

文化事業公司印行

音樂叢書



中國樂器演奏法(基礎篇) 孫培章 著

本公司經內政部核准登記
登記證內版臺業字第〇七五九號

■版權所有・翻印必究■

中華民國六十四年元月出版

中國樂器演奏法基礎篇

定價：新臺幣伍拾元

著作人：孫 培 章

印行者：幼獅文化事業公司

地 址：臺北市延平南路七一號
臺北市漢中街五十號

三三一九四四五

電 話：三一五八六五

三七一四八六三

郵 撥：二 七 三 七 號

一、吹管樂類



笙



管



笛 膜



呐 哨



笛孔一十

中國樂器演奏法基礎篇

目 錄

第一章 吹管樂類.....	1
第一節 膜笛.....	1
第二節 十一孔笛.....	15
第三節 笙.....	32
第四節 管、哨呐、海笛.....	47
第二章 彈絃樂類.....	61
第一節 箏.....	61
第二節 琵琶.....	67
第三節 三絃.....	85
第四節 月琴、秦琴、阮.....	90
第五節 瑟.....	94
第三章 拉絃樂類.....	141
第一節 高胡、南胡、中胡.....	141
第二節 大胡.....	183
第三節 低胡.....	197

第四章 敲樂類..... 211

第一節 揚琴..... 211

第二節 木琴、音階鼓、雲鑼、音階鑼、音階磬、
音階木魚..... 214

第五章 打擊樂類 大鼓、鑼、鈸、木魚等…
..... 229

第一章 吹管樂類

第一節 膜 笛

壹、膜笛概說

一、膜笛簡介

膜笛俗稱笛子，屬於「八音」中竹類樂器。唐朝以前都叫做「橫吹」，缺膜孔。隋唐時羌笛傳入中國，吹孔與按音孔之間，再開一孔爲膜孔，就成爲現在流行的膜笛。

二、膜笛的種類與構造

(一)膜笛的種類：

古時膜笛也按十二律呂分成十二支，清朝僅餘「姑洗」笛與「仲呂」笛。目前膜笛習慣上分爲兩類。

1.曲笛：笛管粗而長，發音柔美，嘹亮，常見於江南絲竹樂或崑腔中，故又名「崑笛」。又叫「舊笛」，這是有別於十一孔的新笛而稱的。現代國樂團所用十二支長短不同調的套笛，曲笛相當於套笛中全按孔爲A的「A笛」。

2.梆笛，笛管較曲笛細而短，發音高亢、嘹亮，常見於北方梆子戲或地方戲曲中，因而得名。所以凡是高於A笛上

方純四度的短笛子都可以叫做短笛或梆笛。

(二)膜笛的構造：

膜笛是用竹管挖孔製成，管之左方先有一吹孔，吹孔之前有木塞塞住，往右有一膜孔，再右方連續有六個按音孔，再往右的下方有相對兩個調音孔或叫穿繩孔，最後笛尾還有兩個出音孔。圖式與各部名稱詳見指法音位表。

三、膜笛的選購與保養

(一)膜笛選購三要點：

1. 竹管要老、管肉厚薄適中，則笛子音色美而宏亮。表面有斑點，顏色較濃或較有重量者，皆製笛之上材。

2. 竹管週圍要圓，管身要直，頭尾粗細要均勻，這些都是有關音準的條件。

3. 吹出聲音要省氣，再用音叉核對每一孔音，如不可能都準，最少要全按兩個八度音，及按第四第五孔的最高音都準確。

(二)膜笛的保養

為防止笛管的乾裂，有經驗的製笛工廠，係將竹管先浸於蘇打水或鹽水中煮過。如你的笛仍有乾燥情形，就按下列方法處理之。

1. 將笛孔全部塞緊，由尾部灌入食鹽，放於蒸籠中蒸一下，事後將管中鹽水倒出，且用清水沖洗一兩次，以防管中

表面鹽分過多。

2. 如前法塞緊各孔，灌入稀薄的透明油漆或桐油，搖勻後倒乾淨，可防蛀虫，並能增加音色美。

3. 笛子應收放於箱內，並在箱中放樟腦丸，以防蛀虫。

4. 笛子吹完後，管內水分應用夾小布的通條擦乾，以防腐爛。

5. 吹笛前，雙手應乾淨，手汗多的人，吹完應擦拭，保持笛子表面的潔亮。

四、膜笛的修整

新買的笛子，常有不准，或不好吹，就必須經過修整，修整時需要靠耳朵聽音，否則越修越不准，終於報廢，所以必須小心爲之，修整方法有七點：

(一)全按孔音的兩個八度音都低，應將調音孔的上沿內側挖大，反之，用膠帶或竹片補貼之。

(二)全按孔音的高八度音準，低八度音低，這種情形應將笛子尾部（出音孔以外）內徑周圍挖大。

(三)如第四孔以上的三個音，它們的高低八度音都低了，應挖吹孔下方內側，縮短空氣柱的距離。

(四)如第四孔以上的三個音，低音都準，高八度音不准，那麼如都高了，應將木塞退向笛首，遠離吹孔，（註，移動範圍在半公分內）反之如都低了，將木塞推向吹孔。移動過

的木塞應重新封臘或油漆。

(d)某一按孔音的高低八度音不準，採取個別處理，如高了，向下方內側挖（作用甚微）低了，向上沿內側挖。

(e)高八度音不響亮，將膜孔稍微放大。

(f)笛子聲量不够大，將吹孔的週圍內側挖大成橢圓形。

五、笛膜的貼法與保護

貼膜最好選用透明較薄的蘆葦膜，貼時先以水蘸在膜孔周圍，然後擦勻白芨，再將膜橫貼其上，膜孔上要有均勻的皺紋，不可重疊，用兩手拇指橫拉，使膜皺紋中帶有張力。

在空氣溫度濕度變化中，笛膜也會變鬆變緊，過緊時，將膜孔周圍微濕之，用兩手拇指腹重新橫拉調整。過鬆時，用嘴呵熱氣，再吹冷風，鬆的膜會恢復原狀，此謂「醒膜法」。

膜的保護不外乎兩種，放在笛箱中，每支固定一個位置，笛膜就不會磨損，是其一；在膜孔附近做一個硬紙的保護套是其二，但是不雅觀也不方便。

六、吹笛姿勢

吹笛姿勢有二，一爲立式，一爲坐式，分述如左：

(一)立式：兩腳分開同肩寬，稍有前後，全身自然站直，頭正，肩平，笛身平穩，不可搖晃，然後以笛就人，將笛子

吹孔靠下嘴唇，吹孔朝正上方，右手食、中、無名指由內向外分別按第三、二、一各孔，左手食、中、無名指由外向內按第六、五、四各孔。此式獨奏時採用之。

(二)坐式：坐在椅子上，上身與立式相同，兩腳少許分開，不可交叉，不得彎腰，以免小腹受壓。

七、橫笛的圖式、各部名稱、音位及指法表

(註)

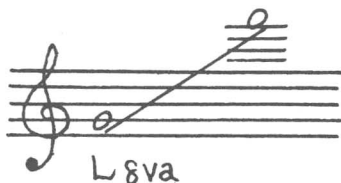
1. × 爲指腹已按住該音孔，○爲未蓋音孔。
2. 梆笛指法和曲笛指法相同，吹出來的音是高純四度。
3. 表上未記出的半音採用按半孔得之。

八、套笛的音域與變調法

(一)套笛的音域

套笛中每支都有兩組七聲音階又一個音，換句話說，一支笛子都有十六個音的音域。例如：

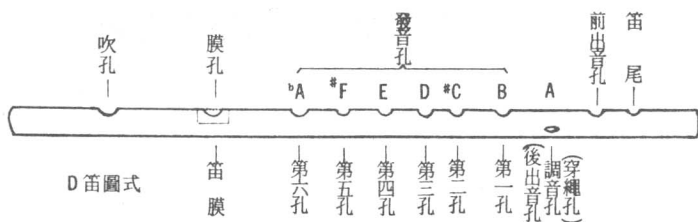
G 笛



(二)變調法

套笛中每支笛子都可以吹成五種調，如以A笛來說，它可以吹A調、G調、D調、C調、F調；再以首調來觀察全按孔，一支笛子全按孔可當Do、Re、Sol、La、Mi；從指法上來說，一支笛因變調，其指法也隨之而變，如換另一支笛子，雖不同調而指法不變。請看指法表就可一目瞭然了。

膜笛圖式及各部名稱



膜笛音位指法表

第六孔	x	x	x	x	x	x	x	o	o	x	o	x	x	x	x	x	x	o	o	o	o	x	x	x
第五孔	x	x	x	x	x	o	o	x	o	x	x	x	x	x	x	o	o	x	o	x	x	x	o	o
第四孔	x	x	x	x	o	o	o	x	o	x	x	x	x	o	o	o	o	x	o	x	x	o	o	x
第三孔	x	x	x	o	o	x	o	o	x	x	x	x	o	o	o	o	x	o	x	o	x	o	x	o
第二孔	x	x	o	o	o	o	o	o	x	x	o	o	o	o	x	o	x	x	o	x	o	x	o	o
第一孔	x	o	x	o	o	o	o	o	x	x	o	o	o	o	o	x	o	o	x	o	x	o	o	o
小工调D	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
正宫调G	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4

貳、膜笛的吹奏法

一、怎樣發音

吹笛子首先需要吹出聲音，先將笛子平舉，把吹孔平放下嘴唇的中間，下嘴唇蓋住吹孔的四分之一，（或稍少一些），上下嘴唇稍閉緊，用腹內空氣吹出，逼出兩唇中間一小空隙，吹出的風是向前下方四十五度左右，發音後將笛子向外向內稍微轉動，找出最大聲且沒有絲絲的空氣聲，這時才是最正確的吹笛位置。再其次先吹沒有按孔音開始（即第六孔音），然後照順序一個一個往下按孔，按孔時手指以指肚嚴密按住，但不需要用力，因用力指頭反而僵硬不靈活。等每一音都會吹響後，再將嘴唇上下逼緊，吹氣稍用力，高一組的音階就很容易吹出聲音；但記住，越高音，嘴唇越緊，唇間空隙越小，吹氣力量不過略加一些而已。

二、風門、口風、口勁

(一)風門：如前所述，兩唇間的小空隙叫做風門，風門與吹高低音有關係，吹高音風門小，吹低音風門大。

(二)口風：從風門吹出的空氣叫口風，它是配合風門，風門關小空氣吹出要急，可得高音；風門放大吹出空氣要緩，可得低音。初學者常不注意風門的伸縮性，只知拚命用力吹

氣，結果撲撲作響，浪費空氣，很快就頭暈了。

(二)口勁：利用兩唇與兩頰的肌肉來控制風門的大小與口風的緩急叫口勁，口勁要練好，吹笛聲音量大，音色圓厚；口勁差，吹笛聲量小，音色差，且有嗤嗤的空氣聲音出現。

三、怎樣用氣

初學者，常有頭暈現象，這是用氣不當，不知用橫隔膜法（中國俗稱丹田），而用肺部吸氣呼氣，由於氣囊氧氣過多或二氧化碳過多，因感頭暈。所以初學者應按下列幾項要領練習：

(一)首先學習練氣，將身體平躺床上，全身放鬆，利用牙縫或鼻孔，慢慢吸氣，再慢慢吐氣，如吸五秒就要吐五秒，漸漸練到吸十幾秒吐十幾秒，等到具有這種程度，再逐漸改爲「快吸」「慢吐」（這時口、鼻同時吸氣），這樣才能吸取大量氣體貯存肚內，然後慢慢利用吐氣來吹笛子。

(二)會用橫隔膜吸氣法後，就可練習吹笛，吹笛時身體要正，肩不提高或歪斜，手舉笛就人，頭端正，不變方向，腰不彎，這樣運氣就能順暢自如。

(三)練習曲子時，應按照樂句或指定位置換氣，每一次吐氣當中，肚子要保持一定壓力，控制空氣徐徐而出，才不會一下吐完，避免隨時隨地的亂換氣。樂句吹完換氣前，肚內應略保一點底氣，不可全部吐盡，換氣時，口鼻可以同時吸

氣。

四吹奏長音符時，應使用腹震音，使笛聲音色更加優美圓厚。腹震音的運用是控制腹部的空氣，用肚內肌肉張力（即腹壓），一陣陣壓氣，使空氣成為波浪，一股股地吹出，自然笛聲亦隨之而有波動感。

叁、膜笛的吹奏技巧

一、氣息練習

(一)練習長音：開始吹出聲音到空氣將盡時，音量保持不變，音高也不變，不因空氣將盡而使音尾降低。從低音換到高音每一音都應勤加練習。用「呼」的吹法練習之。符號用「H」但常省略。

(二)練習漸強漸弱變化：同前項理由，即不因漸強漸弱而使聲音有漸高漸低的現象，要控制腹壓使漸強音不變高，漸弱音不變低。每一音均做練習。也是照「呼」的吹法練習之。

(三)練習短音：用「呼」的方法吹出聲音，使每一音一個個分開。可做音階練習，或同音反覆。

二、吐音練習

用舌尖向前急速的伸一下，做出「吐」字聲音的動作，

然後急速收回，舌尖只能觸及齒齦，和國語發音「ㄘ」音舌尖碰齒不同。吐音又可叫單吐，此法可用在同音反覆音之分開，斷音、頓音（短斷音）、突強音。在輕快活潑曲子中可以多用。符號用「T」。斷音用「，」頓音用「▼」突強音用「>」。

三、雙吐練習

先用舌尖吹一吹吐音，當舌頭收回再以舌根做出「枯」字聲音的動作，借此力氣，又吹出一個音，連續「吐枯」的效果和連續單吐完全不同，吐音較強，枯音較弱，符號用「TK」。

四、逗音練習

逗音又稱「疊音」，一口氣吹兩個同音時，將前一音吹完，再將上一指快速打開快速按回，或下一指快速按孔，快速打開，而得一快速的裝飾音（即碎音），目的把兩同音清楚地分開。逗音可分為上逗音與下逗音。上逗音符號是「，」下逗音符號是「‘」，下逗音又稱打音如：

記譜	<u>1'</u>	<u>2'2</u>	吹做	<u>1²</u>	<u>2²</u>
或	<u>5⁵</u>	<u>1'</u>	吹做	<u>5⁴5</u>	<u>1²</u>

五、折音練習

如前逗音方法，只在裝飾音上加吐一下，使兩同音之間分開得更清楚，更有力量。折音也可分為「下折音」與「上折音」。符號是在逗音符號上方加一「T」字如：

記譜	<u>3</u> ^T <u>3</u>	<u>1</u> ^T <u>1</u>	吹做	<u>3</u> ^ㄣ <u>3</u>	<u>1</u> ^ㄣ <u>1</u>
或	<u>6</u> ^T <u>6</u>	<u>5</u> ^T <u>5</u>	吹成	<u>6</u> ^ㄣ <u>6</u>	<u>5</u> ^ㄣ <u>5</u>

六、倚音練習

用在樂句第一音加上一音或二三音的小音符，添加曲子之華麗感，倚音分單倚音與複倚音，單倚音又分短倚音（即碎音）及長倚音（國樂都以實際記譜故不用這種小音符）；複倚音又可分出一種顫動複倚音如：

(一)單倚音：

短倚音記譜	^ㄣ ₁	^ㄣ ₂	吹做	<u><u>2</u></u> <u>1</u> <u>1</u>	<u><u>3</u></u> <u>2</u> <u>2</u>
-------	---------------------------	---------------------------	----	-----------------------------------	-----------------------------------

長倚音（略）

(二)複倚音：

記譜	¹² ₃	吹做	<u><u>1</u></u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>
----	----------------------------	----	--

(三)導音：即顫複倚音：

記譜 $\overset{\sim}{\underset{\sim}{3}}_2$ 吹做 $\overset{343}{\equiv}_2$ 或 $\underline{\underline{\overset{3}{3}\overset{3}{4}3\overset{3}{2}2}}$

七、顫音練習

在主音上方一音或上方的兩音三音做快速的按放孔動作，可分為長顫音及短顫音（又名飛指）如：

一、記譜 $\overset{tr}{\sim} \underline{5} \text{---}$ $\overset{tr}{\sim} \underline{1} \text{---}$ 吹做 $\underline{\underline{\overset{?}{5}\overset{?}{6}\overset{?}{5}\overset{?}{6}\overset{?}{5}\overset{?}{6}\overset{?}{5}}}$ $\underline{\underline{\overset{?}{1}\overset{?}{2}\overset{?}{1}\overset{?}{2}\overset{?}{1}\overset{?}{2}\overset{?}{1}}}$

二、記譜 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6.7}}}$ $\underline{65}$ 或 $\underline{\underline{\overset{tr}{6.7}}}$ $\underline{65}$

吹做 $\underline{\underline{\overset{3}{6.7}\overset{3}{1}7}}}$ $\underline{65}$

八、指震音練習

指震音是在主音的下一音，用按半孔顫音法，使聲音微微震動着，用的場合不多，不過在按第四、五孔的高音 Sol 上應用最多。符號用 如：

九、歷音練習

從一個自下而上或自上而下快速連續級進吹奏到另一個音叫做歷音，其符號上歷音用 $\nearrow$ 下歷音用 $\searrow$ 如：

