

● 中学生获奖优秀作文文库 ●

写景

作文精选



所有岁月都已变成
一场虚幻的梦境
风雨中谁能够
与你共度

奖

广西民族出版社

中学生获奖
优秀作文文库

写景作文精选

方 飞 选编

广西民族出版社

中学生获奖优秀作文文库

写景作文精选 方飞 选编

责任编辑 黄绮丽

封面设计 朱俊杰

技术设计 姜为民

出版 广西民族出版社

经销 广西新华书店

印刷 广西民族语文印刷厂

开本 787×1092 1/32

印张 6

字数 120千

版次 1997年9月第2版 1997年9月第3次印刷

印数 25001—45000册

ISBN 7-5363-3324-2/G·1040 定价：6.80元

内 容 简 介

《中学生获奖优秀作文文库》精选了全国各省市重点学校的中学生所获奖的优秀作文,大部分作文附有老师精确的简评,深入浅出地指出每篇作文的优点和不足,从而使小读者从中掌握写作的要素和技巧。

本文库共分《写人作文精选》《写景作文精选》《书信作文精选》《议论作文精选》《说明作文精选》和《记事作文精选》。

目 录

我和台湾小朋友看冰灯	谢 航(1)
秋游聚芳园	卢冠毅(4)
小游五屏瀑布	谢远基(8)
春游采石	石建春(11)
夏日淹城游	何勇韬(14)
华山的路	吉旭峰(18)
一代词人有遗篇	马剑虹(21)
雨中的童年	若 涵(24)
听那天使之音	范筱薇(27)
晨 景	赵懿君(29)
流水之歌	廖本旭(31)
春之颂	文 昌(33)
走在乡间的小路上	游 子(35)
天空·我	郑 泓(37)
泥土颂	刘元华(39)
夕阳颂	袁 超(41)
月 夜	张进武(43)
雷阵雨	蔡 凌(45)

叠彩雾色	张 兵(47)
虹	戎 楠(49)
雪	夏 滨(51)
冰凌花	袁 俊(54)
我爱那银色的秋霜	王 欢(56)
春天的色彩	陈 萍(58)
夏 夜	张 琳(60)
金色的秋天	徐 宁(63)
冬 赞	蓝天虹(66)
晨 曦	李 然(69)
乡村晚色	张春红(73)
水城之夜	阎英宇(75)
莲花峰顶	江正华(78)
镇江美	吴 铭(81)
晴空下的长江	费 颖(84)
湖	郑 琪(86)
夜幕下的大海	沈丽敏(88)
海	何 君(90)
钱江观潮	徐 明(92)
游黄果树瀑布	邵鹏飞(95)
我家乡的小溪	邓厚军(97)
趵突泉	江 成(99)
啊,木桥	陈 昕(101)
我站在立体交叉桥头	韩晓征(104)
游五龙潭	何海伦(108)
春麦赋	袁正青(111)

昙花赋·····	黄 炼(114)
老 宅·····	陈 洁(117)
北回归线之夏·····	王庭坚(120)
冰城之冬·····	吴 琼(124)
家乡,那淡淡的黄花·····	葛英煜(127)
我爱那银色的秋霜·····	王 欢(130)
春城名胜——蹉跎村·····	罗云川(132)
家乡的秋·····	李 航(135)
家乡的黄昏·····	张金梅(138)
彩 夜·····	赵 东(141)
九江游记·····	项培欣(144)
登泰山·····	刘 林(147)
崂 山·····	田 弋(150)
黄山游·····	施书颖(153)
黄山的奇峰怪石·····	叶 丰(155)
西上莲花峰·····	缪小放(158)
太行观瀑·····	李春侠(161)
月夜登华山·····	王 琳(163)
黄洋界云雾·····	张英臻(166)
南岳揽胜·····	沈正晖(169)
夜上峨眉山·····	蔡志宇(172)
雨中访幽·····	王 怡(175)
火山奇观·····	王明龙(178)
香山拾翠·····	引 才(180)
孙悟空的“老家”——花果山·····	宋世芹(182)
我漫步在天平山麓·····	顾 洁(184)

我和台湾小朋友看冰灯

黑龙江 谢航

北国的冬季真是景色迷人。一年一度的冰灯游园会开幕了，我急着要和妈妈去看冰灯，妈妈同意明天领我去，我高兴极了。还要度过一个漫长的夜晚，我望着墙上的挂钟，指针好像固定了一样一动不动。干脆不看，我把眼睛闭得紧紧的，命令自己赶快睡觉。

“喂！贺飞别睡了。”我睁开眼睛一看，呀！这么多小朋友，“你们是谁？从什么地方来？怎么知道我的名字？”“我们是从台湾来的。”“台湾？好遥远啊！你们是来找我吗？”“是呀！”“你不是想和我们一起看冰灯吗？太好了。”我高兴地跳了起来。我们手拉着手一起来到兆麟公园。一进公园大门，高大雄伟的古钟楼发出“当、当、当”的响声，台湾小朋友惊叹不已。我们向公园里走去，各式各样的冰雕五彩缤纷。河床里的莲花盛开，莲花仙子亭亭玉立；冰塔透明，堪称奇景，我们仿佛进入了神话般的水晶宫。正看得入迷，忽然听到一种奇妙的音乐声。我们走过去一看，原来是米老鼠塑像发出的声音，美妙动听。“哈哈……”咦？是谁在笑？我们加快脚步“咚咚咚”跑过去，是小朋友们打冰梯摔倒了。高耸的冰梯好玩极了，我们手牵着手也爬了上去，像一串流星滑了下来。“嘀嘀……嚓！”这又是

哪里传来的汽车喇叭声和刹车声?我们绕过一座小假山,看见一群小朋友在冰场上开着碰碰车。他们开得那么认真,双手紧握方向盘目视前方,那神情真像个小司机。

我们走过了一座九曲桥,来到“群星荟萃”的大观园。这里有各种各样的人物冰雕。有的在跳舞,有的在看书,还有的在游泳……栩栩如生,千姿百态。再往前走我们看见八个用冰雕成的大字“统一祖国,振兴中华”,这正是我们炎黄子孙的心愿,海峡两岸的人再也不能分开了。一个台湾小朋友提议:“我们在这儿开个联欢会吧!”“好!”大家异口同声地响应,许多小朋友都跑了过来。我们手拉手围成了一个圈。台湾小朋友给我们讲故事,讲那高高的阿里山,讲那美丽的日月潭,我们仿佛插上了翅膀飞过高山,飞过海峡,来到了台湾……大家欢迎我唱一支歌,我就献上一曲赞美我家乡的歌吧!“人人都说家乡美,我的家乡在塞北。她没有台北的毛毛雨,却有冰灯令人醉……”不知什么时候下起了鹅毛大雪,北风呼呼地刮着,天气虽冷,可是我们的心是火热的。这纷纷扬扬的大雪,像美丽的白沙给冰城增添了无限的魅力。我们围在一起尽情地跳,纵情地唱,真是“常恨天涯隔一水,何日才能彩云归……”

“叮铃叮铃……”一阵清脆的铃声把我从梦中惊醒。窗外太阳升起了老高,枝头的小鸟在叽叽喳喳欢快地叫着。哦,我做了一个多美的梦啊!可惜只是场梦。它是那样的丰富多彩,又是那样的缥缈、短暂。我多么希望今年的冰灯盛况空前,多么希望祖国早日统一,台湾小朋友早日来冰城做客呀!

【简评】

一篇成功的习作,离不开深刻向上的立意,而深刻向上的

立意,又离不开贴切巧妙的表现手法。这篇习作正是通过贴切巧妙的表现手法,揭示了“祖国早日统一是我们炎黄子孙美好心愿”的深刻思想。

一、通过想象,表达了一个既有时代意义,又有历史意义的主旨。小作者以“梦”的表现形式,作为想象的前提,在梦境中展开了想象的翅膀,把远隔一方的海峡两岸的小朋友汇聚于冰城,一起欣赏一年一度的“北国冬季冰灯游园会”,一起观看“群星荟萃的大观园”,一起尽情地唱歌、跳舞、联欢。匠心独运,以景色迷人的北国冬季冰灯会为背景,以美丽的冰灯会呈现中华振兴的优美环境,铺陈叙述,意味深长。选材时,以海峡两岸小朋友的相聚为材料,以小朋友纯真的心理寄望于祖国的统一是人心所向,精心描绘,寓意颇深。

二、生动形象的描写,给人以身临其境的感觉。小作者以游园为线索,真切地绘制了一幅北国壮美图。描写的角度不断变化,自上而下,由近及远,动静结合。描写的对象千姿百态,各有侧重,详略得当,逼真传神。表达的方式叙议兼有,描抒同存,物人融洽,相得益彰。特别是比喻、排比、对比、引用以及象声词修辞手法的大量运用,强烈地渲染了习作的氛围,从而把古钟楼、莲花、米老鼠、冰梯、碰碰车、小朋友等组成“冰灯游园会”栩栩如生地展现在读者眼前。这是一篇情景交融、寓情于景、想象丰富的佳作。

秋游聚芳园

广州 卢冠毅

汽车，在绿树连天的盘山公路上奔驰。一棵棵绿叶婆娑的参天大树，在微风的吹拂下“沙沙”地向我们打招呼，真像是盛情的主人在欢迎远方的客人。

啊，麓湖公园的聚芳园到了，跃入眼帘的是门前那两个绚丽的“孔雀大使”，它们正抖动着色彩斑斓的羽毛，向游客们盈盈行礼。哎呀，差点儿弄错了，原来它们是用菊花扎成的，怪不得那么“规规矩矩”。这是一次秋菊扎作展览，命名为“动物世界”。一阵淡淡的花香飘来，带给我丝丝喜悦。

不远处有一条火红的蛟龙正在草地上小憩，龙头高高昂起，一副气势不凡的样子，它自然也是花儿们的佳作了。它似乎正兴致盎然地告诉人们：“今儿我们都来齐了！”

我有些不相信地探头一望，嗨！在绿草如茵的草地上，当真是“高朋满座”。孔雀开屏，金鹿引颈。两只胖墩墩的大熊猫正津津有味地嚼着竹叶。“咦，怎么这只‘海豚’跳得那么高又不掉下去呢？”大概它在卖弄本领吧。来到黄莲池边，池水清澈透底，平如明镜，水面上睡莲的叶子犹如一朵朵娇艳的彩霞，睡莲姑娘羞涩地探出头来，红着脸向人们问好。池中有一座嶙峋的假石山，山上“苍鹰”展翅，“猛虎”腾跃，一只顽皮的小猕

猴，正伸手向我们讨食呢。假山的一角清泉缓缓涌出，银缎似的涓涓细流，溅起的点点水珠犹如珍珠般晶莹灿烂，一只“白鹤”飘然而落，亭亭玉立，在水面上轻拍着雪白羽翼，显得那么潇洒飘逸。池边“彩蝶”翩翩，悠闲地停在花丛之中，几只洁白的“兔子”则趴在草地上安闲自得地吃着嫩绿的青草。草地上那一边还有一只“大象”甩着长长的鼻子，拍打着周围花丛中的蜜蜂。一匹“骏马”一声嘶鸣，前蹄腾空，果然气势不凡。它身边的“长颈鹿却伸直脖子，似乎颇为不屑”。两条银光闪闪的“白龙”在戏珠玩耍，兴致勃勃。草地上充满了生气。我舒展着四肢躺在草地上，仿佛置身于大自然温暖的怀抱里，仰视着如洗的蓝天，我只觉得整个人都融化在这如海似浪的菊花天地之中。每一棵树都在炫耀自己的鼎盛时期，每一朵花都在微风中叙说着自己的喜悦，一切是这样的神奇美妙，这样的超尘脱俗……

浓荫之中有一座金碧辉煌的楼宇高高屹立在蓝天绿荫之间，这就是鸿鹄楼了。沿着蜿蜒的盘山小径上山，四周藤萝覆盖，古木盘曲。一路上鸟语花香，画眉鸟在枝头上婉转地唱着悦耳动听的晨曲。登到半山，松荫之中却有一座两层的古亭，黄色的琉璃瓦，白色的雕梁，檐上挂着的小铃不时发出“叮叮”轻响，既具雍荣华贵的结构，又具古典幽雅的韵味。啊，一鼓作气！沿着石阶步伐不停地登上山顶，那座古色古香的鸿鹄楼就在眼前，朱红色的雕梁，古朴大方。登上了鸿鹄楼的顶层，立时便涌出一股豪迈的感情。俯视大地，羊城美景尽收眼底。看，这一边群山绵绵，绿树一片，山上苍松数株，古柏连天，碧空万里无云。远处天地相连接处隐隐出现一条粉色的地平线，这等壮观景象，真可谓千载难逢。从鸿鹄楼上俯视麓湖，湖面上有

几座精巧别致小亭，湖水碧波粼粼，金色的阳光洒在湖面上，真似千百颗灿烂的宝石在闪烁着耀眼的光芒。这一边却是座座高楼拔地而起，天河体育中心、立交桥、电视塔，广州处处繁荣热闹，一派欣欣向荣的景象。在鸿鹄楼上极目远眺，当真有“欲穷千里目，更上一层楼”之感。

走下山，参观了栽种着中外友谊之树的植谊亭，再漫步在绿叶荫荫的植物园中，享受一下那种独特的清凉。我忍不住又重新投入菊花的怀抱之中。啊，看那些艳丽的菊花，有的花瓣舒展，在绿叶的衬托下，花瓣似微波荡漾，碧水长流；有的则如一个黄色的绣球，端雅大方。红的胜火，黄的若金，白的像雪，粉的如霞，形如龙飞凤舞，看似轻如鹅毛。

旅途上的我禁不住留恋地回头望一眼这繁花似锦的聚芳园，我不由得有些拿不定主意：聚芳园啊，说你是“草木知春不久归，万紫千红斗芳菲”，却又是“连山林绿真成海，满地鲜花胜似春”。

【简评】

春游、秋游是中学生经常接触的作文题材。游记，是记叙游览地点景物、名胜并兼写风情、传说的文章。好的游记，不仅要再现大自然的风光，还要包含历史、地理知识和风土人情，给读者一种综合美的享受。写游记，以正确、清楚的写景状物为主，但也要开拓视野，丰富游记的内容。游记要改变以游玩过程代替游记的习惯，要以歌颂祖国山河，抒发对祖国山河的真情实感为主题。《秋游聚芳园》就是一篇较好的游记，曾荣获广东省游园现场作文比赛第一名。

虽然是现场作文，但作者在写作时除了较好地注意了写

游记的上述要求外，以下两个方面也较为出色：

一、讲究观察的顺序。人们有观察事物时总是以一定的位置、一定的角度，按照一定的次序观察的，或由上而下，或由东而西，或由近及远，或由点到面，或由外到里。一步步按观察的顺序写出来，这样的文章必然是层次井然的。本文就是以游记先后的方位为顺序，清楚地记叙了秋游聚芳园的过程。作者采用了移步换景的方法，一个自然段记叙描写一个观察点的内容。观察点一，在通向聚芳园的路上；观察点二，在聚芳园的门前；观察点三，离大门不远处；观察点四，上山的路上及在山顶；观察点五，下山的路上；观察点六，离开聚芳园的路上。六个观察点，叙写的画面各有侧重，互不重复，又有一条线索贯穿其间，段落清楚，结构严谨。

二、将自己的感受融入景色描写之中，增添了文章的表现力和感染力。文章在景物描写中运用了拟人的手法，恰当地表现了自己的喜悦心情。同时赞叹式的议论起到画龙点睛的作用，像“每一棵树都在炫耀着自己的鼎盛时期，每一朵花都在微风中叙说着自己的喜悦，是这样的神奇美妙，这样的超尘脱俗……”再如“……远处天地相连接处隐隐出现一条粉色的地平线，这等壮观景色，真可谓千载难逢”等都属此类。

小游五屏瀑布

广西 谢远基

报上早就说我们昭平西郊四五千米的深山中的五屏瀑布很美,但我不太相信,认为是别人乱吹,把原来略有景色的地方扩大夸张而已。我曾到过别人吹得挺美的地方,结果并不见好。

假日寂寞难熬,友人亦一再邀请,于是,便前往五屏瀑布,欲看个虚实。路上,两岸山头光秃秃的,即使有的山头上有几棵树,却也是矮墩墩的,中间夹着一条深黄的江流,心中立即升起异样的感觉,失望中脸色明显地发生了变化。友人可能察觉了,笑曰:到那里方知真容,此为路也!

公路断绝,放下自行车,开始登山路。山路绕着一条水量蛮大的小溪。友人说这便是瀑布的水流。那水虽然很清,路却崎岖得很,怪石林立,咄咄逼人,总感觉石头要碰伤头。

走了 40 多分钟,耳边突然传来轰轰然的阵阵声响,犹如行空的滚雷转了一个大弯,第一屏瀑布出现了!在绿树当中,蓦然闯出一排白色的水花,极其凶猛地向下冲,长数米,宽亦数米,水花四溅,声响震耳,气势雄壮,好像一条戏水白龙在阳光下鳞光闪闪。

过了这屏瀑布,山路更加陡峭,每走一步,都提心吊胆。行

了20多分钟,第二屏瀑布出现了。那简直是一幅美妙的佳作!瀑布最顶上,有一块三四米宽的大青石,白色的瀑布流披挂下来,颇有一种不达目的绝不回的味道。远远望去,宛如一块巨大的雪白的屏风。瀑流撞击在岩石上,立即向四方溅开,珠圆玉润,跌入下成的小潭,发出“叮咚叮咚”的响声,音乐一般好听。那小潭水特清,似一块硕大的碧玉。来到潭下,一股不知何处吹来的山风,吹得我们的衣服哗哗地乱飞,不时有几滴水珠溜进脖子里,痒痒的,凉凉的,有一种只可意会不可言传的味儿。爬上高处看瀑布,哇!真是让人大吃一惊!由于阳光的照射,瀑布七彩纷呈,变成了美丽的彩虹。

依依惜别了第二屏瀑布,踏着轻松的脚步,来到了第三屏瀑布前。好高的瀑布呀!它正以排山倒海之势从数丈高的一块巨石上倾泻而下,气势磅礴,速度惊人。在瀑布下向上看,仿佛它是从天上垂落下来的,真是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。

本欲继续前行,再好好观赏一下第四、第五屏瀑布。谁知,天有不测风云,友人身体突然感到不适,只好依依不舍陪他返回。一路上尽在想:下次一定要看个够!

【简评】

写景的文章最容易平淡乏味,那是因为许多同学只满足于客观地记录所见到的景物,忽略了写自己的心情和感受,这样就使自己与读者拉开了距离,感染力多少受到影响。这篇《小游五屏瀑布》却不是这样,它从一开始就写下了自己的心情。从对五屏瀑布兴趣不大,到游览途中景物令人泄气,一直到渐入佳境后情绪逐渐高涨。有了这些穿插,不仅使文章具有

了一种情感的线索,各部分之间联系显得更紧密更具有内在逻辑,而且,有关个人心情感受的描写更容易把读者带入笔下的境界,使文章更具有吸引力。

在结构上,文章没有平均使用力量。五屏瀑布,只着重写了三屏。三屏中,又着重写了第二屏。对于这一屏瀑布,作者抓住其形象、色彩、音响、环境作了细致描绘,并特别写出了身在瀑布边山风吹动衣服、水珠溜进脖子的特殊感受,写了登上高处以后对瀑布七彩纷呈的奇妙景色惊叹不已的心情,这样,美丽的瀑布不但以立体的形象呈现在我们眼前,而且读者的视觉、听觉、触觉都被调动起来,有了一种强烈的临场感。至于第一屏与第二屏瀑布,作者也分别抓住了它们“声震如雷”和“速度惊人”的特点,使它们的形象清晰地出现在我们眼前。

看来,写景物,一要写出特点,二要写出感受,注意了这两点,文章就不会平淡了。

【评析】