



新手一学就会的 Photoshop+Lightroom 照片后期处理宝典!

零基础学后期

Photoshop+ Lightroom

数码照片处理从新手到高手

8 大软件技术超详解

80 多个精辟实例演练

120 多个专家指点放送

150 多分钟的视频演示

260 多个素材效果文件

1000 多张图片全程图解

龙飞 编著



附赠光盘



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础学后期 Photoshop+ Lightroom 数码照片处理从新手到高手

龙飞 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

零基础学后期: Photoshop+Lightroom数码照片处理
从新手到高手 / 龙飞编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-115-41060-3

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283925号

内 容 提 要

本书包涵了八大技术专题精讲、80多个技能实例奉献、120多个专家指点放送、150多个重点实例视频演示和1000多张图片全程图解这几大特色,可以帮助读者从入门到精通Photoshop和Lightroom照片处理,从新手成为Photoshop和Lightroom照片后期处理高手!

全书共分为8章,介绍了Photoshop与Lightroom的基础知识及各个模块的使用,使读者能够了解摄影后期的专业知识,从而轻松快速地管理数码照片。书中还对数码照片的基础调整技法、数码照片的整体调整技法、数码照片的局部修整技法、数码照片的艺术特效技法、Photoshop和Lightroom后期处理综合实战等内容进行了详细地讲解,让读者学后可以融会贯通、举一反三,完成自己的艺术作品。

本书结构清晰、语言简洁,适合日常摄影、照片修饰等领域各层次的读者,也可作为各类培训学校和大专院校的指导教材,使他们可以通过本书迅速提升数码照片处理水平。

◆ 编 著 龙 飞

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/24

印张: 12

2016年1月第1版

字数: 400千字

2016年1月北京第1次印刷

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第1章 Photoshop与Lightroom入门8

- 1.1 初步认识摄影后期处理 9
 - 1.1.1 二次构图 10
 - 1.1.2 色彩修饰 15
 - 1.1.3 曝光校正 15
 - 1.1.4 去除瑕疵图像 16
 - 1.1.5 修饰局部图像 16
 - 1.1.6 锐化和降噪 17
- 1.2 神奇的魔术师
——Adobe Photoshop CC 18
 - 1.2.1 安装Photoshop CC的方法 21
 - 1.2.2 Photoshop CC的新增功能 23
- 1.3 照片处理全流程
——Adobe Lightroom 6/CC 28
 - 1.3.1 认识Lightroom 6/CC 28
 - 1.3.2 安装Lightroom 6/CC的方法 31
 - 1.3.3 Lightroom 6/CC的新增功能 34

第2章 了解摄影后期的专业知识 38

- 2.1 关于图像 39
 - 2.1.1 调整图像尺寸 39
 - 2.1.2 像素与分辨率 39
- 2.2 了解常用格式 40
- 2.3 为摄影师准备的重要功能 42
 - 2.3.1 处理前的图形处理器设置 42
 - 2.3.2 创建复杂图像效果的基础——图层 42
 - 2.3.3 重要的图像色彩处理方法——通道 45
 - 2.3.4 实现精确修饰的秘密武器——蒙版 46

第3章 轻松快速地管理数码照片48

- 3.1 管理照片的第一步——导入照片 49
 - 3.1.1 导入照片前的常规设置 49
 - 3.1.2 从电脑中导入照片 52
 - 3.1.3 从相机中导入照片 54
 - 3.1.4 将导入的照片转换为DNG格式 55
 - 3.1.5 导入照片时更改文件名 59
- 3.2 预览拍摄成果——查看照片 61
 - 3.2.1 5种不同的视图模式 61
 - 3.2.2 放大或缩小预览照片 64
 - 3.2.3 可变的视图背景颜色 65
 - 3.2.4 导航器的使用 66
 - 3.2.5 胶片显示窗格的使用 68

第4章 数码照片的基础调整技法 71

- 4.1 校正照片角度——旋转照片 72





4.1.1 智能的照片旋转	72	4.5.2 应用Lightroom同步功能	119
4.1.2 特殊角度的旋转	76		
4.2 构建完美构图——裁剪图像	82	第5章 数码照片的整体调整技法	122
4.2.1 将照片裁成全景图	82	5.1 拍出精彩照片的关键——曝光控制 ...	123
4.2.2 将照片裁成竖景图	84	5.1.1 Lightroom亮度控制的基本技法	123
4.2.3 使用“加法”构图	86	5.1.2 Photoshop亮度控制的基本技法	126
4.2.4 打造黄金分割点构图	89	5.1.3 运用色调曲线调整照片的明暗对比效果	129
4.2.5 按指定的长宽比裁剪照片	91	5.1.4 使用“阴影/高光”命令调整图像明暗	133
4.3 感受视觉盛宴——应用预设	94	5.1.5 精确控制照片的局部曝光	135
4.3.1 应用Lightroom预设改变照片风格 ...	94	5.2 摄影后期修图利器——颜色修饰	136
4.3.2 应用Lightroom预设改变照片色调 ...	97	5.2.1 认识照片颜色的基本属性	136
4.3.3 应用Photoshop动作制作木质相框 ...	99	5.2.2 调整照片的色相与饱和度	138
4.3.4 应用Photoshop动作制作仿旧照片 ...	102	5.2.3 调整照片的色彩平衡	140
4.3.5 应用Photoshop动作制作夕阳余晖 ...	104	5.2.4 提高鲜艳度让照片色彩更加艳丽	143
4.4 色彩的关键点——自动影调	106	5.2.5 利用“HSL”转换照片中的颜色	145
4.4.1 Lightroom自动调整白平衡	106	5.2.6 用清晰度加强影像冲击力	148
4.4.2 Photoshop自动颜色和自动色调	110	5.2.7 调整照片色温展现温暖气氛	151
4.4.3 Lightroom自动调整照片色调	112	5.3 打造迷人色彩——色调调整	154
4.5 简化工作流程——批量处理	115	5.3.1 识别照片色调的分布	154
4.5.1 应用Photoshop批处理功能	115		



5.3.2	理解直方图与色调的关系	156
5.3.3	使用直方图调整图像色调	159
5.3.4	了解颜色模式的重要性	160
5.3.5	精确替换照片的颜色调整	167
5.3.6	快速替换照片中的特定颜色	171
5.3.7	为照片应用统一的色调	172
5.3.8	打造特殊色调——分离色调	174
5.3.9	校正色彩平衡——可选颜色	177
5.3.10	为照片添加丰富的渐变色彩	179

第6章 数码照片的局部修整技法 184

6.1	细节决定品质——修复照片瑕疵	185
6.1.1	运用Photoshop修复照片污点	185
6.1.2	运用Lightroom修复照片污点	187
6.1.3	复制图像去除照片中的多余杂物	190
6.2	恢复完美瞬间——修复镜头缺陷	192
6.2.1	运用“镜头校正”滤镜校正扭曲画面	193
6.2.2	运用“自适应广角”滤镜校正畸变	194

6.2.3	运用“镜头校正”面板校正边缘暗角	196
6.2.4	运用“相机校准”面板校准照片色彩	198
6.3	让画面更加干净——降噪处理	201
6.3.1	利用降噪功能修复照片	201
6.3.2	运用“细节”面板减少杂色	204
6.3.3	运用模糊工具修复画面噪点	206
6.4	提升细节画质——锐化处理	207
6.4.1	运用“细节”面板锐化照片	208
6.4.2	运用锐化工具锐化照片	210
6.4.3	运用智能锐化滤镜锐化照片	212
6.5	让画面更具层次感——局部精修	214
6.5.1	利用渐变滤镜工具改变天空效果	214
6.5.2	运用调整画笔工具修饰照片局部	217
6.5.3	运用径向滤镜工具为照片添加暗角	219
6.5.4	运用图层蒙版虚化照片背景显示	221



第7章 数码照片的艺术特效技法 224

7.1 无色的魅力——黑白影像 225

7.1.1 使用Lightroom转换黑白影像 225

7.1.2 使用Photoshop转换黑白影像 228

7.2 让画面更丰富——添加效果 229

7.2.1 为照片添加暗角效果 229

7.2.2 为照片添加颗粒效果 232

7.2.3 为照片添加杂色效果 234

7.3 加强画面震撼力——HDR影像 237

7.3.1 使用Lightroom创建HDR影像 237

7.3.2 使用Photoshop调出HDR色调 239

7.3.3 使用Photoshop创建HDR影像 241

7.4 壮丽的全景图画面——全景拼合 243

7.4.1 使用Lightroom创建HDR影像 243

7.4.2 使用Photoshop拼合全景图 245

7.5 捕捉瞬间的精彩——摄影特效 247

7.5.1 “光圈模糊”下的微距特写 248

7.5.2 用“移轴模糊”模拟移轴镜头 249

7.5.3 添加亮眼的镜头光晕特效 251

7.5.4 模拟自然的光照效果 252

7.5.5 模拟“水彩画纸”素描效果 254

第8章 Photoshop + Lightroom后期 处理综合实战 256

8.1 打造色彩绚丽的夕阳美景 258

8.2 凸显小镇的别样风情 261

8.3 展现梦幻般的水中精灵 265

8.4 调出五彩斑斓的夜景 269

8.5 重获壮丽的高原景色 273

8.6 强调氛围的异域建筑 277

8.7 可爱宠物照片的处理 282

8.8 人物写真照片合成 285

零基础学后期 Photoshop+ Lightroom

数码照片处理从新手到高手

龙飞 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

零基础学后期: Photoshop+Lightroom数码照片处理
从新手到高手 / 龙飞编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-115-41060-3

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283925号

内 容 提 要

本书包涵了八大技术专题精讲、80多个技能实例奉献、120多个专家指点放送、150多个重点实例视频演示和1000多张图片全程图解这几大特色,可以帮助读者从入门到精通Photoshop和Lightroom照片处理,从新手成为Photoshop和Lightroom照片后期处理高手!

全书共分为8章,介绍了Photoshop与Lightroom的基础知识及各个模块的使用,使读者能够了解摄影后期的专业知识,从而轻松快速地管理数码照片。书中还对数码照片的基础调整技法、数码照片的整体调整技法、数码照片的局部修整技法、数码照片的艺术特效技法、Photoshop和Lightroom后期处理综合实战等内容进行了详细地讲解,让读者学后可以融会贯通、举一反三,完成自己的艺术作品。

本书结构清晰、语言简洁,适合日常摄影、照片修饰等领域各层次的读者,也可作为各类培训学校和大专院校的指导教材,使他们可以通过本书迅速提升数码照片处理水平。

◆ 编 著 龙 飞

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/24

印张: 12

2016年1月第1版

字数: 400千字

2016年1月北京第1次印刷

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

如果说 Photoshop 是数码摄影后期处理效果的保证,那么 Lightroom 就是效率的核心。本书汇集了最新版的 Photoshop CC 和 Lightroom 6/CC 这两款数码摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点。

本书最大的特色就是没有局限于多数人使用的照片处理软件进行单一的讲解,而是根据摄影师处理照片的操作流程,将 Photoshop 和 Lightroom 紧密地结合起来,通过由浅入深的方式讲解摄影后期处理所涉及的各方面内容。书中的每个章节联系紧密,读者既可以根据内容编排进行学习,也可以根据自身情况从需要掌握的部分入手,提高学习效率。

本书特色

特 色	特色说明
8大 技术专题精讲	本书专讲了8大技术专题: Photoshop 与 Lightroom 入门、了解摄影后期的专业知识、轻松快速地管理数码照片、数码照片的基础调整技法、数码照片的整体调整技法、数码照片的局部修整技法、数码照片的艺术特效技法、Photoshop + Lightroom 后期处理综合实例等内容,编排思路由浅入深,循序渐进,让读者能在掌握基本数码照片处理技巧的同时能与实际应用联系,通过大型实例的演练,提升综合运用能力
80多个 技能实例奉献	本书通过80多个实例来讲解 Photoshop 和 Lightroom 的相关操作技巧,帮助读者在实战演练中逐步掌握软件的核心技能。通过本书的学习,读者可以打造出精美摄影作品,从而达到专业大师水准。与同类书相比,读者可省去学无用理论的时间,更能掌握超出同类书大量的实用技能和案例,让学习更高效
120多个经典 专家指点放送	作者在编写时将平时工作中总结的各方面 Photoshop 和 Lightroom 实战技巧、设计经验等毫无保留地奉献给读者,不仅大大地丰富和提高了本书的含金量,更方便读者提升软件的实战技巧与经验,从而大大提高学习与工作效率,学有所成
150多个重点 实例视频演示	书中的重点实例,全部录制了带语音讲解的演示视频,重现了书中经典实例的操作。读者可以结合书本,也可以独立地观看视频演示,像看电影一样进行学习,从而迅速上手进行实战,是一本不可多得的后期工具书
1000多张 图片全程图解	本书采用了1000多张图片,对软件的技术、实例的讲解、效果的展示进行了全程式的图解,通过大量清晰的图片,以实例操作的方式讲述了各种类型数码照片的艺术化后期处理的方法和思路,让实例的内容变得通俗易懂,让读者能一目了然,快速领会,进而完成自己的艺术作品

本书由龙飞编著,参与编写的还有谭贤、苏高、柏慧等人,感谢他们的认真编写与辛勤付出。

由于编写水平有限,书中难免会出现疏漏和不足之处,还请广大读者包涵并指正。如果大家在学习过程中有疑难问题需要我们帮助,请发邮件至 itsir@qq.com。

编 者
2015年8月

第1章 Photoshop与Lightroom入门8

- 1.1 初步认识摄影后期处理 9
 - 1.1.1 二次构图 10
 - 1.1.2 色彩修饰 15
 - 1.1.3 曝光校正 15
 - 1.1.4 去除瑕疵图像 16
 - 1.1.5 修饰局部图像 16
 - 1.1.6 锐化和降噪 17
- 1.2 神奇的魔术师
——Adobe Photoshop CC 18
 - 1.2.1 安装Photoshop CC的方法 21
 - 1.2.2 Photoshop CC的新增功能 23
- 1.3 照片处理全流程
——Adobe Lightroom 6/CC 28
 - 1.3.1 认识Lightroom 6/CC 28
 - 1.3.2 安装Lightroom 6/CC的方法 31
 - 1.3.3 Lightroom 6/CC的新增功能 34

第2章 了解摄影后期的专业知识 38

- 2.1 关于图像 39
 - 2.1.1 调整图像尺寸 39
 - 2.1.2 像素与分辨率 39
- 2.2 了解常用格式 40
- 2.3 为摄影师准备的重要功能 42
 - 2.3.1 处理前的图形处理器设置 42
 - 2.3.2 创建复杂图像效果的基础——图层 42
 - 2.3.3 重要的图像色彩处理方法——通道 45
 - 2.3.4 实现精确修饰的秘密武器——蒙版 46

第3章 轻松快速地管理数码照片48

- 3.1 管理照片的第一步——导入照片 49
 - 3.1.1 导入照片前的常规设置 49
 - 3.1.2 从电脑中导入照片 52
 - 3.1.3 从相机中导入照片 54
 - 3.1.4 将导入的照片转换为DNG格式 55
 - 3.1.5 导入照片时更改文件名 59
- 3.2 预览拍摄成果——查看照片 61
 - 3.2.1 5种不同的视图模式 61
 - 3.2.2 放大或缩小预览照片 64
 - 3.2.3 可变的视图背景颜色 65
 - 3.2.4 导航器的使用 66
 - 3.2.5 胶片显示窗格的使用 68

第4章 数码照片的基础调整技法 71

- 4.1 校正照片角度——旋转照片 72





4.1.1 智能的照片旋转	72
4.1.2 特殊角度的旋转	76
4.2 构建完美构图——裁剪图像	82
4.2.1 将照片裁成全景图	82
4.2.2 将照片裁成竖景图	84
4.2.3 使用“加法”构图	86
4.2.4 打造黄金分割点构图	89
4.2.5 按指定的长宽比裁剪照片	91
4.3 感受视觉盛宴——应用预设	94
4.3.1 应用Lightroom预设改变照片风格 ..	94
4.3.2 应用Lightroom预设改变照片色调 ..	97
4.3.3 应用Photoshop动作制作木质相框 ..	99
4.3.4 应用Photoshop动作制作仿旧照片 ..	102
4.3.5 应用Photoshop动作制作夕阳余晖 ..	104
4.4 色彩的关键点——自动影调	106
4.4.1 Lightroom自动调整白平衡	106
4.4.2 Photoshop自动颜色和自动色调	110
4.4.3 Lightroom自动调整照片色调	112
4.5 简化工作流程——批量处理	115
4.5.1 应用Photoshop批处理功能	115

4.5.2 应用Lightroom同步功能	119
-----------------------------	-----

第5章 数码照片的整体调整技法 122

5.1 拍出精彩照片的关键——曝光控制 ...	123
5.1.1 Lightroom亮度控制的基本技法	123
5.1.2 Photoshop亮度控制的基本技法	126
5.1.3 运用色调曲线调整照片的明暗对比效果	129
5.1.4 使用“阴影/高光”命令调整图像明暗	133
5.1.5 精确控制照片的局部曝光	135
5.2 摄影后期修图利器——颜色修饰	136
5.2.1 认识照片颜色的基本属性	136
5.2.2 调整照片的色相与饱和度	138
5.2.3 调整照片的色彩平衡	140
5.2.4 提高鲜艳度让照片色彩更加艳丽	143
5.2.5 利用“HSL”转换照片中的颜色	145
5.2.6 用清晰度加强影像冲击力	148
5.2.7 调整照片色温展现温暖气氛	151
5.3 打造迷人色彩——色调调整	154
5.3.1 识别照片色调的分布	154



5.3.2	理解直方图与色调的关系	156
5.3.3	使用直方图调整图像色调	159
5.3.4	了解颜色模式的重要性	160
5.3.5	精确替换照片的颜色调整	167
5.3.6	快速替换照片中的特定颜色	171
5.3.7	为照片应用统一的色调	172
5.3.8	打造特殊色调——分离色调	174
5.3.9	校正色彩平衡——可选颜色	177
5.3.10	为照片添加丰富的渐变色彩	179

第6章 数码照片的局部修整技法 184

6.1	细节决定品质——修复照片瑕疵	185
6.1.1	运用Photoshop修复照片污点	185
6.1.2	运用Lightroom修复照片污点	187
6.1.3	复制图像去除照片中的多余杂物	190
6.2	恢复完美瞬间——修复镜头缺陷	192
6.2.1	运用“镜头校正”滤镜校正扭曲画面	193
6.2.2	运用“自适应广角”滤镜校正畸变	194

6.2.3	运用“镜头校正”面板校正边缘暗角	196
6.2.4	运用“相机校准”面板校准照片色彩	198
6.3	让画面更加干净——降噪处理	201
6.3.1	利用降噪功能修复照片	201
6.3.2	运用“细节”面板减少杂色	204
6.3.3	运用模糊工具修复画面噪点	206
6.4	提升细节画质——锐化处理	207
6.4.1	运用“细节”面板锐化照片	208
6.4.2	运用锐化工具锐化照片	210
6.4.3	运用智能锐化滤镜锐化照片	212
6.5	让画面更具层次感——局部精修	214
6.5.1	利用渐变滤镜工具改变天空效果	214
6.5.2	运用调整画笔工具修饰照片局部	217
6.5.3	运用径向滤镜工具为照片添加暗角	219
6.5.4	运用图层蒙版虚化照片背景显示	221



第7章 数码照片的艺术特效技法 224

7.1 无色的魅力——黑白影像 225

7.1.1 使用Lightroom转换黑白影像 225

7.1.2 使用Photoshop转换黑白影像 228

7.2 让画面更丰富——添加效果 229

7.2.1 为照片添加暗角效果 229

7.2.2 为照片添加颗粒效果 232

7.2.3 为照片添加杂色效果 234

7.3 加强画面震撼力——HDR影像 237

7.3.1 使用Lightroom创建HDR影像 237

7.3.2 使用Photoshop调出HDR色调 239

7.3.3 使用Photoshop创建HDR影像 241

7.4 壮丽的全景图画面——全景拼合 243

7.4.1 使用Lightroom创建HDR影像 243

7.4.2 使用Photoshop拼合全景图 245

7.5 捕捉瞬间的精彩——摄影特效 247

7.5.1 “光圈模糊”下的微距特写 248

7.5.2 用“移轴模糊”模拟移轴镜头 249

7.5.3 添加亮眼的镜头光晕特效 251

7.5.4 模拟自然的光照效果 252

7.5.5 模拟“水彩画纸”素描效果 254

第8章 Photoshop + Lightroom后期 处理综合实战 256

8.1 打造色彩绚丽的夕阳美景 258

8.2 凸显小镇的别样风情 261

8.3 展现梦幻般的水中精灵 265

8.4 调出五彩斑斓的夜景 269

8.5 重获壮丽的高原景色 273

8.6 强调氛围的异域建筑 277

8.7 可爱宠物照片的处理 282

8.8 人物写真照片合成 285

01



第1章 Photoshop与Lightroom入门

随着数码科技的发展，现代人更热衷于使用照片记录生活的点滴。为了使得拍摄的照片更加赏心悦目，对图像进行适当的后期处理就显得很重要。Photoshop与Lightroom是专业的数码照片处理软件，它们可以帮助用户提高后期处理的工作效率，让摄影后期更加得心应手。

1.1 初步认识摄影后期处理

摄影是展现拍摄对象在某个特定时间和空间进行变化过程中的一个瞬间固定影像。在拍摄照片的过程中，摄影师往往把准备照相器材，包括相机、胶卷、内存卡、反光板、灯光等，寻找或确定拍摄主体并按下快门曝光这个阶段称为“摄影的前期”。但这些并不是摄影的全部过程，只是完成了整个摄影步骤的一半。还有另一半的工作并没有完成，那就是对拍摄的照片进行精确的后期处理。

相同的一幅原始数码影像，如果在后期处理中由不同技术水平的人来处理，势必会得出完全不同的画面效果。谁都想把照片通过后期处理得更漂亮，更接近和忠实于自然的形态。这就需要对照片的后期处理有一定的基础，也就是要不断学习和提高后期处理技术的原因。如图 1-1 所示，从这两幅图中可以看出经过后期处理的照片更能清晰地表现出拍摄场景的色彩、光影和层次，增强了画面的观赏性。可见，后期是摄影中不可或缺的一个环节。



图 1-1 原始照片与经过后期处理的效果对比

1.1.1 二次构图

每张照片都有完美的构图，这是人们所期望的。但即使是大师级的摄影家也不敢做这样的保证，因为在抓拍照片瞬间时往往不可能处于一个最佳的拍摄位置，有时也会因镜头的限制或瞬间的把握而失去最佳的构图时机。唯一的弥补办法，就是二次构图了。对照片进行二次构图就是将画面中多余的图像删除，让裁剪后的图像更加突出主体，如图1-2所示。



图1-2 对照片进行二次构图

需要二次构图的原因通常有以下4种。

(1) 主动选择在后期解决构图问题。由于拍摄时候的条件限制，如时间、机位、环境等条件所限，以及运用抓拍、盲拍等手法，此时，构图问题只有靠后期解决。

(2) 被动选择在后期解决构图问题。由于拍摄技术问题而出现的失误，如主体不突出，需要后期重新裁剪构图；画面倾斜，需要后期进行矫正。由于镜头局限性出现的问题，如画面变形，需要矫正等。

(3) 深化构图的需要。拍摄者在拍摄时的感受，和最终构图时的想法不一致。

(4) 满足输出的需要。例如在冲洗照片、加边框、排版等情况下，需要照片符合一定的尺寸。

许多在拍摄构图时不尽人意的摄影作品，如完整与残缺、画幅的横与竖、中心的均衡、主题的不明确等遗憾，经过二次构图后会得到明显的改善。许多经过“补救”的照片会焕发出新的活力，从而成为精品。在后期处理时，经常要对照片的构图进行重新审视和调整，这个调整是相对于拍摄时的构图而言，叫作二次构图。二次构图就是在照片的基础上继续构图，通过暗房或者图像处理软件对原有照片进行必要的增删改，以达到理想的效果。

专家指点

二次构图不同于拍摄时的构图，它是通过软件来实现的，更形象地说是通过裁剪来实现的。当然，这种说法并不是十分准确。挣脱了相机和现实世界的束缚，坐在计算机面前，我们获得了更大的自由度，可以通过裁剪来弥补没有长焦镜头的遗憾，可以通过矫正来弥补前期的过失，还可以通过魔术般神奇的方式来去除我们不想要的元素或者增加想要的元素。当然，还有很多其他二次构图的方式。