏演出所用的话本，“与讲史书者颇同，大抵真假相半。”<sup>③</sup>由此可见，在宋代，影戏已经跨入了戏剧的行列，作为一门独立的艺术走进了人们的生活。

宋代影戏名类纷繁，见诸笔记小说，有手影戏、纸影戏、皮影戏、羊皮影戏、灯影戏等，与后世无差。另有所谓大影戏、小影戏、乔影戏等名目，其演出状况究竟如何，今人只能臆测。北宋市民文化兴盛，影戏表演场所常为坊间瓦舍。孟元老《东京梦华录》记载：“丁仪、瘦吉等，弄乔影戏……不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是。”逢节庆之日，“每一坊巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子。”<sup>④</sup>宋室南迁后，皮影戏随之入临安。烟雨楼台，百戏争胜，技艺愈趋繁复精巧。周密《武林旧事》卷三“社会”条中提到杭城弄影人，有姓名者包括贾震、贾雄、尚保义等二十二位之多。

元代影戏湮没不彰，相关文字寥若晨星，然20世纪50年代山西孝义县出土元代古墓，墓道口壁画上有纸窗人影，且有“乐影传家，共守其职”字样，有力地证明了民间影戏世家的存在。1980年在

①《汉书》，中华书局点校本，第12册，第3952页。

②高承：《事物纪原》卷九，影印文渊阁《四库全书》，第920册，第256页。

③孟元老等：《东京梦华录》（外四种），第311页，上海古典文学出版社，1956年。

④孟元老等：《东京梦华录》（外四种），第30页，上海古典文学出版社，1956年。