

一品堂畫譜

清·山水本

陳履生 編著

一品堂畫譜



清・山水本

陳履生 編著

廣西美術出版社

一品堂畫譜

(桂)新登字07號

一品堂畫譜·山水本

編著 陳履生

編輯 蘇 旅 姚震西

裝幀 雨 田

出版 廣西美術出版社

發行 廣西區新華書店

印刷 南寧地區印刷廠

開本 787×1092 1/8

印張 6.5 插頁 4

一九九五年五月第一版第一次印刷

一九九七年九月第三次印刷

書號 ISBN 7-80582-861-X/J·614

定價 10.80元

序

傳云。庖犧氏發於榮河中。典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇含頤狀焉。然在世之巖畫。則更早於傳說時代。無以傳其意。故有書。無以見其形。故有畫。先古之畫。圖載之意。乃理識形而已。其表卦象。字學。繪畫是也。三代之時。鐘鼎刻。識魑魅而知神姦。旂章明。則昭軌度而備國制。秦漢之際。圖畫壁於宮殿。以鑒戒賢愚。刻碑石於墓室。以品類衆生。而用以懸掛之圖畫。則爰自秦漢。可得而記。降於魏晉。代不乏賢。洎乎南北。哲匠間出。曹衛顧陸。擅重價於前。展董吳王。垂妙蹟於後。河東張爰賓云。夫畫者。成教化。助人倫。窮神變。則幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。及至山水。於神畫背景中脫離。審美高於教化。繪事則興盛矣。花鳥之獨立成科。則與人物山水三分天下。由畫之所長而分門別類。至宋郭若虛出。以人物山水花鳥。雜畫專門叙史。開先河於畫史之中。因畫而得人。因人而論世。宣和畫譜更廣而推之。列有十門。然不外乎前者。此者既便於叙史。又優於師資。自古論畫者。皆重其師資傳授。以爲若不知。則未可議乎畫。唐之王維師於荀勗。荀勗師於衛協。衛協師於曹不興。晚近之四王師於董其昌。董其昌師於元四家。元四家師於董巨。歷世各有師承。遞相倣效。或自開門牖。或未及門牆。或青出於藍。或冰寒於水。年代各異。南北有殊。精粗相別。而爲後學者計。前賢多纂集名人畫論。或畫稿。形之爲譜。說文曰。譜。佈也。佈列見其事也。歷世之畫譜。或有文而無圖。或有圖而無文。或圖文並茂。此中當以後者爲佳。最知名者爲芥子園

畫傳。早期畫譜多爲木板刻印。故難見原作之筆墨精神。祇能爲習者留作粉本之用。此後石印術之昌明。譜中畫圖則少刻板之病。故畫譜盛極一時。多爲習者所寶愛。有古今名人畫稿者。始刊於清光緒十四年。歷時八年完成三集六冊。分人物。仕女。畊織圖。百子圖。山水。花鳥。梅。蘭。竹。菊諸門。是書選稿題材廣泛。且多爲當時名流所作。而幅面濶大。印製精良。更便於臨學。此乃優於芥子園之處。而少於文字解說。又失於編排之系統。此比之芥子園又是不足之點。今乃以此爲本。重新分類編排。每類中以作者時代先後爲序。每圖附簡短文字解說。或叙說作者生平與藝術源流。或介紹所圖畫意和相關技藝。或闡明畫論思想及藝術傳統。既獨立爲文。又相互貫通。盡一己之力而徵引古籍。畢數月之功而爲文書寫。然囿於學識。加之書畫醜陋。故又感自不量力也。誠望專家指正。學人明察。

甲戌小寒後江洲履生書於京城總布胡同之寓所



郭熙



北宋之郭熙。河南溫縣人。爲熙寧間御書院藝學。畫山水寒林。施爲巧瞻。位置淵源。雖取瀟李成。亦能自放宵臆。山石作捲雲皴。樹枝呈蟹爪下垂。早年用筆工巧。晚歲轉爲雄壯。嘗於高堂素壁。放手作長松巨木。迴谿斷崖。巖岫巉絕。峯巒秀起。雲煙變滅。晻靄之間。千態萬狀。論者謂獨步一時。熙字淳夫。有子郭思。纂集有畫論名篇林泉高致。論畫山水語極精審。

趙令穰字大年。宋宗室。神宗哲宗時人。仕至崇信軍節度觀察留後。追封榮國公。雅有美才高行。讀書能文。戲弄翰墨。尤工草書。見唐人畢宏。韋偃志求其蹟而師之。不歲月間便能逼真。嘗因端午節進所畫扇。哲宗爲書國泰二字賜之。所畫多爲兩京郊外景緻。平遠小幅。有一日千里之勢。陂湖水鄉。煙林鳬雁。風格清麗。董其昌所做清秀明潤。而更重筆緻墨氣。

趙大年字大年畫一扇
宣和年



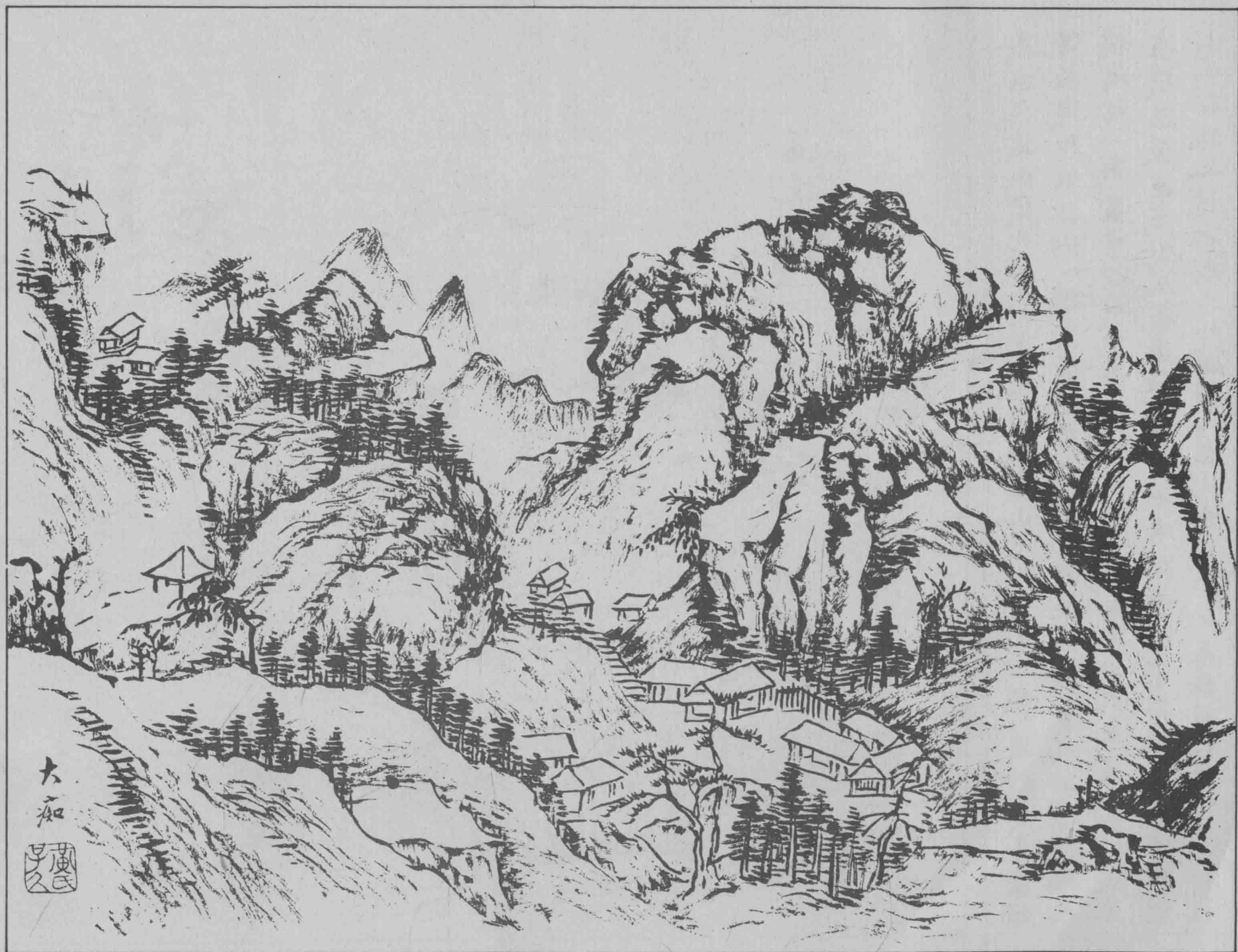
馬遠字欽山。宋元寧朝畫院待詔。畫山水。花禽。人物。種。臻妙。其畫瀟灑。雖得家傳。然能自樹一幟。與夏圭齊名。時稱馬夏。所繪多殘山剩水。故又稱爲馬一角。畫中山石用斧劈。樹木用拖枝。屋宇用界畫。遠山則用大筆渲染。空濛迷茫。創水墨蒼勁一派。存世有踏歌圖。樂志圖等。是圖雖寫山水名勝之景。卻表寺外送別之意。人物雖小。卻是點睛之筆。



馬遠



黃公望本姓陸。名堅。字子久。號一峯。又號大痴道人。江蘇常熟人。幼聰敏。應神童科。經史二氏。九流之學。無不通曉。工書畫。通音律。能作散曲。晚歲隱於富春。畫入逸品。爲元四家之首。常於虞山三泖富春等地領畧自然之勝。隨筆模寫。山水師董源巨然。晚年變其灑。自成一派。淺絳者。山頭多磐石。筆勢雄偉。水墨者。皴紋極少。以草籀之灑入畫。筆意簡遠。富春山居圖爲其代表作。



大痴
子久

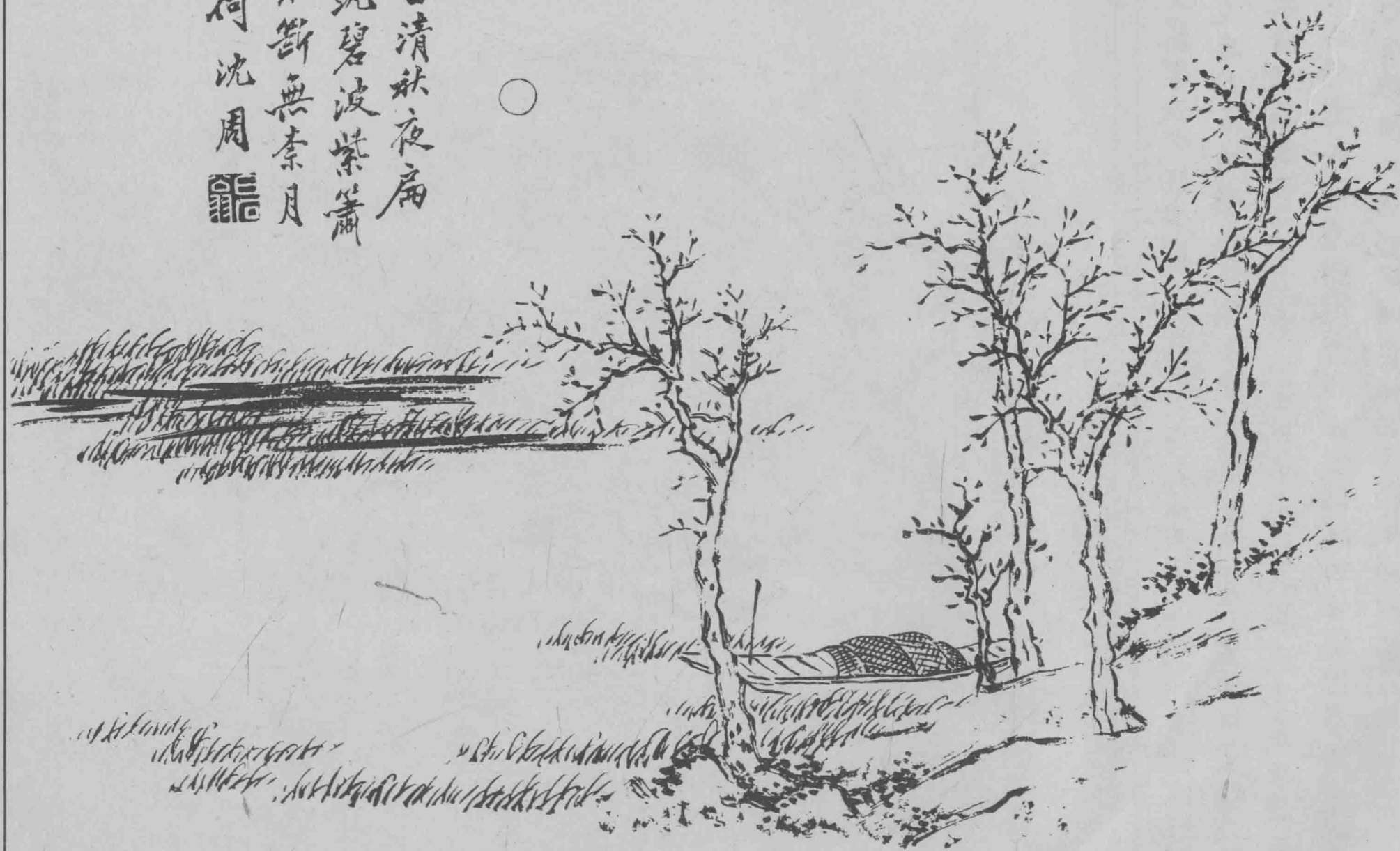
山居圖

黃鶴山樵



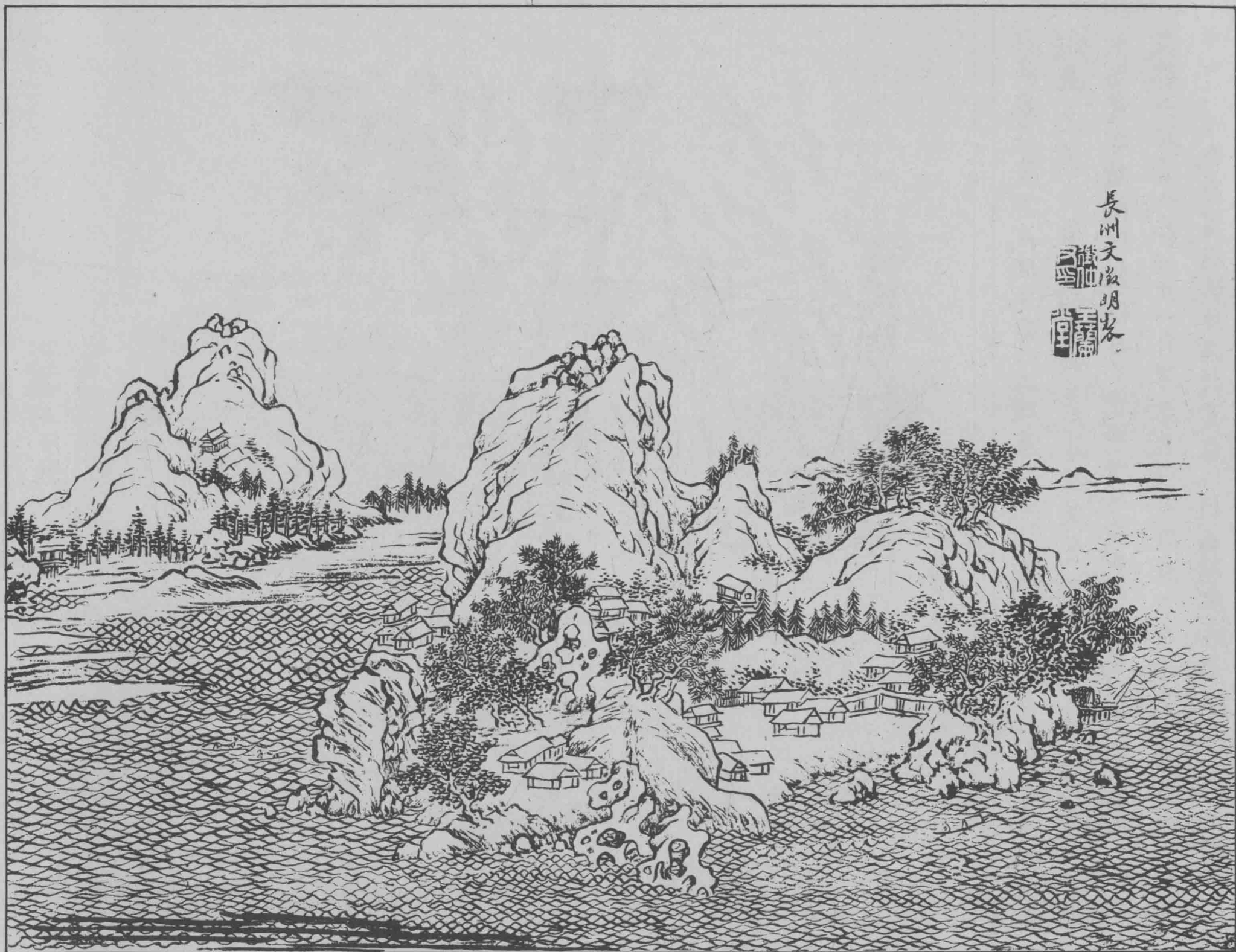
元代畫家王蒙字叔明。號黃鶴山樵。自稱香光居士。浙江湖州人。元末官理問。棄官後隱居臨平黃鶴山。爲趙孟頫外孫。強記力學。畫從趙孟頫風韻中來。又汎濫唐宋名家。而以王維。董源。巨然爲宗。故其縱遠多安。出趙孟頫規格之外。具得意之筆。常用數家皴法。徑路迂迴。煙靄微茫。蒼茫深秀。雖千巖萬壑。有雄偉之勢。皴用解索。點苔用渴筆。別創一格。

湖上清秋夜扁
舟沈碧波紫簫
吹不斷無柰月
明何沈周



明代吳門有沈文唐仇四大家。沈周位其首。公字啟南。號白石翁。石田。其畫得
濃於父沈恒吉。伯父沈貞吉。中年以黃公望為宗。晚乃醉心於吳鎮。四十以前
率盈尺小景。四十後始拓為大幅。是幅寫湖山清秋夜。扁舟沈碧波。結體
疎簡。筆墨豪放。白石翁之畫。沉着渾厚。全得力於通勁奇崛之書畫。書畫
同源。相得益彰。故習者必書畫同進。方得白石翁之真諦。

長洲文徵明
 畫
 堂



文徵明名璧。後以字行。更字徵仲。號衡山居士。江蘇州人。貢至京師。授翰林待詔。少拙於書。刻意臨學。亦掇模宋元。既悟筆意。遂悉棄去。專瀋晉唐。山水師沈周。而得其髣髴。益以神采。更出周上。遇古人妙蹟。惟覽觀其意。而師心自詣。輒神會意解。至窮微妙處。天真爛漫。不減古人。善寫花鳥竹果。大圖小軸。莫非奇緻。史載寸圖纔出。千臨百摹。著有甫田集。

唐寅畫名廣傳民間。其畫山水取法南宋之李唐。刷松斗。風骨奇峭。連江疊巘。灑不窮。行筆秀潤縝密。又別具韻度。有江南第一才子之稱。雖習中多數千卷書。然賦性疎朗。任逸不羈。奇趣時發。多寄於畫。唐寅字伯虎。一字子畏。號六如居士。弘治十一年舉應天解元。後應進士試。因科場案而被革黜。乃專心於繪事。賣畫爲生。兼擅詩書。書八趙孟頫堂廡。著有六如居士全集。



唐寅



王鑑字元照。一字圓照。號湘碧。染香庵主。江蘇太倉人。明崇禎六年舉人。後以詹官廉州知府。世稱王廉州。擅畫山水。而長於臨摹。精於元四家筆。墨氣韻沉雄古逸。士氣盎然。運筆出鋒。用墨濃潤。樹木濃鬱而不繁。邱壑深遠而不碎。與同時之王時敏相互砥礪。至臻其妙。於清初畫壇有開繼之功。明萬歷二十六年生。享年八十。著有染香庵集。

仿閻全長江歷覽 王鑑



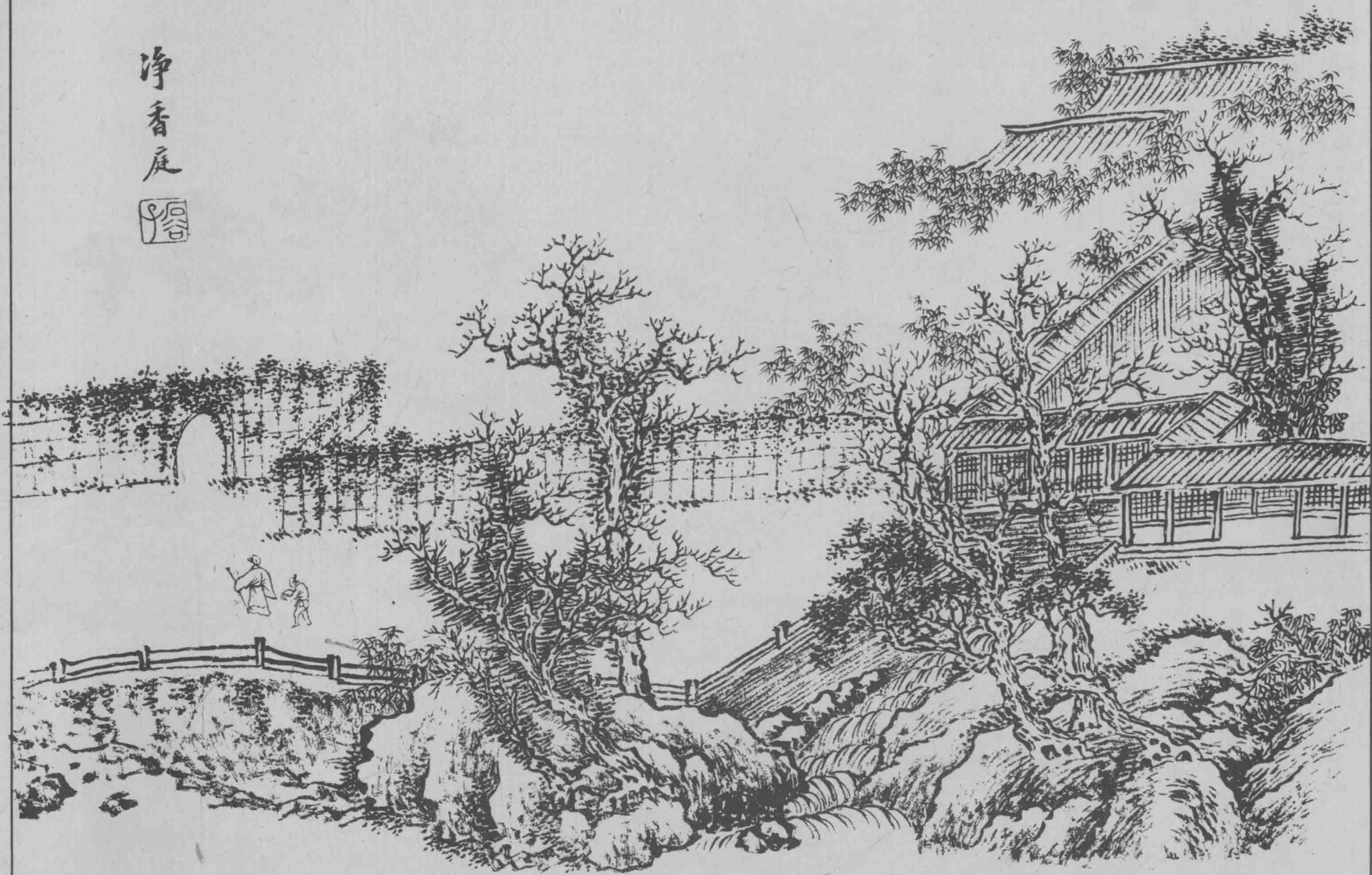
櫻槐迺



王翬字石谷。號畊煙散人。烏目山人。劍門樵客。清暉主人等。明崇禎五年二月二十一日生於江南常熟之西郊。享年八十六。無疾而終。公生時畫道甲天下。名滿宇內。遠近丐求者。戶外履滿。欲作鐵門限久矣。石谷之畫以模倣成就為高。早年尤為古人灑度所束。未得游行自在。中年則有彈丸脫手之勢。此後乃精神與古人相合。筆象美於筆端。而集以大成。

此十二開山水冊。乃王翬作於康熙三十一年暮春。是年王翬客居京師。完成巨構康熙南巡圖不久。圖就進呈。深稱上旨。又蒙皇太子召見於青宮。得山水清暉四字之賜。石谷視為艸堂之奇逢。此時石谷廣為交遊。畫多應景。然寫真謹嚴老到。與模倣一格迥然有別。為石谷所作之珍品。淨香庭圖。迴廊與籬牆相伴。院落與古樹相映。

淨香庭



通鑑



畫雖一藝。古人於此冥心搜討。必功參造化。思接混茫。乃能垂千秋而開
後學。其流派所自。各有淵源。如宋之李郭。皆本荆關。元之四大家。悉宗
董巨。是也。此乃王時敏題石谷畫之語。石谷所畫。多模倣之作。時敏稱求
筆墨逼真。形神俱似。羅古人於尺幅。萃衆美於筆下者。五百年來從未
之見。惟我石谷一人而已。此圖雖未題仿某家筆。然古意猶存。