

◎ 南小汪 著

纪律的尺度

72
个廉政微故事



中国方正出版社

南小汪 著

纪律的尺度

72个廉政微故事

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪律的尺度：72 个廉政微故事/南小汪著. —北京：中国方正出版社，2015. 10

ISBN 978-7-5174-0236-7

I. ①纪… II. ①南… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 242481 号

纪律的尺度

——72 个廉政微故事

南小汪 著

责任编辑：王文君

责任印制：李 华

出版发行：中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编：100053)

编辑部：(010) 59594607 发行部：(010) 66560936

出版部：(010) 59594625 门市部：(010) 66562755

邮购部：(010) 66560933

网 址：www.lianzheng.com.cn

经 销：新华书店

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张：7.75

字 数：150 千字

版 次：2015 年 10 月第 1 版 2015 年 12 月北京第 2 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5174-0236-7

定价：20.00 元

(本书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换)

序一

卞宝驰

我认识小汪君已有七年，其间六年一起共事。可以说，我是看着他由一位初出校门的大学生成长为一名青年才俊的。

小汪君博学多才，性情坦诚，为人处世大方得体，加之我们是苏北老乡，很是谈得来。虽说是上下级关系，但平日里颇有点叔侄甚至是忘年交的意味。

二〇〇九年的一天，他拿来一篇文章请我看。我一看，是篇廉政小小说，写得诙谐风趣、入木三分，挺有意思。其时，小汪君已经参与一些重要文稿的起草，公文写作开始登堂入室，渐入佳境。我一方面觉得写写廉政小小说是件有意思的事情，另一方面又担心搞文学创作会影响他在公文写作方面的领悟和进步。因此，对于他写小小说一事，起初并不十分支持。之后，小汪君一边勤恳工作，一边笔耕不辍。偶然有一天，我在他办公桌上发现一篇新作，读后很有感触，较之第一篇大有精进。看得出来，他是把工作中的思考融入了文学创作中，或者说，他用小小说这个载体来表达对党风

纪律的尺度

——72个廉政微故事 ●

廉政建设和反腐败工作的感悟。

看到小汪君的工作并未受影响，我也就放心了，转而支持和鼓励他业余时间搞创作，创作本身也是干工作嘛！他每有新作都拿给我看，我也提些意见，后来有了微信朋友圈，看到他发布新作，我都第一时间点评。

经历了六个寒暑，小汪君的小小说已有七十二篇。七十二篇，七十二变，每一篇都独立成故事，都有不同的主题和指向，有讽刺官僚主义的，有揶揄奢靡之风的，有的是借古讽今，有的是以物喻人。算下来，正好平均每个月一篇，算不上高产，但能坚持下来，殊为不易。

党的十八大以来，党中央坚持“零容忍”的态度惩治腐败，“老虎”“苍蝇”一起打，重拳反腐，狠刹“四风”，党心民心为之一振，社风民风为之一新。小汪君的小小说紧扣当下反腐败、反“四风”的脉搏，取材时事热点，挖掘廉政话题，从小处着眼，写出大命题，深入浅出不拘一格，嬉笑怒骂皆成文章。很多篇目虽写于十八大之前，但现在看来，仍有很强的教育意义。尤其是对于“四风”问题的刻画，比较生动，也很深刻，提醒世人“四风”就在身边，须时刻警惕“四风”反弹，反“四风”不能有丝毫松懈。除此之外，小汪君还着眼传统文化中的廉政基因，对积极向善的内容大力描摹，弘扬正能量；对消极落后的内容无情鞭挞，讽刺劣根性。其语言风格也是时而庄重大气，时而生动活泼，时而诙谐幽默，让人在同一本书中体验到不同的阅读乐趣。每篇都是短短千把字的小文，其背后是对反腐败工作的深入思考

和对人性的剖析，在轻松阅读之余，给人以启发和触动。小汪君工作写作两不耽误，事业家庭相得益彰。年纪轻轻，已屡获殊荣，他的成长进步，也是我的快乐欣慰。

这本书是小汪君的第一本书。我相信，今后他还会有更多精彩的作品问世，我十分期待，也祝愿他诸事顺遂。

是为序。

（作者系神华集团党组成员、纪检组长）

序二

居正忠

作为一名优秀的有志青年，南小汪在自己的人生道路上不停地奔跑，经过多年的不辍耕耘，他的微型小说集《纪律的尺度》和广大读者见面了。作为曾经担任过他高中三年班主任的我，感到由衷的高兴，因为我见证了一个优秀青年作家的成长，更见证了一位文学爱好者追逐梦想的精彩历程。

翻开这本书，你会发现作者是用心去完成他的每一个细节——文章标题整齐，内容短小精悍，思想深刻且发人深省，语言通俗易懂，可读性很强。在阅读的时候，我深刻地感受到：

一是作者充分深入生活，善于发现，用心感悟。生活是一本百科全书，社会是一个万花筒。只有沉浸生活之中，用一双犀利的眼睛去观察，透过生活和社会现象的表面去探求事物的本质，才能得到隐藏的深邃的本源。作者把自己扎根于社会生活之中，从细枝末叶和纷繁芜杂中体验到了世态万象，用心去感悟，挖掘出深刻的思想内涵。细致的世事观察、深

厚的生活基础、真切的社会体验、深刻的心灵感受，构成了作者创作源源不断的活水，最终汇成了一泓清泉。

二是多角度、大视野展示社会生活画卷。从这些作品中，可以看出作者从多层次、多角度向读者展示了当前社会发展的状况，看到了处于社会大变革和改革不断深化阶段的政治生态和人性善恶，作品向读者展示了当前社会生活的众多画面，但选取的角度、反映的问题却是这个社会的普遍现象，甚至是典型现象。作者力求从社会生活不同层次的角色中让读者感受到身边人和事所发生的变化，从而展示广阔的社会背景以及多元化的社会生活画面。

三是题材丰富，紧扣时代脉搏，有鲜明的时代气息。作品所选用的题材丰富多彩，能够紧紧围绕当前改革与发展过程中出现的种种现象与问题，抓住典型性和突出性的矛盾来构建作品。从当前依法治国、反腐倡廉以及党的群众路线教育实践活动等方面充分展示社会生活的各个层面，这些选材具有典型的现实意义，体现鲜明的时代色彩，与我们这个时代发展的主旋律相和谐一致，这也牢牢地抓住了读者的心，充分调动了广大读者的阅读兴趣，形成了强烈的情感共鸣。

四是有深刻的思考、准确的把握、无情的揭露与鞭挞。作品中的人和事是现实社会生活的影射，作者不仅仅是用简洁流畅的文字来讲故事，还融入了自己的主观情感和审美价值取向。作者有着深刻洞悉世务的能力，有着自己深刻的思考，并进行了准确的把握。对当前社会的热点问题、难点问题、典型问题有着普遍的关注，也对其中的假丑恶现象进行

纪律的尺度

——72个廉政微故事 ●

了无情的鞭答，但更多地赞颂了人性的闪光点和弘扬了社会的正能量。

南小汪是一位青年作家，希望他能够在文学的道路上坚定地走下去，保持创作的原动力，写出更多更好的优秀作品，向更高的目标迈进，做一个文学瀚海中的弄潮儿，做一个追随时代步伐、永远奔向地平线的创作者。

最后，用歌手羽泉《奔跑》中的歌词“随风奔跑自由是方向，追逐雷和闪电的力量，把浩瀚的海洋装进我胸膛，即使再小的帆也能远航，随风飞翔有梦作翅膀，敢爱敢做勇敢闯一闯，哪怕遇见再大的风险，再大的浪……”作结，并以此共勉。希望他在文学创作的这条道路上越走越远，越走越好，给广大读者带来更多优秀的作品。

（作者系江苏省盐城中学高级教师、江苏省高考语文阅卷专家组成员）

目 录

序 一	卞宝驰 (I)
序 二	居正忠 (IV)

第一辑

傻 鸟	(3)
硕 鼠	(6)
拍 蝇	(8)
围 猎	(12)
蹴 鞠	(16)
禅 机	(19)
断 崖	(21)
雪 崩	(24)
密 码	(28)
变 脸	(30)
采 风	(33)
关 系	(36)
良 心	(39)

第二辑

游	泳	(45)
题	字	(48)
二	胡	(51)
调	研	(57)
住	村	(59)
电	梯	(62)
腰	疼	(64)
笑	话	(67)
供	电	(69)
过	河	(72)
买	菜	(75)
书	廉	(79)
讲	话	(83)
演	讲	(86)
亲	戚	(88)
骊	轩	(91)

第三辑

演	员	(97)
下	雨	(99)

加	班	(101)
改	名	(105)
形	象	(107)
账	本	(110)
分	工	(113)
替	身	(116)
灯	光	(119)
供	暖	(122)
意	见	(124)
隔	断	(128)
加	法	(131)
责	任	(133)

第四辑

烟	花	(139)
接	待	(144)
偏	方	(146)
神	药	(149)
养	生	(152)
公	车	(156)
景	色	(159)
送	礼	(162)
饮	酒	(164)

孝	心	(167)
吃	喝	(170)
洗	澡	(174)
月	饼	(177)

第五辑

钓	鱼	(181)
青	山	(183)
拦	截	(186)
布	鲁	(189)
批	示	(193)
行	礼	(196)
愚	公	(199)
卧	底	(201)
麻	将	(204)
扫	街	(207)
阳	光	(211)
风	水	(213)
带	病	(216)
暗	访	(219)
问	责	(222)
江	湖	(225)
后	记	(229)

第一辑



傻 鸟

每当夕阳西下的时候，老城墙外的树林子里面总会传来一阵欢快的鸟叫声，鸟儿们扑棱着翅膀、矫捷地穿梭，金黄色的剪影给这座古老的城市带来了无限生机。

天色渐渐黑了，鸟儿们也玩累了，只听得一声哨响，鸟儿们又扑棱着翅膀，三三两两地飞进了墙根下的小院里，一位清瘦的老者站在庭院深处，慈祥地看着他的鸟儿们，仿佛看着自己的孩子。

老者复姓诸葛，是十年前从鲁西来到这座中原古城的。他做什么营生，没几个人知道，但若是提起他养的鸟，方圆几百里无人不知无人不晓。这些鸟有的名贵、有的普通，有的稀有、有的常见，但无一例外都是精气神十足，且各有各的范儿。更奇的是，这些鸟都不在笼子里养着，就这么散落在院子里，全都相安无事、自得其乐。诸葛老人从不在清晨提着笼子去公园里、墙根下遛鸟，他唯一做的事情，就是每天黄昏的时候把鸟儿们放进城外的树林里然后再把它们唤回来。大家都认得诸葛家的鸟，因为那派头、那神气，是别家

纪律的尺度

——72个廉政微故事 ●-----

的鸟没法比的。大家都说，主人有个性，鸟儿也都与众不同。

有一天，诸葛老人花高价从一个贵州商人手里收了一只凯里画眉。这只画眉简直就是极品，不仅毛色鲜艳滑亮，而且鸣声婉转动听，几乎能模仿所有鸟类的声音。老人对它十分喜爱，整日带在身边，却没发觉自己冷落了其他的鸟。

凯里画眉受宠，更加卓尔不群，每天傍晚在树林里面总是独自站在枝头，别的鸟也不愿意搭理它，每次都是躲得远远的。忽然有一天，从暮色深处飞来了一群野鸟，看到了枝头傲立的凯里画眉，鲜艳的毛色一下子吸引了它们，它们迅速飞近。画眉受惊，凶狠好斗的本性瞬间被激发，对着其中一只野鸟狠啄。野鸟也非吃素，张嘴还以一口，别的野鸟见同伴受欺，纷纷声援。凯里画眉独啄难敌众嘴，不久就处于下风。它哀鸣着，想求得同伴们的支援，可其它鸟早已不知何往，也许正躲在某一个角落冷眼旁观。终于，凯里画眉被野鸟们啄得体无完肤，在哀鸣声中闭上了眼睛，掉下树来。

听到口哨声，鸟儿们迫不及待地飞回。诸葛老人清点时发现凯里画眉不见了，匆匆返回树林里，却看到凯里画眉的脖颈正汩汩地流着血，早已断了气。

诸葛老人勃然大怒，回到院子里冲着鸟儿们吼叫，鸟儿们瑟瑟发抖、战战兢兢。诸葛老人余怒未消，两天没给鸟儿们喂食喂水。

第三天，诸葛老人终于想通了：凯里画眉凶猛好斗，惹了野鸟；平时桀骜不驯，同伴们一定心生怨气。落得这个下场，主要还是它自己的原因。诸葛老人决定原谅鸟儿们，可