

可见之诗

Imagery in Poetry

Chinese Landscape Oil Paintings Invitation

Exhibition (2015) Collection

中国油画

风景作品邀请展

[2015]作品集

中国油画学会

广西美术出版社

可见之诗

Imagery in Poetry

Chinese Landscape Oil Paintings Invitation

Exhibition (2015) Collection

中国油画

风景作品邀请展

[2015] 作品集

中国油画学会

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

可见之诗：中国油画风景作品邀请展 (2015) 作品集 /
中国油画学会编著. — 南宁：广西美术出版社，2015.4
ISBN 978-7-5494-1291-4

I. ①可… II. ①中… III. ①油画—风景画—作品集—中
国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第061647号

可见之诗——中国油画风景作品邀请展 (2015) 作品集

KEJIAN ZHI SHI—ZHONGGUO YOUHUA FENGJING
ZUOPIN YAOQINGZHAN (2015) ZUOPINJI

编 著：中国油画学会

出 版 人：蓝小星

终 审：姚震西

责任编辑：谢 赫

责任校对：米彦斌

审 校：肖丽新

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号 (邮编：530022)

网 址：www.gxfinearts.com

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/8

印 张：28

字 数：25千

出版日期：2015年4月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5494-1291-4 / J · 2301

定 价：330.00元

版权所有 翻印必究

目录

人文之诗

黄少鹏·····	010
石建军·····	016
李建平·····	024
李哲坤·····	030
杨 诚·····	036
李晓伟·····	042
张春华·····	048
石小波·····	054
袁 景·····	060
刘阳阳·····	064

河山之诗

庄 重·····	072
黄 庆·····	078
杨明清·····	084
邓乐民·····	090
王福明·····	096
李江峰·····	102
王海军·····	108

蒋 梁	114
岳海喜	120
唐 亮	126
蒋文洁	132

写意之诗

金 田	140
余旭鸿	146
秦秀杰	152
管朴学	158
陆志坚	164
池颖红	170
肖 育	176
汪鹏飞	182
王永昌	188
涂 曦	194
莫太君	200
韦宇朋	206
王源远	212
王 源	218

可见之诗

Imagery in Poetry

Chinese Landscape Oil Paintings Invitation

Exhibition (2015) Collection

中国油画

风景作品邀请展

[2015] 作品集

中国油画学会

广西美术出版社

可见之诗——中国油画风景作品邀请展（2015）作品集

主办单位

中国油画学会
山东省文学艺术界联合会
潍坊市人民政府

承办单位

中共潍坊市委宣传部
潍坊市文学艺术界联合会
潍坊市文化旅游建设投资有限公司
潍坊博雅文化发展有限公司
齐鲁时代美术馆

组织委员会

主任 / 许江 于钦彦 刘曙光 初宝杰
委员 / （以姓氏笔画为序）
丁汉邦 韦尔申 刘小东 庄兆元 孙淑芳 张祖英
杨飞云 尚扬 罗中立 郭润文 曾刚 雷波
秘书长 / 雷波
副秘书长 / 张曙光 谭君

艺术委员会

主任 / 詹建俊 许江
副主任 / 靳尚谊 罗中立 韦尔申
委员 / （以姓氏笔画为序）
井士剑 水天中 王克举 王胜利 白羽平 全山石 刘小东 任传文 闫振铎 孙景波
邵大箴 杨飞云 杨参军 杨松林 宋惠民 陈宜明 陈钧德 张祖英 尚扬 尚辉
范勃 范迪安 庞茂琨 钟涵 闻立鹏 郭润文 翁凯旋 章晓明 谢东明 雷波
学术秘书 / 张曙光

《可见之诗——中国油画风景作品邀请展（2015）作品集》编辑

主编 / 许江
执行主编 / 雷波
副主编 / 张曙光
责任编辑 / 谢赫
特邀编辑 / 李雅琴
装帧设计 / 陈旭

前 言

生命的诗性

天地有大美而不言。清风雅月，柳岸画桥，星垂平野，月涌大江，山环水复，云蒸霞蔚，言其美者，非画即诗，画人摄此以成画，诗人化之而成诗。诗画交织，沉思游目，骋怀映带，画之美者谓可见之诗，诗之精者谓有声之画。日久天长，诗性渐成贯通诸艺的美质。

以“可见之诗”为题，旨在阐扬绘画的诗性。这种对融会绘画技艺的诗性的重视，超越了已历二届的展览事实，它隐含着—个来临中的皈依诗画传统的精神诉求。这种诗画传统曾经蕴育了东方绘画的观赏品质，今天又通过新生代来引领油画这种似乎更具技艺层次的方式，探索多种更为内在、更为得心应手的绘画倾向，并由此来塑造这种艺术品类可能的新的主体性特征。

诗性是人所独具的心性，是一种人性理想的内在性。法国哲学家德勒兹曾说：“关于纯粹的内在性，我们可以说它就是一个生命，别无其他。”张载有言：“为天地立心，为生民立命。”天地本无心，此心就是这种理想的内在性。诗性作为这样的内在性，具有深刻的并始终传承着的谱系关系。这种被视作血脉的谱系表达着某种生命根深蒂固的根源性因素。今天所有生命的表达、艺术的表现，都将归返于这种根源性因素，从而将自己内在于诗性的生命之中，并以充溢的生命特性，验证着诗性在艺术创作中的核心意涵。

本次展览，我们从去年的画展中邀约了三十五位青年油画家，根据表现倾向的异同，分为“人文之诗”、“河山之诗”、“写意之诗”三个部分。我们希望通过这些艺术追求，验证绘画中的诗性生命，以及某种东方式的艺思。

宋杨简《心画赋》中有言：“砚者，天池也；墨者，玄云也；笔者，龙也；乘龙者，不知其为何神也！”龙之升于天，乘玄云、行天池，驾龙者即挥笔者，即绘画者也！如此可见之诗，是否我们共同的期待？

许江

2015年3月于北京

目录

人文之诗

黄少鹏·····	010
石建军·····	016
李建平·····	024
李哲坤·····	030
杨 诚·····	036
李晓伟·····	042
张春华·····	048
石小波·····	054
袁 景·····	060
刘阳阳·····	064

河山之诗

庄 重·····	072
黄 庆·····	078
杨明清·····	084
邓乐民·····	090
王福明·····	096
李江峰·····	102
王海军·····	108

蒋 梁	114
岳海喜	120
唐 亮	126
蒋文洁	132

写意之诗

金 田	140
余旭鸿	146
秦秀杰	152
管朴学	158
陆志坚	164
池颖红	170
肖 育	176
汪鹏飞	182
王永昌	188
涂 曦	194
莫太君	200
韦宇朋	206
王源远	212
王 源	218

人文之诗

作品具有传统中国绘画、文化古迹的元素，
是画家对中国传统精神的回望和思考。



黄少鹏

1968年出生于广西钦州，1991年毕业于广西艺术学院美术系油画专业，现任教于广西艺术学院；就读于首都师范大学段正渠表现性油画艺术硕士；中国美术家协会会员、中国油画学会团体会员、广西美术家协会理事、广西油画艺委会秘书长，国家一级美术师。2014年，参加第十二届全国美术作品展·油画作品展；2014年，参加在场——第二届中国油画双年展；2014年，参加可见之诗——中国油画风景作品展，获优秀奖；2013年，参加潜行造境——中国青年油画家发展规划杭州站；2012年，参加最绘画——中国青年油画作品展，获佳作奖；2011年，参加第四届全国青年美展，获油画优秀奖；2011年，参加形形色色——首都师范大学美术学院表现性油画工作室师生作品展；2006年，参加无尽江山——南北油画家邀请展；2005年，参加自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展；2003年，参加携手新世纪——第三届中国油画展；2001年，参加中国方案：旋转360°——第五届中国当代艺术研究文献资料展；2000年，参加家——中国当代艺术提案展；1999年，参加异质的书写方式——中国当代艺术家图文展；1997年，参加都市人格——1997艺术组合展；1996年，参加首届中国油画学会展；1995年，参加中国风景油画展；1995年，参加第八届全国美展。



灵岩寺写生·苍柏

60 cm × 80 cm

布面油画

2014



灵岩寺写生·鼓楼

60 cm × 80 cm

布面油画

2014