

李叔同印存

天津市藝術博物館 藏

李叔同印存

天津人民美術出版社

李叔同印存

龔 望·天津市藝術博物館 藏

責任編輯·裝幀設計·車永仁

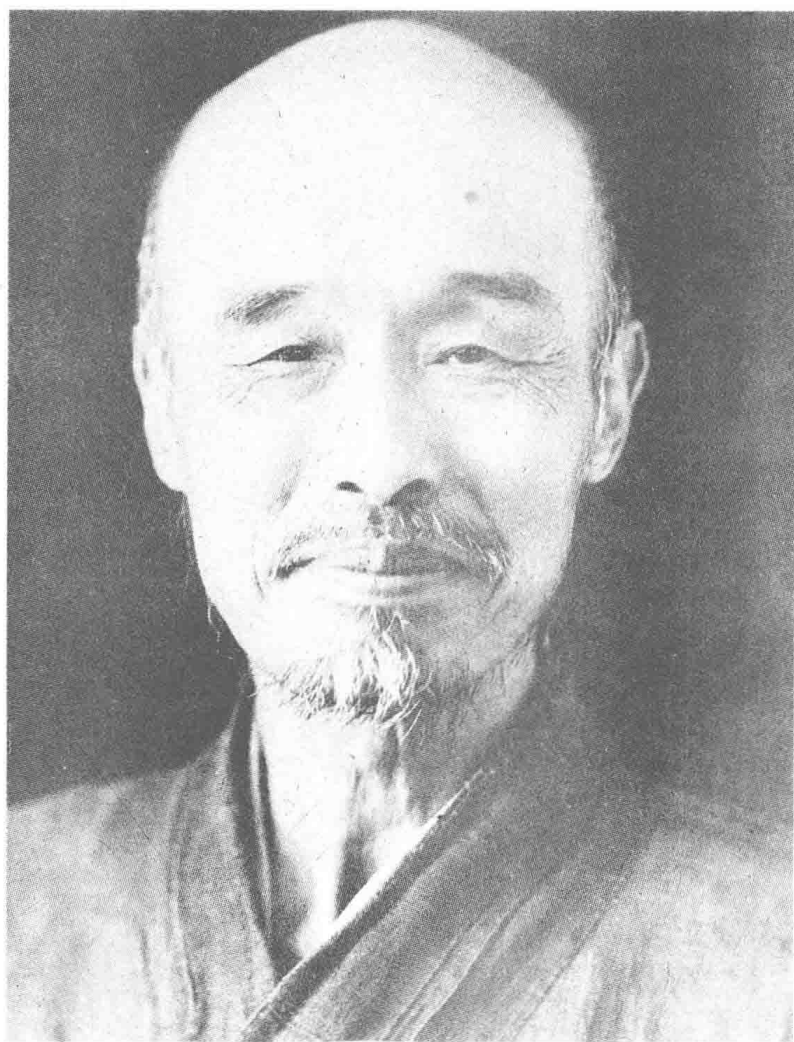
出版者·天津人民美術出版社

發行者·新華書店天津發行所

印刷者·沈陽七二二工廠

一九九五年五月第一版第一次印刷
十六開本 二十五印張

版權所有 翻印必究



李叔同——弘一法师像
(1880—1942)



李叔同青年时期

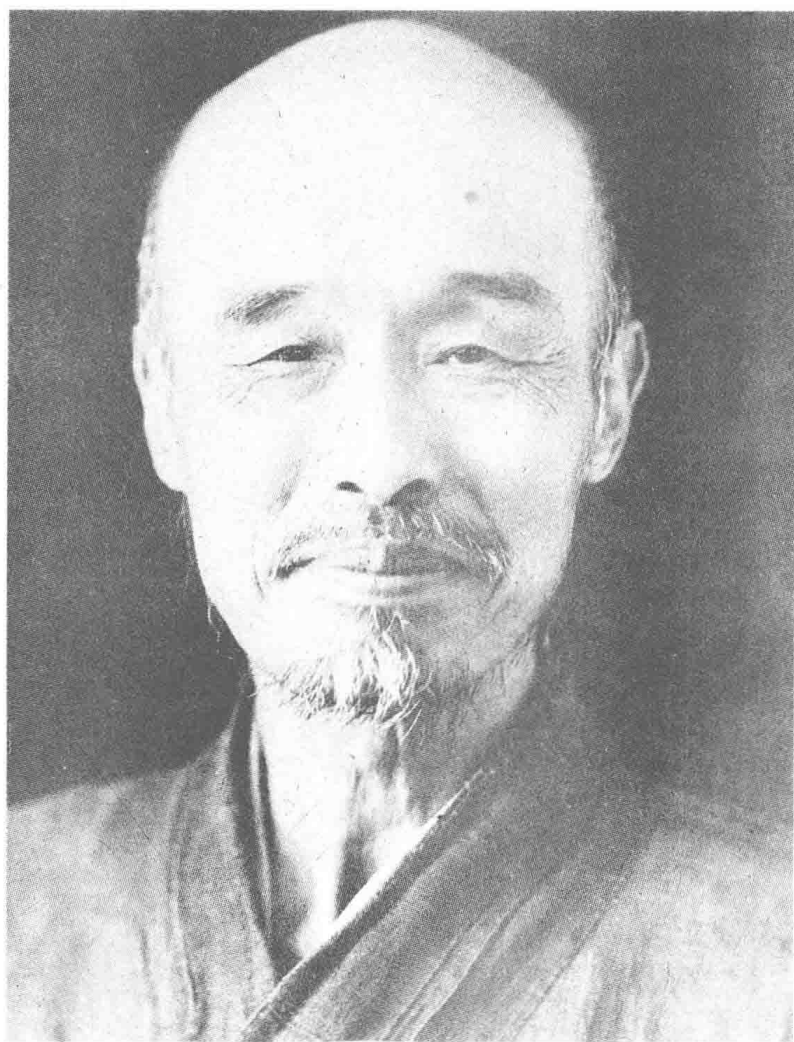
目錄

李叔同印存序(林子青)	5
李叔同印存 壹	9
李叔同印存 貳	57
李叔同印存 叁	96
李叔同印存 肆	126
物之顯晦 固有時歟(龔綬)	182
李叔同印存釋文	185
附錄:	
李叔同給徐耀廷的信(兩件)	212
《李廬印譜》序(李叔同)	214
《李叔同先生印存》四冊書影	215

天津市藝術博物館 藏

李叔同印存

天津人民美術出版社



李叔同——弘一法师像
(1880—1942)



李叔同青年时期

目錄

李叔同印存序(林子青)	5
李叔同印存 壹	9
李叔同印存 貳	57
李叔同印存 叁	96
李叔同印存 肆	126
物之顯晦 固有時歟(龔綬)	182
李叔同印存釋文	185
附錄:	
李叔同給徐耀廷的信(兩件)	212
《李廬印譜》序(李叔同)	214
《李叔同先生印存》四冊書影	215

李叔同印存序

一

弘一大師出家前，博學多藝，能詩善書，能繪事，能篆刻，以李叔同之名，馳譽於藝術教育界；出家後持戒精嚴，寫經著述，學德俱尊，以弘一法號為世人所景仰。

李叔同家世為天津望族，書香門第。父筱樓公名世珍，清同治四年進士，與桐城吳汝綸同年。晚年經營鹽業，為天津巨富之一。叔同生而穎異，勤奮好學，於藝術無所不精。童年即問學於天津名士趙幼梅（元禮），又從名書法家唐靜岩（敬嚴）學書法篆刻，皆造其極。早年尤嗜篆

并親題「李廬」二字贈之，他因自稱「李廬主人」。從此以文會友，詩詞唱和無虛日。其間《詩鐘匯編初集》、《李廬詩鐘》、《李廬印譜》等都是在「李廬」編輯的。《李廬印譜》序說：

「不佞僻處海隅，昧道懵學，結習所在，古歡遂多。爰取所

藏名刻，略加排輯，復以手作，置諸后編，顏曰《李廬印譜》。」

可知這部《印譜》，主要是拿他所藏的「名刻」，而附之以自己的作品的。然而這部《印譜》，當時并未出版，其原因從當年李叔同給徐耀廷的信中可以瞭解，信中略說：

「印譜之事，工程繁瑣，今年想又不能湊成矣。然至遲約在明春當定出書。至於蓋印圖章一事，尤須寄津求執事代辦，緣滬地實無其人。至其詳細，俟斟酌妥善，當再奉聞。弟惜霜拜白」（見《弘一

的浙派、皖派無不取法，均造其極。我因未見《李廬印譜》原物，其技法如何無由想象。但從抗戰前夕天津出版的《語美》畫刊偶爾發表的「李叔同治印」圖版看來，如「澆愁無術且攤書」、「金石刻畫臣能為」及為他的老師趙幼梅（元禮）所刻的「幼梅八法」、「元禮」等，可知其一斑。這些大宗篆刻作品的發現，可以看到當時他的篆刻技術已相當成熟。

據龔綬先生《印譜發現記》介紹：「這四冊印譜用細薄的棉連紙雙折單面鈐印，雙層內觀，做工十分考究，印章排輯甚為有序，裝幀粘貼極為工整。」誠如楊大辛先生撰文所說，「印存」有不少名章，如「吟笙」、「新銘」、「李澂浹印」等，但多數是「閒章」，如「心氣和平」、「樂天知命」、「志在青雲」、「自強不息」、「勤能補拙」、「讀書志在聖賢，為官心存君國」、「豈能盡如人意，但求無愧我心」、「領略些古人佳趣」以及在方寸之中鏤

存《作序》。余老而懵學，未嘗治篆刻，力辭不得。不揣淺陋，略述以上因緣，以告海內外諸善知識。

一九九四年八月林子青年八十五



