



丁来先

著

诗意人类学

中国社会科学出版社

丁来先

著

诗 意 人 类 学



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意人类学/丁来先著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5161-7384-8

I. ①诗… II. ①丁… III. ①思想史—研究—世界 IV. ①B1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 313149 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 22.75
插 页 2
字 数 309 千字
定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书获广西师范大学文学院自治区级优势特色重点学科建设专项经费资助

目 录

导论 诗意人类之希望与真理意识	(1)
第一节 诗意内涵的多层描述	(1)
第二节 人类内在真理意识	(12)
第三节 诗意的人性之根及其效用	(19)
第四节 “诗意人类”及诗意人类学	(25)

第一部分 “诗意人类”的依据与人性形而上学

第一章 诗意、人性完整及天赋的和谐	(35)
第一节 人的本性、境况及寻找	(35)
一 宇宙背景及人的地位	(35)
二 人的形象及人性构成	(42)
三 人性的分裂、隔绝与困境	(48)
四 弥合、找寻与诗意地存在	(53)
第二节 诗意与人的天赋	(58)
一 感觉天赋	(59)
二 理性天赋	(63)
三 信仰天赋	(65)
四 诗意与天赋的融通	(69)
第三节 人类精神意向及诗意	(72)
一 自由	(72)

二	希望·美好	(75)
三	浪漫	(78)
四	充实·意义	(80)
第二章	诗意、价值观念与人性和谐	(84)
第一节	人类基本价值观念	(84)
一	实践与伦理价值	(85)
二	逻辑与理性价值	(87)
三	艺术与审美价值	(89)
四	宗教与神圣价值	(92)
第二节	诗意与对立的消解	(95)
一	诗意与对立的消解	(95)
二	诗意与同一性	(99)
三	原初、传统与现代	(104)
第三节	和谐价值与存在的纯真	(106)
一	价值性情感	(106)
二	和谐与宁静	(109)
三	本真与澄明	(112)
四	和谐价值中的诗意	(114)
第三章	诗意的方向、特性与递进层次	(118)
第一节	诗意的基本方向	(118)
一	和谐中的统一感	(118)
二	内在方向	(121)
三	超越方向	(125)
四	内在与超越的融合	(128)
第二节	诗意的根基特性	(131)
一	整体性	(131)

二 内在性	(134)
三 超越性	(136)
四 神秘性	(139)
第三节 诗意的递进层次	(141)
一 感性层次	(141)
二 有限精神层次	(145)
三 超验层次	(148)
四 存在的“一”	(152)

第二部分 “诗意人类”的途径及实存世界

第四章 人与自然的精神性感应	(157)
第一节 人与自然的关系的转化	(158)
一 自然的多重含义	(158)
二 自然的精神基础	(161)
三 人与自然的精神性感应	(164)
第二节 自然的层面及诗性	(167)
一 客体—物质层面	(168)
二 生命—精神层面	(170)
三 精神—超验层面	(173)
第三节 自然环境与精神象征	(175)
一 自然的空间意象	(175)
二 自然的时间意象	(178)
三 自然环境与精神象征	(180)
第四节 保留文化中的自然	(181)
一 残留文化	(182)
二 传统文化	(183)
三 小型与地方性文化	(185)

第五章 文化与社会的精神指向	(187)
第一节 文化类型及精神指向	(187)
一 入世型文化	(188)
二 信仰型文化	(191)
三 诗意—审美型文化	(194)
第二节 社会的精神基础与氛围	(197)
一 多层社会性及精神根基	(197)
二 完整感与开放性	(200)
三 和谐感与传统社会	(203)
四 灵性与爱之氛围	(207)
第三节 社会精神性韵味的营造	(210)
一 理想统治者	(210)
二 人文教育	(212)
三 公共文化	(214)
四 整体融通与民族梦幻	(217)
第六章 内在超越与人生旅程	(220)
第一节 何谓人生境界	(220)
一 生命中心及方向	(220)
二 存在境界	(223)
三 诗意之纯真	(226)
第二节 诗意与人生旅程	(228)
一 循环·生命四季	(229)
二 生命夜与昼	(231)
三 完美感·戏剧	(234)
四 乡愁·还乡	(236)
五 循环·静美回归	(239)
第三节 生命处境及诗性化	(240)

一 孤独	(241)
二 爱	(245)
三 死亡	(248)
四 创造	(250)

第三部分 “诗意人类”的方式及观念世界

第七章 心灵的改变及澄明	(255)
--------------------	-------

第一节 心灵的层次	(256)
-----------------	-------

一 器官·行为	(256)
二 理性·意识	(258)
三 潜意识·原型	(260)
四 中心与根基·灵魂	(261)

第二节 心灵的完整性	(264)
------------------	-------

一 感性·超感性	(264)
二 秩序理性	(268)
三 深邃之神性	(269)
四 经验之溪流	(272)

第三节 心灵的改变	(274)
-----------------	-------

一 心灵与意识的改变	(274)
二 简化·单纯	(277)
三 空寂·空灵	(279)
四 旷远·宁静	(281)
五 浑然·合一	(283)

第八章 艺术与生活的融合	(286)
--------------------	-------

第一节 艺术及诗性方向	(286)
-------------------	-------

一 艺术家与艺术品	(286)
二 艺术的观念	(290)

三 艺术及诗性方向	(293)
第二节 诗意与再现艺术	(296)
一 乡村牧歌与城市	(296)
二 风景画	(299)
三 城市与生态雕塑	(302)
第三节 诗意与表现性艺术	(304)
一 人格完成与流动之诗	(304)
二 现代舞蹈	(306)
三 教堂、神殿与陵墓	(308)
第四节 诗意与综合性艺术	(310)
一 公共仪式与典礼	(310)
二 栖居—园林化环境	(313)
三 艺术与生活的融合	(315)

第九章 诗意语言对存在的渗透

——以文字诗歌为例	(318)
第一节 诗歌语言	(319)
一 相似与再现性	(319)
二 陌生与表现性	(324)
三 洞察与思想性	(329)
四 自白风格与废话	(330)
第二节 诗意的语言	(332)
一 内在描述型	(333)
二 内在感受型	(336)
三 谛听存在型	(338)
四 综合融汇型	(341)
第三节 诗意语言与存在之家	(343)
一 语言突破与存在奥秘	(343)

目 录

二 诗性语言的更新	(346)
三 价值型诗人	(348)
四 诗意语言通往原初之路	(349)
参考文献	(352)

导论 诗意人类之希望与真理意识

第一节 诗意内涵的多层描述

所谓诗意是指人在生命存在中与“意义”“深长意味”相遇、相伴、相交时的体验与感觉，并且常常在自由、和谐、旷远与宁静的情境中神秘地显露，此时我们被某种难以言传的“灵韵”所笼罩、所包围，其核心指向人类内在心灵中圆满、充实、理想的一面。诗意体验也是一条人在本性上向往的丰富内在的精神道路，是使作为生物性、社会性存在的人富有精神韵致的方式之一，也是我们存在于心灵的一种在宁静之中的自由解放。诗意具有神秘意味，常常遁迹于无形，又常常像弥漫于我们精神之心周围的雾气，轻曼缭绕、渗透延伸，对之我们常常无法给予确切的命名。诗意给我们整体存在带来充实、澄明、美好与意义的韵味。这里首先需要说明的是：我们这里讲的诗意是广义的大诗意概念，并不局限于其狭义范围里的用法，比如艺术作品或诗歌中的诗意等。

广义的诗意和精神的完整、和谐、充实、圆满的体验相关，是人在生命存在中所能感受到的一种特别的精神性韵味。对于诗意中的特别之精神性韵味，对于这种带有前语言、前理性性质的存在状态，中国古代诗人陶潜曾语带玄机地描述道：

此中有真意，
欲辨已忘言。

这种有点儿“玄”的精神性感觉通常会和带有宗教性质的哲学相一致。中国哲圣老子的“道可道非常道，名可名非常名”的哲学表达也是如此，这也就是说，我们心灵能够感觉到的意味深长的“真意”（诗意是这种真意的一个方向或核心之一），其核心很难用一般的语言来表达或传达，甚至很难让其以语言的方式清晰地呈现在我们的内心里、感觉中。另外，那些敏感、细微的诗人或艺术家们又常常透过种种形象、微妙的语言，让诗意感觉或隐秘、或鲜明地呈现出来。德国诗人歌德曾写过一首诗《世界看起来无往而不可爱》：

世界看起来无往而不可爱，
并以诗人的世界特别华美，
他那绚烂、明朗、银灰的原野，
日日夜夜，闪着灯火的明辉。
今天一切都壮丽，愿永远这样！
今天我透过爱的眼睛眺望。

歌德在这里描述的，事实上就是透过诗人的眼睛看到或感觉到的诗意世界。

在中国传统诗词理论演变中诗意有几重含义，其核心内涵大致都和上述老子的哲学命题一致，再具体说来，中国传统的诗意理论大都和意象说与意境说有关。《易传》最早提出了“言不尽意”“立象以尽意”。意象的概念或观念从此开始发芽。诗意内涵的基本雏形也开始具备，后来中国文论中的“气韵说”“意境说”等，似乎也都与此有联系。中国唐代诗人刘禹锡在一首七言律诗《鱼复江中》中提到了“诗意”一词，“客情浩荡逢乡语，诗意留连重物华”。

诗意在中国传统诗论语境中的复杂的细微含义演变史我们这里姑且不谈。

从字面的意思来看,诗意可以说是诗的情思、诗的意境、诗的境界、诗的氛围、诗的情趣、诗的韵味或韵致等,也可直接解读为诗一样的灵韵,诗一样的味道,诗一样的氛围,诗一样气息与感觉等,还可以更为具体地解说成——诗意就是一个人阅读(或聆听)好诗时,在他心中产生的那么一种意韵、精神体验、感觉、感受或氛围等等。这种字面上的意思和广义的诗意内涵本质是一致的。根据英国哲学家维特根斯坦的著名的语言游戏理论,我们可以认为:与诗意含义接近的语言家族中有不少非常相似的词汇,这包括——比如诗性的、诗学的、诗一般的等等。对于这些含义接近的或相似的语言家族成员——诗学的、诗意的、诗性的等——之间的关联,我们应该怎么理解呢?维特根斯坦说:

“我想不出比‘家族相似性’更好的表达方式来刻画这种相似关系。……以同样方式相互重叠和交叉。所以我要说:‘游戏’形成一个家族。”^①

诗意的、诗性的、诗学的、诗一般的等就属于含义有重叠和交叉的家族相似性词汇。之所以用“诗意”,是因为其更具有正在体验的意味,换句话说,更具有体验感,而诗性或诗学等则带有判断倾向,似乎是对一种事物的诗的属性判断或研究。或许还因为诗意与中国传统中的“意象”“意境”等词有着更深的渊源关系,“意”在中国的哲学或文论里具有较深较广的运用传统。诗意这个词更具有体验感,代表着和人的深层体验密切相关的精神性倾向,代表的是人所渴求的整体性和谐的气息,也可以说诗意感就是被宽阔、深邃的整体性氛围笼罩的感觉,当人们体验到一种和谐的整体性的精神气息时,你就可以说你的存在或体验是诗意的,或富有诗意气氛的。

^① [奥] 维特根斯坦:《思想札记》,吉林大学出版社2004年版,第209页。

这种整体的和谐气息的核心是道或神性（精神原型、绝对、无限、永恒或其象征形式）与人心的和谐交感，以及产生和谐交感时（或道与神性、精神原型盘旋在人心时）人的感觉与体验所发生的难以言传的变化，这种交感会给人的存在带来特别的存在韵味（气息、灵韵等也可），会给人带来静远灵动之感，这种体验通向一种神秘的、充实的、和谐的、宁静的、轻灵的、澄明的等生命存在状态，仿佛作为生物的、社会性的人具有了天使或神一样的气息。这是感觉、精神与心灵方面的富有光辉与深度的体验。

诗意的相对面是非诗意。非诗意指向人存在中的分散的、封闭的、分割的、有限的方面，比如人的存在中，物性的、原子化的、数字化的、丛林式的等存在方面，这些方面和人性的感性、原始的真实性或物质的实在性及社会的基于自然的现实性等相对应。人的存在中的这种分散的、封闭的、分割的、物性的方面很容易使人陷入空虚与焦躁之中，陷入精神的无意义的深渊。换句话说，非诗意的、分散的、封闭的、分割的、物性的、原子化的、数字化的、丛林式的存在容易使人的存在感受呈现贫乏而无意义的一面。

诗意这个词只是一种带有比喻性与象征感的说法，用之描述（或代表）人的难以言传的、和谐的、充实的、富有意义感的体验与感觉，用之描述人类存在于内心深处的那份深切的灵性萌动与渴望，其核心是人与神性（道、绝对、无限、永恒或其象征形式等）相遇交感时所体验到的特别的存在韵味（或气息、灵韵），用稍稍具体、形象的说法来讲，可以说人类可用诗意来描述其存在于内心中的和谐的、美好的、神秘的、宁静的、澄明的、微妙的乐音与歌声。诗意涵盖了诗人身上和诗歌中的一种特有的灵韵，意味着具有神思的诗人们（人人都可以是诗人）用深长的意味把滞重的生活之象点亮，使之充满了神韵、格调、性灵、兴趣等，人的存在与内心随之充满玄妙、美妙的氛围，想象活跃，内心充满生机，有一种通向无限的悠远之感，有一种被永恒笼罩后的难言的空灵体验，其不可言传只

可用心灵去细细体会，这种感受与体验在既具有中国道家所倡导的“观道”后的自由自在感，也深含佛家参禅时的空旷、静远与灵动。诗意来自存在的和谐、完整与圆满，或者干脆地说，诗意就是存在的和谐、完整与圆满的生动体现。

还有另外一些与“诗意”具有含义类似性语言家族。对于诗意所描述的这种特别的精神性倾向，我们为什么不使用另外一些语言相似家族中的其他相似词汇来表达呢，比如可以用画意或音乐之意之类来标志。从某种意义上讲，诗意的核心或许更接近无声的音乐或难以言传的画面。之所以用了“诗意”一词来意指那种精神性的感觉、韵味、气息或倾向等，那是因为：首先，在人类早期诗与乐（歌）是不分的，诗也是可以吟唱的；其次，诗歌被认为是人类最初的重要语言，这种最初性就使其获得某种优先性。意大利美学家克罗齐在《美学的历史》中引述意大利美学家维科的话：

“由此，我们找到了作为所有民族包括犹太民族最初的语言——诗。”^①

用诗意这个词来描述人类的一种带有理想色彩的精神倾向，或许还有一个占优势的原因。世界各地的诗歌最初都与神相连。从古希腊开始，诗歌就与诸神相关，诗歌被认为是受到诸神启发而产生的作品。在他们看来，诗歌比之其他艺术门类更具有神性，和诸神的关联度更大。这是西方的传统。中国诗论传统也有“文”得知于天的论述。唐代诗僧皎然的说法具有代表性：

“夫诗者，众妙之华实，妙均于圣……彼天地日月，玄化之深奥……与造化争衡，可以意冥，难以意状……”^②

因此，“诗意”之所以成为代表（或比喻或象征）人类某一重要的精神倾向的用语，而不是用画意或音乐之意来标志，或许因为诗的语言起源更早，和人们的日常语言联系更紧，并被认为与诸神

① [意] 贝尼季托·克罗齐：《美学的历史》，王天清译，中国社会科学出版社 1984 年版，第 71 页。

② （唐）皎然：《诗式》，据《十万卷楼丛书》本。

(或天)相连更具有神性意味。而且在中国,关于诗意的意境理论源流也更加丰富,其内涵也更自由而宽泛。唐末诗人司空图受中国文化传统中道家与佛家的影响,受“言不尽意”“立象以尽意”等文论的影响,写了篇论述诗的意境与诗的韵味的专著《诗品二十四则》。与他在《与李生论诗书》所说的“味外之旨”“韵外之致”相一致,倡导“空灵”的意境。二十四则被排在第一的是“冲淡”,其中“沉着”“高古”“典雅”“自然”“含蓄”“清奇”“飘逸”“旷达”等都与冲淡或空灵相关。^①这种对诗的意境的领悟对后来的与之相似的学说(比如宋代严羽的“妙悟说”和清代王士禛的“神韵说”等)产生的影响是显而易见的,其也成为中国文论传统中对诗的韵味的主流陈述之一。

从他们对诗的韵味的描述里,我们可很明显地看出:在中国不少古代诗论家看来,诗意或诗的价值品位与佛、道等东方特有的宗教倾向有关。在中国的许多诗论家看来,层次较高的诗意中含有宗教韵味,人们从诗意中领会到的神秘、空灵、宽广、深厚的特性,离不开特有的宗教似的指向与情怀。

我们这里用的“诗意”属于大诗意概念,适用范围广泛,涉及人类的整个存在,愈益摆脱其原初的作为诗歌一种特性的含义,也就是说诗意不再只是一般意义上的“诗歌的”特性,而是扩大至人类存在的范围,诗意成了一种更具有广泛性的、比喻性的或象征性的说法,意指或标志某个精神方向的和谐综合性的特质与体验,也就是说广义的诗意涉及人的整个存在,而不局限于艺术作品或诗歌中的那种特殊的韵味,那种美妙难言的意韵。从广义诗意内涵本质来看,可以说诗意是和人的整体存在相关的一种精神性氛围、气氛、韵味与气息等,其与内心的特别感觉密切联系在一起,是透过人的存在及心灵体会到的一种和谐性,一种悠远之感,一种难以言传的美

^① 参见《中国美学史资料选编》,中华书局1980年版,第311—316页。