

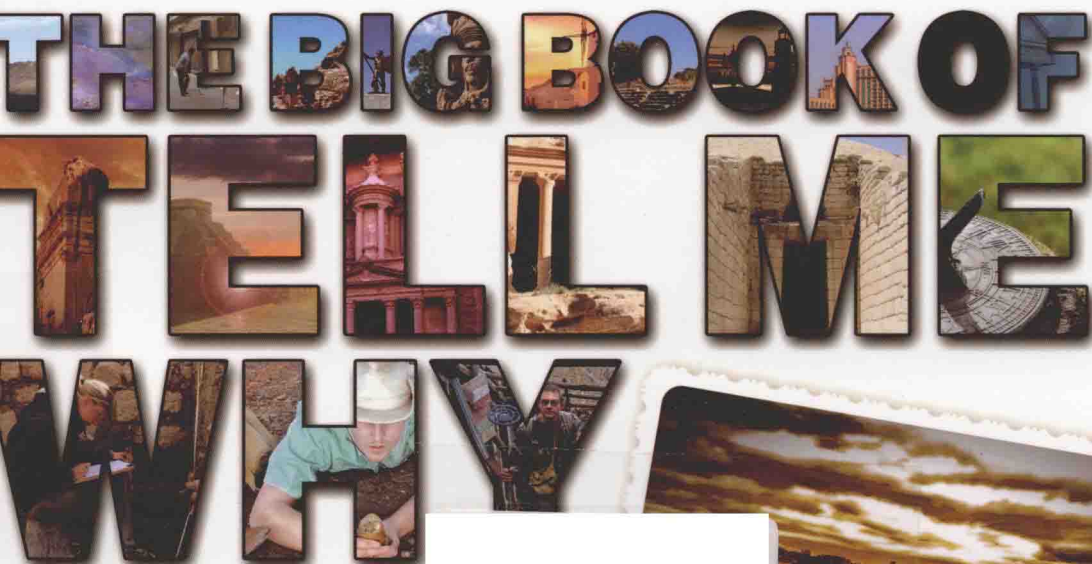
Mr. Know All

十万个为什么

消失的城市

小书虫读科学

作家出版社



《指尖上的探索》编委会 组织编写

编委会顾问 威发轫（国际宇航科学院院士 中国工程院院士）

刘嘉麒（中国科学院院士 中国科普作家协会理事长）

朱永新（中国教育学会副会长）

俸培宗（中国出版协会科技出版工作委员会主任）

编委会主任 胡志强（中国科学院大学博士生导师）



Mr. Know All

十万个为什么

消失的城市

《指尖上的探索》编委会 组织编写

小书虫读科学

THE BIG BOOK OF
TELL ME WHY

作家出版社



每一座消失的城市背后都有一段耐人寻味的历史：政治博弈、战争、天灾等，具有重要的历史考古价值。究竟那些曾经存在过的城市是如何消失的呢？本书针对青少年读者设计，图文并茂地介绍了城市遗迹考古、被风沙掩埋的城市、火山吞噬的城市、海洋淹没的城市、战争毁灭的城市、神秘消失的城市等六部分内容。

图书在版编目（CIP）数据

消失的城市 / 《指尖上的探索》编委会编. —

北京：作家出版社，2015. 11

（小书虫读科学·十万个为什么）

ISBN 978-7-5063-8548-0

I. ①消… II. ①指… III. ①城市史—世界—青少年读物

IV. ①K915-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第278870号

消失的城市

作 者 《指尖上的探索》编委会

责任编辑 王 旂

装帧设计 北京高高国际文化传媒

出版发行 作家出版社

社 址 北京农展馆南里10号 邮 编 100125

电话传真 86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷 小森印刷（北京）有限公司

成品尺寸 163×210

字 数 170千

印 张 10.5

版 次 2016年1月第1版

印 次 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8548-0

定 价 29.80元

作家版图书 版权所有 侵权必究

作家版图书 印装错误可随时退换

Mr. Know All

指尖上的探索 编委会

编委会顾问

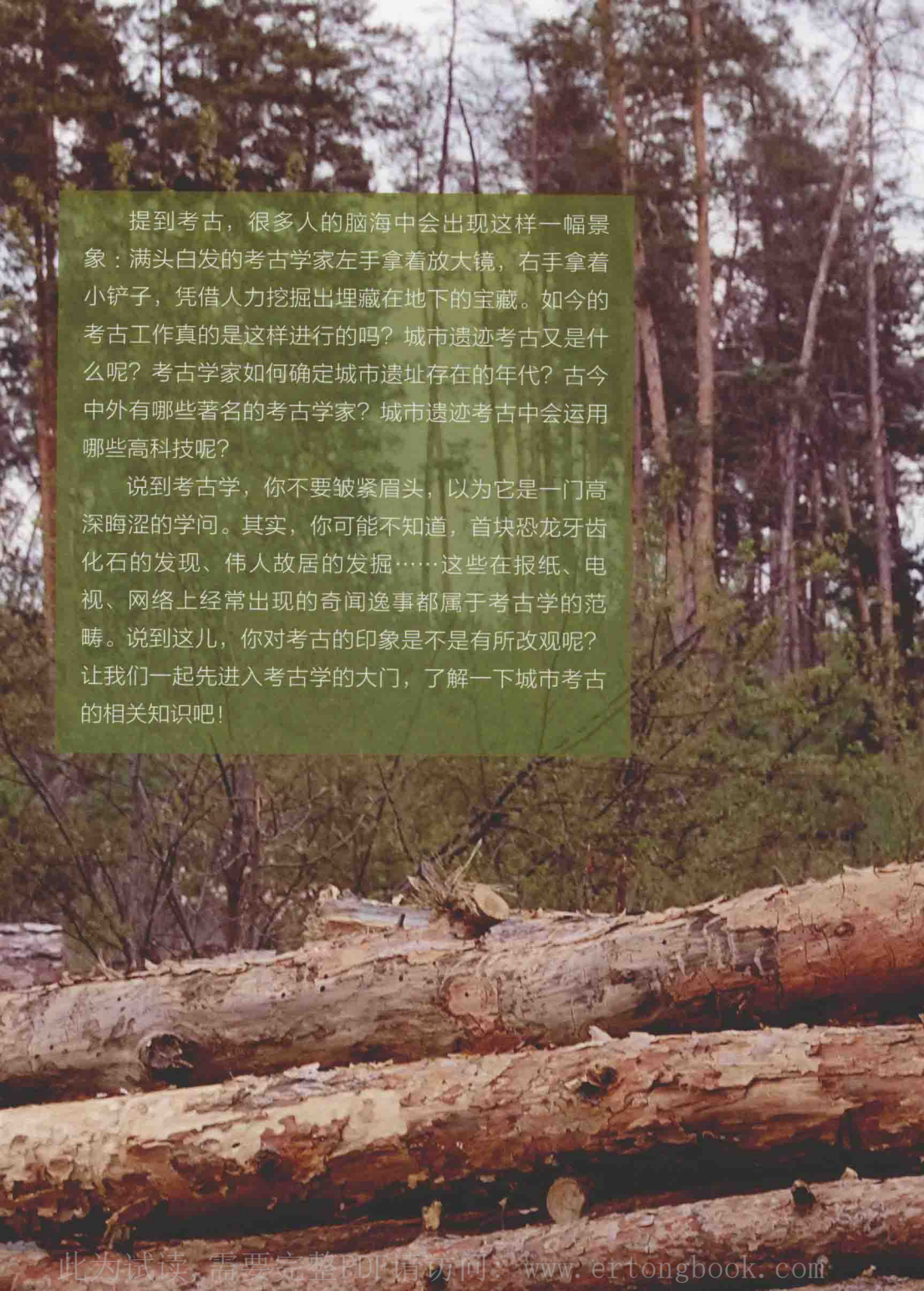
- 威发轫 国际宇航科学院院士 中国工程院院士
刘嘉麒 中国科学院院士 中国科普作家协会理事长
朱永新 中国教育学会副会长
俸培宗 中国出版协会科技出版工作委员会主任

编委会主任

- 胡志强 中国科学院大学博士生导师

编委会委员（以姓氏笔画为序）

- | | | | |
|-----|----------------|-----|------------------|
| 王小东 | 北方交通大学附属小学 | 张良训 | 中国青少年研究中心 |
| 王开东 | 张家港外国语学校 | 张培华 | 北京市东城区史家胡同小学 |
| 王思锦 | 北京市海淀区教育研修中心 | 林秋雁 | 中国科学院大学 |
| 王素英 | 北京市朝阳区教育研修中心 | 周伟斌 | 化学工业出版社 |
| 石顺科 | 中国科普作家协会 | 赵文喆 | 北京师范大学实验小学 |
| 史建华 | 北京市少年宫 | 赵立新 | 中国科普研究所 |
| 吕惠民 | 宋庆龄基金会 | 骆桂明 | 中国图书馆学会中小学图书馆委员会 |
| 刘 兵 | 清华大学 | 袁卫星 | 江苏省苏州市教师发展中心 |
| 刘兴诗 | 中国科普作家协会 | 贾 欣 | 北京市教育科学研究院 |
| 刘育新 | 科技日报社 | 徐 岩 | 北京市东城区府学胡同小学 |
| 李玉先 | 教育部教育装备研究与发展中心 | 高晓颖 | 北京市顺义区教育研修中心 |
| 吴 岩 | 北京师范大学 | 覃祖军 | 北京教育网络和信息中心 |
| 张文虎 | 化学工业出版社 | 路虹剑 | 北京市东城区教育研修中心 |

The background image is a photograph of a forest. In the foreground, there is a large, weathered log lying horizontally, showing its rough bark and internal wood structure. Behind the log, several tall, thin trees with green foliage stand against a slightly overcast sky. The overall tone is natural and somewhat somber due to the muted colors of the forest.

提到考古，很多人的脑海中会出现这样一幅景象：满头白发的考古学家左手拿着放大镜，右手拿着小铲子，凭借人力挖掘出埋藏在地下的宝藏。如今的考古工作真的是这样进行的吗？城市遗迹考古又是什么呢？考古学家如何确定城市遗址存在的年代？古今中外有哪些著名的考古学家？城市遗迹考古中会运用哪些高科技呢？

说到考古学，你不要皱紧眉头，以为它是一门高深晦涩的学问。其实，你可能不知道，首块恐龙牙齿化石的发现、伟人故居的发掘……这些在报纸、电视、网络上经常出现的奇闻逸事都属于考古学的范畴。说到这儿，你对考古的印象是不是有所改观呢？让我们一起先进入考古学的大门，了解一下城市考古的相关知识吧！



目录 Contents



第一章 城市遗迹考古

1. 什么是考古学 /2
2. 城市考古研究的是什么 /3
3. 城市考古研究有哪些重要方法 /4
4. 城市考古研究中涌现出了哪些代表人物 /5
5. 施里曼的成就是什么 /6
6. 城市遗迹考古的步骤是怎样的 /8
7. 考古学家如何确定城市遗址存在的年代 /9
8. 城市考古工作中会运用哪些高科技 /10
9. 城市遗迹考古研究有什么价值 /11

第二章 被风沙掩埋的城市

（一）古巴比伦 /18

10. “空中花园”真的存在吗 /14
11. “新月沃地”为什么覆亡 /15
12. 楔形文字是谁发明的 /16
13. 为什么古巴比伦有时一年为 380 多天 /17

（二）佩特拉 /18

14. 佩特拉位于今天的哪个地区 /18
15. 佩特拉为什么被称作“玫瑰红城市” /19
16. 佩特拉的岩体建筑有着怎样的规模 /20



17. 纳巴泰人为什么选择佩特拉为都城 /21

18. 佩特拉为什么一夜消亡 /22

(三) 楼兰 /23

19. 楼兰古城真的存在吗 /23

20. 楼兰为什么被称为“城廓之国” /24

21. 楼兰古城是怎么被发现的 /25

22. 楼兰为什么突然销声匿迹 /26

23. 罗布泊是古楼兰的生命之源吗 /27

(四) 统万 /28

24. 统万位于今天的哪个地区 /28

25. 统万城是如何建造的 /29

26. 统万城拥有怎样的防御工事 /30

27. 统万是如何灭亡的 /31

第三章 火山吞噬的城市

(一) 庞贝 /34

28. 庞贝城的消失是人祸还是天灾 /34

29. 庞贝古城是怎样被发现的 /35

30. 庞贝城为什么在 2000 年之后仍然能保持色彩绚丽 /36

(二) 米诺斯王国 /37

31. 米诺斯王国位于今天的哪个地区 /37



32. 米诺斯王国是谁发现的 /38
33. 米诺斯王宫为何被称作迷宫 /39
34. 米诺斯王国为何一夜覆亡 /40
- （三）蒂怀鲁瓦 /41
35. 蒂怀鲁瓦位于今天的哪个地区 /41
36. 蒂怀鲁瓦是如何灭亡的 /42
37. 蒂怀鲁瓦湮没之村为什么被称为地球十大奇特景观 /44

第四章 海洋淹没的城市

- （一）亚特兰蒂斯 /48
38. 亚特兰蒂斯的由来是什么 /48
39. 亚特兰蒂斯为何消失 /49
40. 亚特兰蒂斯的建筑有何魅力 /50
41. 亚特兰蒂斯文明为什么被称为“超人类史前文明” /51
42. 亚特兰蒂斯的地理位置有哪些争议 /52
- （二）坎贝湾 /53
43. 坎贝湾位于今天的哪个地区 /53
44. 水下建筑坎贝湾“黄金城”是如何形成的 /54
45. 坎贝湾与印度河谷文明有何联系 /55
46. 坎贝湾“黄金城”为何被称为世界七大水下古城之一 /56
47. 坎贝湾“黄金城”为何消失 /57



第五章 战争毁灭的城市

（一）特洛伊 /60

- 48. 特洛伊古城位于今天的哪个地区 /60
- 49. 特洛伊古城的发现向世人说明了什么 /61
- 50. 特洛伊古城是怎样被发现的 /62
- 51. 《伊利亚特》描绘的是特洛伊战争吗 /63
- 52. “木马屠城”的传说真的存在吗 /64

（二）尼尼微 /65

- 53. 尼尼微有哪些出土文物 /65
- 54. 尼尼微的“三光政策”是什么 /66
- 55. 尼尼微是如何没落的 /67
- 56. 尼尼微的古城遗址如何得以现身 /68
- 57. 尼尼微“要走三天才走得完”吗 /69

（三）底比斯 /70

- 58. 底比斯位于今天的哪个地区 /70
- 59. 底比斯是何时毁灭的 /71
- 60. 伊巴密浓达为什么在底比斯拥有很高的威望 /72

（四）迦太基城 /73

- 61. 迦太基城是如何建立的 /73
 - 62. 布匿战争究竟谁胜谁负 /74
 - 63. 固若金汤的城池为什么灰飞烟灭 /75
 - 64. 古罗马的第四大浴场坐落于何处 /76
 - 65. 迦太基古城的遗址是重建的吗 /77
- 

（五）库斯科 /78

- 66. 库斯科位于今天的哪个地区 /78
- 67. 库斯科为什么遭到了毁灭的命运 /79
- 68. 库斯科的城市布局是如何体现等级观念的 /80
- 69. 库斯科鼎盛时期的著名建筑是什么 /81

（六）高昌 /82

- 70. 高昌是汉文化主导的地区吗 /82
- 71. 高昌为什么毁于一旦 /83
- 72. 高昌当时有哪些钱币 /84
- 73. 高昌国时期真的有“万博会”吗 /85

第六章 神秘消失的城市

（一）科潘 /88

- 74. 科潘为什么被称为“雕塑之城” /88
- 75. 科潘王国真的是山东人建立的吗 /89
- 76. 科潘为什么被称为“玛雅的巴黎” /90
- 77. 科潘王国是怎样消失的 /91
- 78. 科潘的人口数量有什么变化 /92

（二）马丘·比丘 /93

- 79. 马丘·比丘位于今天的哪个地区 /93
- 80. 马丘·比丘为什么被称作“失落的印加城市” /94
- 81. 马丘·比丘是怎样被发现的 /95
- 82. 印加帝国有自己的文字吗 /96
- 83. 马丘·比丘为何神秘消失 /97



（三）大津巴布韦 /98

84. 大津巴布韦为什么被称作“石头城” /98

85. 大津巴布韦是所罗门王的藏宝之地吗 /99

86. 大津巴布韦遗址为什么至今屹立不倒 /100

87. 谁发现了大津巴布韦遗址 /102

88. 大津巴布韦为什么会衰落 /103

（四）摩亨佐·达罗 /104

89. 摩亨佐·达罗的发掘为何举世瞩目 /104

90. 摩亨佐·达罗与“哈拉帕文化”有何渊源 /106

91. 摩亨佐·达罗为什么神秘消失 /107

92. 谁是摩亨佐·达罗的入侵者 /108

93. 谁是印度河流域古代文明的主人 /109

互动问答 /111





第一章

城市遗迹考古





1. 什么是考古学



《辞海》对“考古学”的定义是“依据古代人类社会的实物遗存研究人类社会历史的学科”。从这个角度来说，考古学属于人文科学。

现代考古学的特征包括田野调查和发掘两个基本层面，因此被形象地称为“锄头考古学”。这一学科的出现并不是偶然的，早在东汉，中国就出现了“古学”这个名词，作为所有研究古代学问的泛称。北宋中叶出现的金石学是中国考古学的前身，它的研究对象主要是青铜器和石刻。“考古”第一次出现在成书中，是在公元 1092 年的《考古图》当中，不过在当时，考古并不是指用实物遗存来研究人类社会历史，而仅仅取字面上的意思，指考证古文字与古文章。

按照所研究年代范围的不同，学术界将考古学分为史前考古学和历史考古学两大门类。前者的研究对象主要是旧石器时代、新石器时代，而后者则主要研究青铜时代、铁器时代。由于研究时代的不同，二者的研究方法也千差万别。史前考古学研究依靠物理、化学等学科相对较多，历史考古学研究依靠文献记载较多。

通过研究古代社会留存下来的实物，考古学家们可以知道当时社会政治、经济、文化等各个方面的情况，从而还可能对未来产生深远的影响。



2. 城市考古研究的是什么

在一般人的脑海中，考古工作的研究对象只限于墓葬和出土文物，实际上，考古的研究对象远远不止这些。城市考古就是考古方向之一，城市考古，顾名思义，就是有关古代城市的考古工作。对于我们来说，要想了解城市考古，先弄清楚它的研究对象就显得尤为重要。

从中国近代考古学诞生以来，城市考古就是考古学的一个重要内容，随着城市发展的突飞猛进，城市考古研究也越来越被学界重视。与田野考古相对应的城市考古使考古学家的足迹从郊外转移到了城市，越来越多的城市考古项目让考古人员应接不暇，而灿若星辰的文物也让公众叹为观止。

城市是考古研究的聚宝盆，凝聚了人们智慧的结晶，考古学家们是如何探究各时期城市的位置变迁和形成过程的呢？他们往往是根据当时的考古资料和文献资料来探究。中国第一次发现的帝王陵——西陵邑遗址是西安市北郊的大型城市——阳陵邑遗址，考古学家通过出土的文物，不仅生动再现了古城风貌，更助力了中国城市发展研究。

另外，基础设施的位置和规模变化也是城市考古研究的重要方面。例如，2001年在广州出土了中国最早的城市排水工程——汉代木结构遗址，这项发现为城市考古研究提供了珍贵的史料。

对于考古学家来说，城市的设计规划思想能够反映一定的社会政治文化背景，这也是研究者研究的重点之一。例如，2000年考古工作者所发现的南京钟山六朝坛类建筑，就体现了中国封建时代天人合一的文化理念。



此外，城市考古研究还涉及城市的形制与结构、城市功能的变化、城市的地位和作用、区位因素等方面的内容。



3. 城市考古研究有哪些重要方法

城市考古是考古学的重要门类，当然，城市考古也不是一件简单的事。除了需要掌握历史框架，也要掌握一些方法和技巧。下面，我们就去看看城市考古研究有哪些重要方法吧！

在谈方法之前，我们有必要了解一下考古的相关知识。考古是一门综合性的学科，属于人文科学领域，在中国，考古学被界定为历史科学的范畴，而国际上大多将其归为人类学范畴。

最初的城市考古几乎都是凭借考古学家个人的热情去完成的，考古学家们出资雇工，用最简单的工具去挖掘遗迹。随着社会的发展和科技的进步，考古方法也日趋完善，并越来越多地依托高新技术。许多高科技的机械设备被用作调查和发掘的工具应用于考古领域，如航空照相、卫星照相、磁力探测和地抗力探索等研究手段的广泛使用极大地方便了考古工作的开展。考古学家还利用先进的红外线摄影和其他各种特殊的摄影技术来进行测量和制图，探铲、物理探测、化学探测、遥感等科学技术被考古学家游刃有余地运用在考古研究中。对考古有所了解的人都会知道，发掘遗迹时要遵循地层学的原理，依照遗址中的文化层的不同来进行井然有序的挖掘工作。

你可别小看城市考古，以为城市考古就是拿着铲子毫无头绪乱挖。要想成为一名优秀的城市考古学家，需要把考古、历史、文化、地理，甚至物理、化学等各门类的知识融会贯通，这可不是一件简单的事情。





4. 城市考古研究中涌现出了哪些代表人物

考

古学作为一门科学，已经发展了200余年，在考古学的发展过程中，涌现出了许多优秀的代表人物，今天我们就来看看都有谁呢？

准确地说，考古学家指那些能够运用考古学知识，挖掘古迹、古生物化石等与地层或古代文化相关的学术专家。从我国说起，考古学作为一门西学东渐的学科，在我国发展不过一百余年，从19世纪至今，我国涌现出许多知名的考古学家。

梁思永，梁启超的次子，中国最著名的现代考古学家之一，被称作近代田野考古学的奠基人。

宿白，我国佛教考古的开创者，著名考古学家，主持了许多遗迹的发掘，其中包括1951年主持河南禹县白沙水库墓群的发掘，同时作为北京大学教授的他为我国培养出了许多考古界的后起之秀。

除此之外，还有一些名字在我国考古学界也是如雷贯耳。从事中国新石器时代考古和中国文明起源研究的严文明，被称为殷墟发掘活档案的石璋如，以及苏秉琦、张光直……

考古学起源于西方，著名外国考古学家的名字更是不胜枚举，发现特洛伊遗址和迈锡尼遗址的德国考古学家海因里希·施里曼就是西方考古学一位杰出的代表；英国考古学家霍华德·卡特被称为是埃及学的先驱，他不仅发现了埃及帝王谷图坦卡蒙王KV62号陵墓，而且还发现了戴着白金面具的图坦卡蒙王木乃伊，这是当时震惊世界的著名考古发现；英国考古学家亚瑟·伊文思继承了施里曼的事业，证明了克里特文明是欧洲文明和希腊文明的源头，让米诺斯王宫重新出现在世人面前。

这些杰出的考古学家竭尽全力研究考古，为城市考古研究提供了第一手资料，是当之无愧的城市考古研究先驱。



5. 施里曼的成就是什么

每个学科都有自己领域内里程碑式的人物，考古学也不例外。今天我们要了解的就是一个传奇式的考古学家——海因里希·施里曼。

施里曼是德国人，提到考古学就会想到他的名字，正如提到戏剧脑海中就立刻会出现莎士比亚的名字。施里曼出生于 1822 年，一生最大的成就是证明了特洛伊和迈锡尼古城的存在。施里曼生于一个贫寒之家，14 岁就辍学当了一名杂货店的学徒，但他从小就立志有朝一日深挖古迹，寻找出化为废墟的特洛伊古城。施里曼为此做了充分的准备，他经商致富，为考古研究积蓄了必要的资金，同时刻苦学习，熟练掌握了英语、德语、希腊语等 18 种语言，尽管不是科班出身，但这并不妨碍他成为一名优秀的考古学家。

迈锡尼遗址