

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

乐舞安徽



品读·文化安徽丛书

黄敏学◎编著

乐舞安徽

YUEWU AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

乐舞 安徽

品读·文化安徽

黄敏学 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐舞安徽/黄敏学编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2607-2

I. ①乐… II. ①黄… III. ①乐舞—舞蹈史—安徽省 IV. ①J709.254

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307279 号

乐舞安徽

黄敏学 编著

责任编辑	章 建
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www. hfutpress. com. cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	10
字 数	152 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 刷	合肥众诚印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-2607-2
定 价	32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，可与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

绪言

一

鼓钟将将

——安徽出土的音乐文物

4

二

天籁希声

——老庄的音乐美学思想

10

三

黄钟律数

——《淮南子》中的音乐理论

17

四

象天法地

——桓谭与琴道

23

五

对酒当歌

——曹氏父子与清商乐

28

六

声无哀乐

——嵇康的音乐生活与美学思想

34

七

不为王伶

——戴氏父子的琴艺

41

八

梅花三弄

——笛中圣手桓伊

45

九

赤阑风流

——姜夔合肥行迹与词乐创作

50

十

燕乐考原

——凌廷堪对燕乐的研究

58

十一

徽班进京

——高朗亭、程长庚与京剧

63

十二

星汉灿烂

——文献中的安徽历代歌谣

72

十三

繁花似锦

——安徽民间歌曲

81

十四

异彩流韵

——安徽民间乐舞

97

十五

东方芭蕾

——安徽花鼓灯艺术

107

十六

梵钟暮鼓

——九华山佛教音乐

115

十七

玉韵天成

——齐云山道教音乐

122

十八

抗战洪波

——革命音乐前驱张曙

129

十九

茉莉香飘

——民歌《茉莉花》唱响世界

138

主要参考文献

147

绪言

八百里皖江、九百里淮水穿境而过，安徽乐舞文化也随着这滔滔江河滚滚而来，源远流长，积淀深厚。

安徽位于祖国的东南部，境内大江奔流、淮河东去，自然而然地把全省分为淮河以北、江淮之间、长江以南三大地理区域。淮河以北的平原区，辽阔无际，阡陌纵横；江淮之间是丘陵区，沃野绵延，河泊交叉；长江以南为山地丘陵，群峰并峙，重峦叠嶂。安徽的地理区位和由此带来的自然地理环境与人文条件，对 7000 万江淮儿女的生产方式、生活习惯、民俗风情、性格行为、思维方式乃至整个文明形态都有着深刻影响。安徽物华天宝、人杰地灵，历史上人才辈出，灿若星汉，这也为安徽乐舞文化的产生与发展奠定了良好的自然环境基础，打下了深厚的人文底蕴。由于特殊的地理位置，多样的地形、气候、人文风情，长期以来南北文化的相互融合，使安徽乐舞文化种类繁多，异彩纷呈，民歌、说唱、戏曲、歌舞等均形成了独具地域特色的代表性品种，受众甚多，影响广泛，表现出本区域文化特有的艺术风格。

从安徽乐舞的发展历程中不难看出，很多音乐家和乐舞品种虽然孕育于安徽，最终却走向全国，迈向世界，成为华夏文化中不可或缺的元素，其中最具代表性的有：

- (1) 大禹之妻涂山氏之女唱响的最早民歌——“候人兮猗”；
- (2) 发源于涡淮流域以老子、庄子和淮南子为代表的道教音乐思想，成为中国音乐美学思想的源头之一和重要组成部分；

(3) 以“三曹”为核心的建安文艺团体，创立了清商乐这一新兴乐种，促进了乐府民歌的文人化转型；

(4) 以嵇康为代表的魏晋玄学思潮，倡言“声无哀乐”，是中国音乐美学思想史上的又一里程碑；

(5) 东晋音乐家桓伊创作的《梅花三弄》，余音绕梁，流响不绝；

(6) 明代凤阳产生的花鼓歌与花鼓灯艺术，唱响全国，享誉世界；

(7) 产生于徽州的《燕乐考原》，成为中国音乐史学现代转型的奠基之作；

(8) 徽班进京，使京剧从此登上了历史舞台；

(9) 形成于九华山的佛教音乐、在齐云山孕育起来的道教音乐，成为全国有影响的宗教音乐品种；

(10) 诞生于歙县的革命音乐与抗战音乐前驱张曙，在中国现代音乐史上写下了光辉的一页；

(11) 安徽天长民歌《茉莉花》香飘四海，声传九域……

这些发源于安徽的音乐家与乐舞品种，跨越安徽地域，融入华夏文化系统，表明安徽乐舞显然是具有较强辐射力和影响力的中国地域音乐文化形态之一。

安徽乐舞的明显特征就是过渡性，无论是音乐风格，还是音乐形态方面，都表现出鲜明的南北兼具的过渡性特征。

就音乐体裁形式而言，安徽既有土生土长的花鼓戏、花鼓灯，又有受北方山东柳琴戏影响而衍化出的泗州戏、二夹弦、淮北梆子等，还有受南方弋阳腔、余姚腔影响并吸收当地音乐素材而产生的岳西高腔、青阳腔、徽剧等，而黄梅戏则是以湖北黄梅县的山歌、小调为基础，在安庆地区发展起来的全国性剧种。安徽民歌在体裁上，“大体上可以分为号子、山歌、秧歌、小调、舞歌、风俗歌曲、儿歌以及属于亚民歌范畴的生活音调”^①，《摘石榴》《凤阳花鼓》等小调流传于皖北的淮河流域，《田歌》《薅草歌》《秧号子》仅流行于皖南稻作区，这些乐舞品种具有明显的过渡性和综合性的风格特征。

^① 戴朝庆、崔琳：《安徽民歌200首》，安徽文艺出版社2009年版，第4页。

安徽音乐在形态上也表现出南北兼收、综合过渡的特点，音阶调式上，既有五声音阶，又有六声音阶、七声音阶。一般而言，越往北越多六声音阶、七声音阶，如淮北梆子、泗州戏的音乐多为五声音阶与七声音阶兼用，或用变宫、清角、变徵的六声音阶；越往南五声音阶越多，据统计，以五声音阶构成的民歌分布于全省各地，从数量上看占安徽民歌的半数以上。

安徽音乐既有以大二度、小三度为主的五声性级进旋律，与吴越音乐表现出密切联系，又在某些民歌、歌舞和戏曲、曲艺音乐中出现五度、六度、七度跳进旋律，而表现出与齐鲁燕赵音乐的关联。更为常见的是级进音型，如民歌《凤阳花鼓》《慢赶牛》和黄梅戏音乐等，均以级进旋律为主，反映出由北向南的音乐风格的转变趋向。

安徽音乐在结构方面，既有以上下句为基础的倾向于北方音乐的结构形态，也有以四句头为基础的与南方音乐结构联系较为密切的音乐结构形式，还有五句体、多句体与联曲体、板腔体等多种音乐结构形式。

综上所述，安徽乐舞具有兼容南北的过渡性质，结构上比较整齐、匀称，音乐气质外刚内柔，在奔放、明快之中透出一种清丽、洒脱之气，呈现出过渡性区域乐舞风格的整体特征。

一、鼓钟将将 ——安徽出土的音乐文物

文明的曙光很早就升起在江淮大地。远在旧石器时代早期，江淮大地就出现了人类的踪影。新石器时代，先民们更是在这块土地上创造了璀璨的文化。作为人类起源的重要区域之一，现在行政区划下的安徽省在和县发现了距今24万年—28万年前的直立人化石，在巢县发现了距今16万年—20万年前的早期智人化石。距今8000年前的旧石器时代遗址在省内40余处，距今4000—8000年前的新石器时代遗址则有400余处。文献记载大禹的妻子涂山氏之女在这里唱响最早的民歌，虞舜的法官皋陶则是发明吹管乐器“箫”的鼻祖。由此可见，安徽远古时期就有着较为发达的乐舞艺术，在现今出土的大量音乐文物中，还依稀可闻那穿越数千年历史时空、回荡在江淮大地上的远古遗响。

安徽目前出土的音乐文物，从总量上看远远不及湖南、湖北、江西、河南等音乐文物大省，但也有一定的数量，形成了自身独特的地域文化特征。从远古至明清，安徽在南北文化的冲击中形成融合南北、兼收并蓄的音乐文化风格，出土的青铜乐器属于商周时期的钟鼓之乐，既有在皖南乡野出土的具有吴楚文化特征的大铙，也有在寿县蔡侯墓出土的具有中原文化风格的编钟和在蚌埠双墩一号墓出土的钟磬等乐器。出土的画像石反映出两汉时期房中乐的演出情形，如“濉溪古城汉画像石墓”“宿州九女坟画像石墓”等展示的百戏、宴乐等日常音乐活动，三国时期东吴重臣、当阳

侯朱然墓是马鞍山地区的重大考古收获，其中出土的漆案上展现了当时散乐百戏演出的盛况。

从出土的音乐文物分布情况看，安徽出土的乐器多在淮河流域墓葬，与此相对，长江以南地区受吴楚文化影响，出土青铜乐器以大铙和句鑃为主，数量较少，基本不能成套，较为鲜明地显示出淮河流域和长江流域在不同地域文化影响下所形成的多样音乐文化风格。

从宏观上看，安徽出土的音乐文物具有明显的时代特征：先秦时期以青铜乐器为主，两汉魏晋时期以墓石画像为主，唐宋时期音乐文物较为罕见，明清时期则以古戏台、漆器、木雕等戏曲文物为主。下面以时代为序，对先秦至魏晋时期安徽出土的音乐文物略作梳理，以明其演变之轨迹，亦可对早期安徽音乐史的大体情况有所把握。

远古夏商时期，安徽出土的音乐文物以零星出土的乐器为主，包括摇响器、石鼓、铙、铃、埙等，如望江汪洋庙等地出土的夏代枣核形三孔陶埙，肥西出土的商代铜铃，庐江出土的兽面纹铙，马鞍山、宣城、青阳出土的青铜铙等。

勾连云纹铙 2002 年出土于马鞍山，通高 50.6 厘米，甬长 18.6 厘米，铙间 41 厘米，鼓间 26.6 厘米，舞 31.2×19.4 厘米。虽然深埋地下 3000 余年，然少有侵蚀，至今仍能发出清脆悦耳之声，音色优美，余音绕梁。铙身上大



马鞍山出土的勾连云纹铙（现藏马鞍山市博物馆）