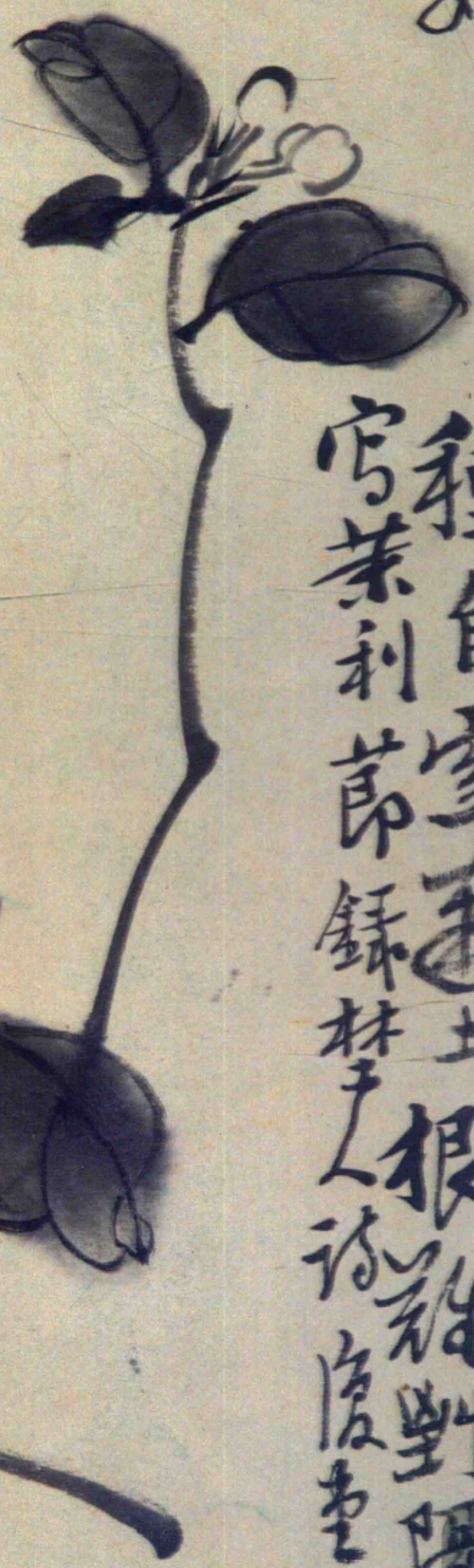


深閣晚粧近爭開羅綺前芳馨風
 種自室甫土根對對陽
 官茉莉節錄林人詩後卷

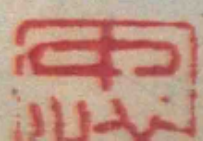


李鱗

一品堂冊頁精品

清 李鱗 雜畫冊

陳履生 編著 廣西美術出版社



一品堂系列叢書目錄

畫譜系列

- 一品堂畫譜·全本*
- 一品堂畫譜·人物本*
- 一品堂畫譜·仕女本*
- 一品堂畫譜·山水本*
- 一品堂畫譜·花鳥蟲草本*
- 一品堂畫譜·梅蘭竹菊本*
- 一品堂畫譜·清·龔賢·山水本*
- 一品堂畫譜·清·石濤·山水本*
- 一品堂畫譜·清·八大山人·山水本*

冊頁精品系列

- 一品堂冊頁精品 元 王 蒙 溪山風雨圖冊*
- 一品堂冊頁精品 明 沈 周 兩江名勝圖冊*
- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 丁卯小景圖冊*
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花卉冊*
- 一品堂冊頁精品 清 梅 清 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 髡 殘 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王原祁 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 花鳥冊*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 臨各家山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 鄒 喆 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 黃 慎 書畫冊*
- 一品堂冊頁精品 清 李 鱣 雜畫冊*
- 一品堂冊頁精品 清 吳穀祥 山水冊*

- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 秋興八景圖冊
- 一品堂冊頁精品 明 仇 英 做宋人畫冊
- 一品堂冊頁精品 明 藍 瑛 澄觀圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花鳥冊
- 一品堂冊頁精品 清 浙 江 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 鑒 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 鑒 做宋元八家冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 金 農 山水人物冊
- 一品堂冊頁精品 清 虛 谷 雜畫冊
- 一品堂冊頁精品 清 任 熊 十萬圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 任伯年 人物冊
- 一品堂冊頁精品 現代 齊白石 山水

手卷精品系列

- 一品堂手卷精品 元 黃公望 富春山居圖
- 一品堂手卷精品 元 趙孟頫 鵲華秋色圖
- 一品堂手卷精品 明 文徵明 永錫難老圖卷
- 一品堂手卷精品 清 八大山人 魚鴨圖卷
- 一品堂手卷精品 清 龔 賢 江山林屋圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 溪山晴籬圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 夏山煙雨圖卷

(桂)新登字07號

一品堂冊頁精品

清 李 鱣 雜畫冊

選題策劃 陳履生 姚震西

編 著 陳履生

責任編輯 姚震西

裝幀設計 姚震西

責任校對 林志茂 尚永紅

監 印 吳紀恒

出 版 廣西美術出版社

發 行 全國新華書店

印 刷 深圳雷納利旭日印刷有限公司

製 版 高迪印務(深圳)有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/8

印 張 3

出版時間 一九九七年九月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-80625-309-2/J·231

定 價 18.00元

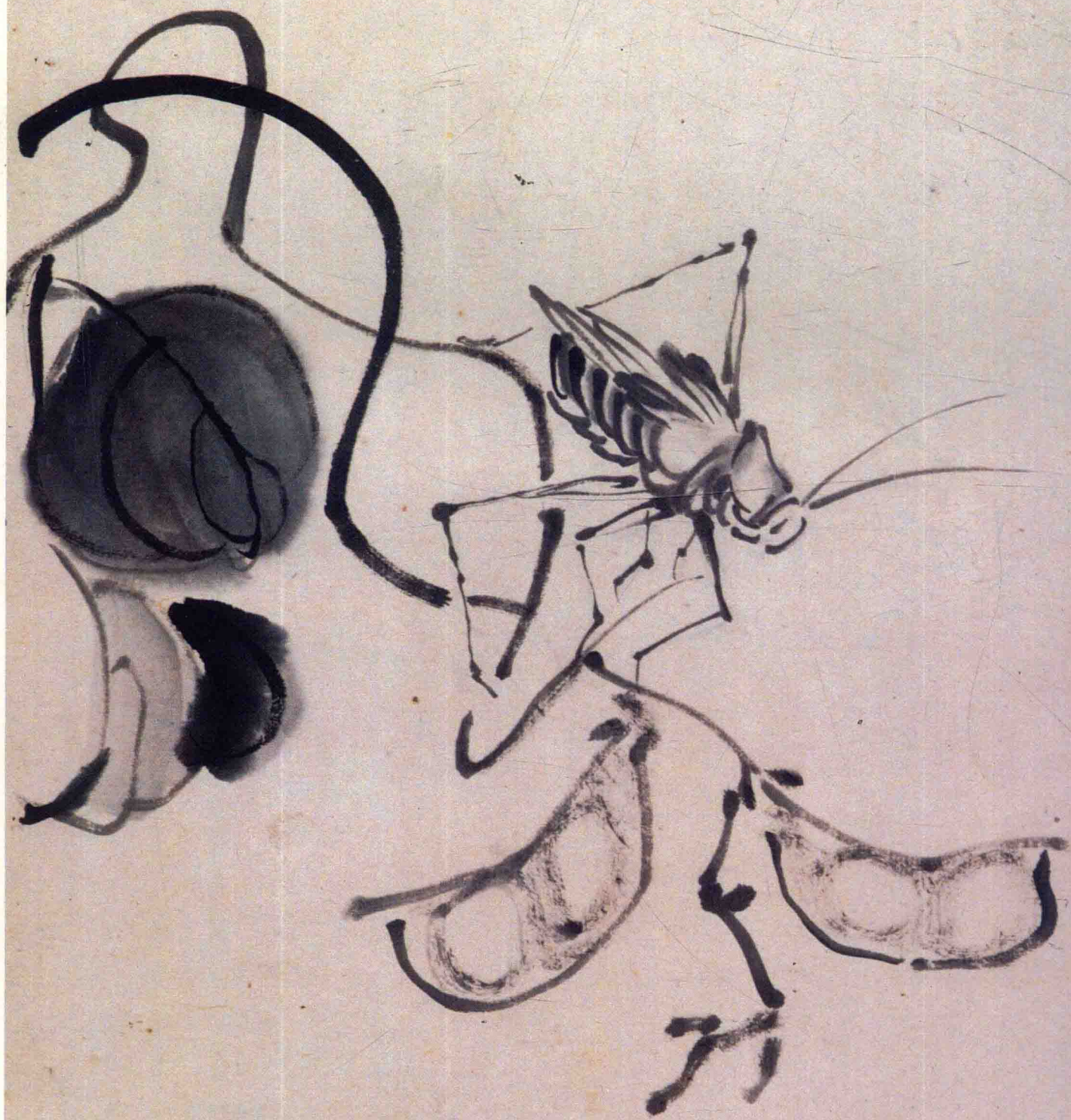
(有*號的已出版)

板橋題李鱣畫云：『復堂之畫凡三變。初從里中魏凌蒼先生學山水，便爾明秀蒼雄，過於所師。其後都謁仁皇帝馬前，天顏霽悅，令從南沙蔣廷錫學畫，乃為作色花卉如生……後經崎嶇患難，人都侍高司寇其佩，又在揚州見石濤和尚，因作破筆潑墨，畫益奇。』李鱣，字宗揚，號復堂、懊道人，江蘇興化人。生於清康熙二十五年（一六八六），卒於乾隆二十七年（一七六二）左右，李鱣出生富室，於康熙五十年（一七一）中舉。『五十二年（一七一一）獻詩行在，欽取入南書房行走。』乞歸後，選山東臨淄知縣、調滕縣，為政清簡，士民懷之。忤大吏罷歸，築浮漚館於（興化）城南，嘯詠以終。』李鱣年少才長，兼工繪事。為官二十年，畫藝亦大進，所寫花鳥，造化在腕，情狀如生，『遠近慕其名，不惜重金購之。』博學能文，詩超逸，書具顏柳筋骨。』李鱣雜畫冊，十二開，紙本，水墨，高三十·一釐米，寬十八·四釐米，南京博物院藏。該冊作於乾隆二十年乙亥（一七五五），七十歲時，李鱣『薄宦歸來白髮新，人言作畫少精神；誰知筆底縱橫甚，一片秋光萬古春。』板橋謂李鱣畫『初人都一變，再人都一變』，『六十之外又一變，則散漫頹唐，無復筋骨，老可悲也。』板橋所云之又一變，乃李畫由工整向寫意之發展，如冊中所圖，雖無早、中期工整之筋骨，亦無『散滿頹唐』。所寫梅花、牡丹、荷花、芙蓉、萱花等，造型精簡，筆墨老到，顯其功力深厚，更覺意趣不凡。冊中所寫蟋蟀、遊魚、棲鳥、飛蝶，亦為情之所至，毫無暮年老氣。至於蔬果，寫生活新意，又無畫譜成規。其題畫云：『萬事浮雲過眼空，前人作畫我相同，花花草草飛飛蝶，盡付莊周一夢中。』應是全部藝術人生之寫照。





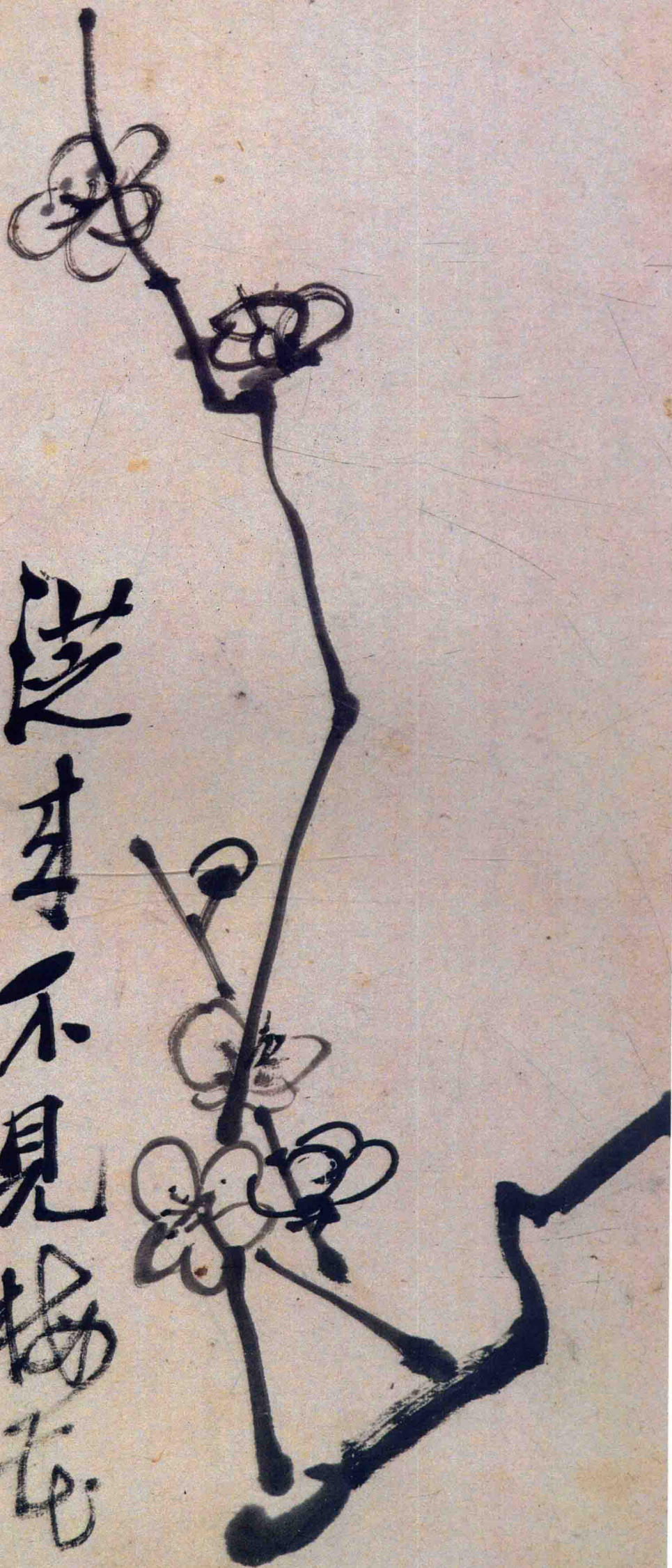
寧教
 豆架
 奇斜
 莫聃
 床頭
 蟻
 春
 春





乾隆二十九年
袁世榮
畫





逆來不見梅老譜

信手拈來自可

不信法外有千萬樹

東風吹著使年春

博之如竹青藤



堂前無雜植一色是
宜男永日
籬
擺靜相看意自甜



少



蘿藦苗不
如志木根
慎之哉



捧出茅山女衛冠



萬事浮雲過眼
 空有人作畫我相
 因在畫中
 畫付上在周
 一寢中



