

著名花鸟画家

李昌鸿作品集

ZHUMING HUANIAO HUAJIA
LI CHANGHONG ZUOPINJI

北京工艺美术出版社

盛世典藏

李昌鸿

当代中国画名家

第15辑 卷一 精品荟萃

主 编 /// 贾德江





绿筠 / 2007年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 逍遥物化 (局部) / 2014年 / 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

著名花鸟画家李昌鸿作品集 / 贾德江主编; 李昌鸿著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2015.1

(盛世典藏·当代中国画名家精品荟萃. 第15辑; 1)

ISBN 978-7-5140-0647-6

I. ①著… II. ①贾… ②李… III. ①花鸟画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 011115 号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 梁 瑶

第15辑 (10卷) 定价: 320.00元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2015年1月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0647-6

著名花鸟画家

李昌鸿作品集

ZHUMING HUANIAO HUAJIA
LI CHANGHONG ZUOPINJI

北京工艺美术出版社

昌鸿先生画竹，在造型布局上高度概括提炼，删繁削冗，尽留清瘦，以取以少胜多之效，仅绘寥寥数竹，便使人如人一片青葱郁翠的竹林。每一竹竿、竹节、竹叶，都笔笔写就，得势、得神、得法，显露出生气。先生的墨竹之可人，还在于其娴熟高明的笔墨技巧。他久操书道，故能以书入画，画直竿用中锋，老竿则用侧锋，整体圆浑自然。竹叶下笔劲利，实按而虚起，墨色浓淡干湿分明，竹叶嫩老正反互动，下笔势如破竹，一气呵成，给人以天趣淋漓、烟云满幅之感。

收藏市场行情

(截至2014年12月)

30000元/每平方尺



新竹出土日日高
幹旁把在老
駕保年
又有
新篁
出一片
海起
波濤

癸巳
金秋
竹海
寫生
憶繪
昌鴻

於陶都
藝築廬



新竹出土日日高 / 2013年 / 纸本 / 95cm × 356cm





一竿潇洒 得我真情

——评李昌鸿写意墨竹

■ 贾德江

李昌鸿 中国陶瓷艺术大师，中国工艺美术大师，中国工艺美术学会会员，中国古陶瓷研究会会员，中国工业设计协会会员，宜兴紫砂文化艺术研究专委会副会长，是我国宜兴紫砂壶艺术领域十大师之一。现任宜兴昌华陶艺有限公司董事长，宜兴鸿成陶艺公司总经理，中华禅画院副院长。

1937年生于江苏省宜兴市。1955年进入宜兴紫砂工艺厂习艺，师从中国现代紫砂艺术泰斗顾景舟先生。此后曾历任宜兴紫砂工艺厂技术辅导、车间主任、技术科长、副厂长、总工艺美术师等职，与同为顾景舟先生高足的沈遽华女士结为伉俪，夫妻俩鹣鲽情深，同耕紫陶，已达半个多世纪。

1984年，大师与夫人合作的《竹筒茶具》荣获德国莱比锡国际博览会金奖，成为首次荣获国际大奖的中国当代紫砂作品。大师创作（或与夫人合作）的《丙寅大吉》《九龙组壶》《四方特奎壶》《青玉四方茶具》《一衡茶具》《高八方壶》《斗方壶》等一批作品，先后二十多次荣获国际国内金奖、银奖或一等奖。

大师的传统文化功底深厚，其诗、书、画造诣皆能别开生面。大师尤善画竹，深得板桥画竹三昧，故为各界藏家所青睐。其紫砂艺术作品能将诗、书、画、印熔铸为一炉，全面继承了乃师顾景舟先生所开创的现代文人紫砂的卓越风格，并将之推进到一个富有现代性与个性化的崭新高度。

时间跨入当代，在水墨竹画这一传统悠久、积淀深厚的中国画科目之中，崛起了一位重要人物，他就是中国当代著名的陶瓷艺术家、宜兴紫砂壶艺术领域十位“国字号”工艺美术大师之一——书画家李昌鸿先生。

李昌鸿先生少年时代进入宜兴紫砂工艺厂习艺，师从现代紫砂艺术泰斗顾景舟大师。景舟大师是不可多得的一位文人化紫砂艺术的集大成者，他毕生的艺术创作与理论研究全面继承和总结了前代文人紫砂的成就，并为宜兴砂壶注入了现代美学观念，开创了紫砂艺术的崭新意境，从而在他身后树立起一个行业的标准和典范。

昌鸿先生是幸运的，在师从景舟大师的数十年间，他亲炙大师耳提面命，沉浸在顾氏文人紫砂所特有的书卷气、金石味与翰墨韵交织的浓郁氛围中。他饱览前代紫砂杰作，潜心磨砺制壶技巧，深入钻研工艺知识，旁涉书法、绘画、篆刻、收藏、鉴赏等艺术。丰富的人文素养加上高超的制壶技艺，酝酿出李昌鸿紫砂艺术的独特风格，奠定了其成为继顾景舟之后，宜兴新一代文人紫砂突出代表之地位。

李昌鸿常说，“工夫在壶外”，书画，便是他的壶外工夫之一。他在书画艺术上所下的工夫，是与抻泥做陶的生涯相始终的，而且他的书画都有很高的艺术造诣，较之他的砂壶艺能，也不遑多让。他的书画工夫，究其渊源，不外乎来自两个方面：一是取法古人，二是师法造化。

昌鸿爱竹，对于竹，他有深于常人之情感，而这种情感始终支持他保持旺盛的画竹激情。他常自谦，书画之技无所师承，其实他是不宗一家，而持博采广取之态度。他对历代画竹名家，尤其是文与可、苏东坡、郑所南、吴仲圭、徐青藤、石涛、郑板桥等前人作品都做过深入研究，但又不拘泥古法而臻于出神入化。他还注重向自然学习。为了画竹，无论什么天时，他都常常到竹林散步，对竹写生，一边观察竹之烟、雨、晴、阴神态，一边信笔挥洒，描摹竹之神情意趣。由于他熟悉、了解不同季节、时辰竹的生长规律和形态，积累了大量的创作素材，所以他画竹，真正做到了“胸有成竹”。

昌鸿画竹，在造型布局上高度概括提炼，删繁削冗，尽留清瘦，以取以少胜多之



石边凌云节

2013年 / 纸本 / 67cm × 136cm



高人定爱竹 虚心宜待士 / 2010年 / 纸本 / 96cm × 118cm

效，仅绘寥寥数竹，便使人如入一片青葱郁翠的竹林。而在局部，每一竹竿、竹节、竹叶，都笔笔写就，得势、得神、得法，显露出生气。先生的墨竹之可人，还在于其娴熟高明的笔墨技巧。他久操书道，故能以书入画，画直竿用中锋，老竿则用侧锋，整体圆浑自然。画枝往往随手画节，多不点节，强调主枝，省去小枝、细叶，行笔迅速，遒健圆劲，以突出竹子的劲节。嫩枝节小，和柔而顺；老枝节大，坚韧挺拔；枝垂则叶多，枝昂则叶少，描摹得神，生意盎然。竹叶下笔劲利，实按而虚起，用中锋画瘦叶、小叶，用侧锋画肥叶、老叶，

兼以破法、搭法，墨色浓淡参差，嫩、枯、正、反分明，下笔势如破竹，一气呵成，给人以天趣淋漓、烟云满幅之感。

昌鸿写竹得力于书法，他所创的“昌鸿体”别具一格，既见传统碑帖功力，又富独创精神。用笔方法变化多样，章法也很别致，犹如珠玑迸溅，大小参差，险中求胜，挥洒飘逸而不失法度。他的字题在他的画上或砂壶上，真可谓是锦上添花，珠联璧合。昌鸿先生创作的大量优秀墨竹作品，可以和他的名重中外的紫砂艺术并称“双绝”，为现代文人画的发展做出了贡献。我们特别将昌鸿先生近年创作的多幅

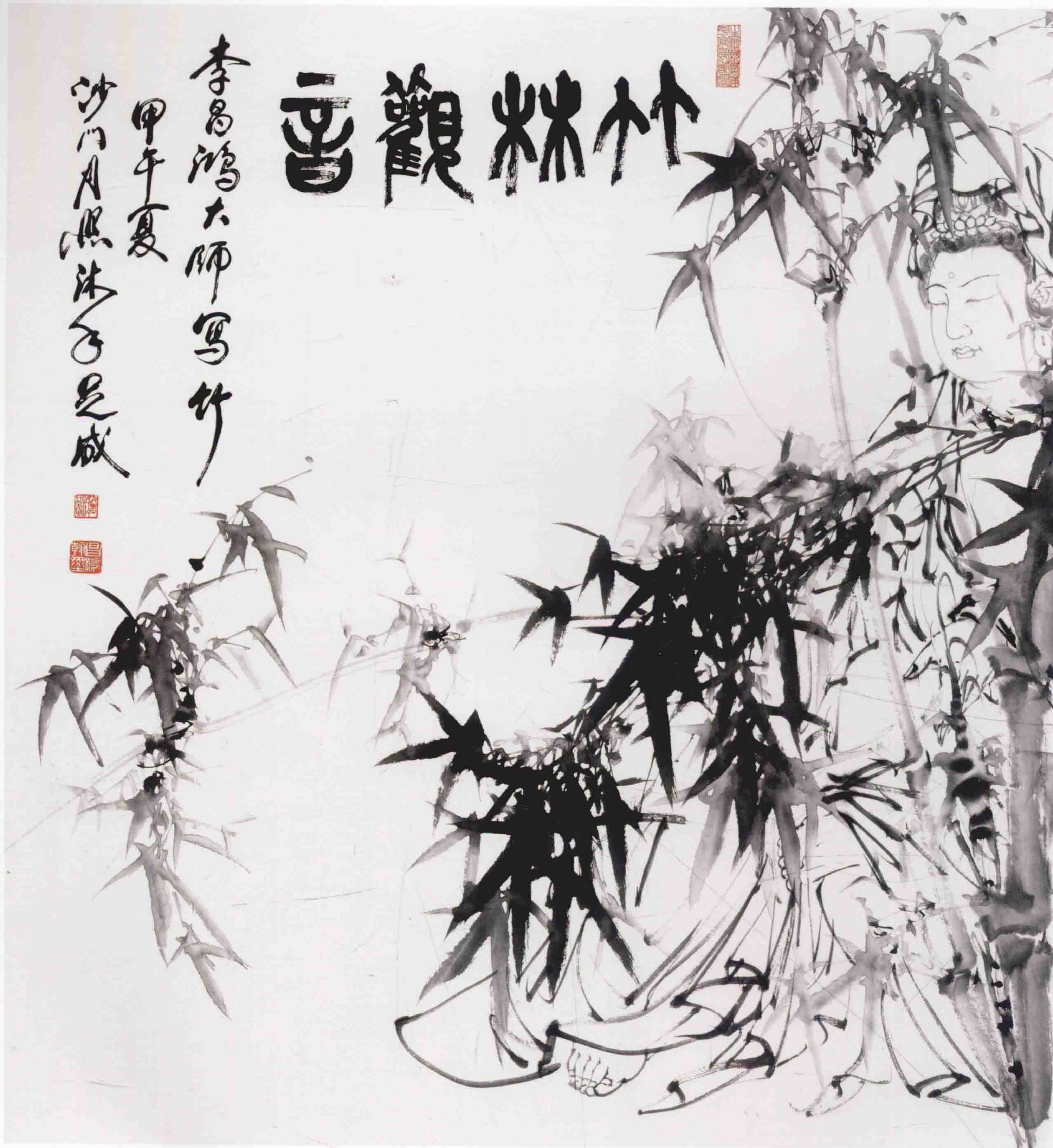
墨竹佳作哀然成集，以飨读者。

特别值得一提的是，画集中的近半数作品，都是昌鸿先生与他的方外道友——大禅师、当代禅画艺术的杰出光大者、中华禅画院院长月照上人合作完成的。其中如《竹林七贤》《竹荫罗汉》《布袋竹图》等题材的作品，都是月照上人画七贤、罗汉、布袋和尚等主体人物，昌鸿先生以竹石衬景。两位大师相得益彰、互为显发的立意和笔墨，拓展了墨竹艺术题材的广度，彰显了传统竹文化和墨竹艺术的内涵，使得集中作品愈发显得画中有画，画外有画，意味无穷。



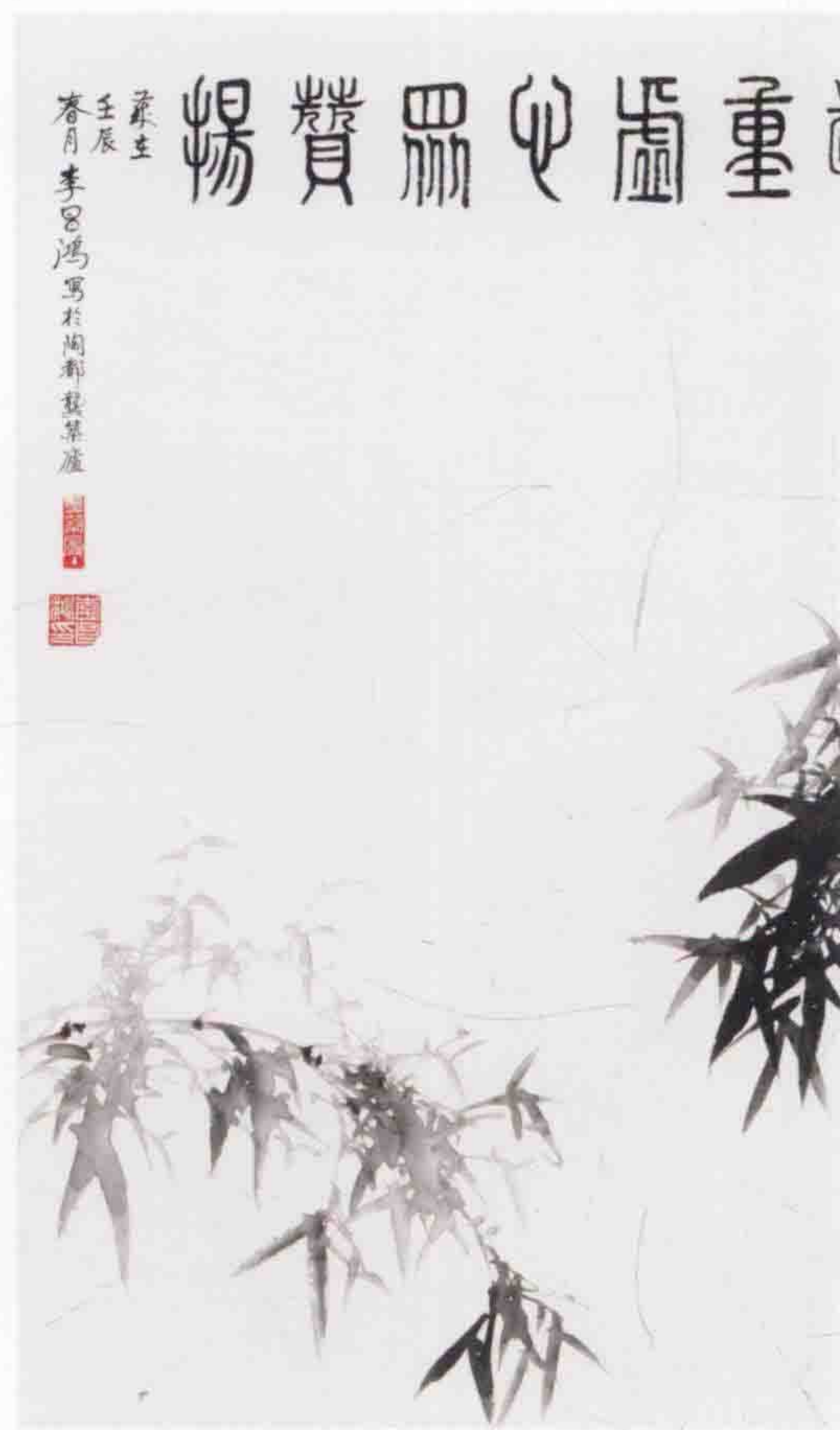
壮志凌云

2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm



竹林观音（与月照上人合作） / 2014年 / 纸本 / 96cm × 180cm





普陀洛迦常入定 (与月照上人合作)
2011年 / 纸本 / 136cm × 68cm



高节人敬重 / 2012年 / 纸本 / 145cm × 360cm



新竹高于旧竹枝 不忘老竿曾扶持 / 2010年 / 纸本 / 94cm × 237cm



咬定青山不放松（左图）
2014年／纸本／136cm × 34cm

立根原在破岩中（右图）
2014年／纸本／136cm × 34cm



千磨万击还坚劲 (左图)
2014年 / 纸本 / 136cm × 34cm



任尔东西南北风 (右图)
2014年 / 纸本 / 136cm × 34cm



凌雲節 細香遠

癸巳 夏月 昌鴻 於陶都



凌雲節 細香遠 / 2013年 / 紙本 / 136cm × 68cm

翠竹園內人清心 / 2013年 / 紙本 / 68cm × 136cm

人清心
更喜林中報晚雞

癸巳夏
昌鴻 寫



癸巳夏月
昌鴻 寫於龍背山南麓



君舍庭園一丛竹 / 2013年 / 紙本 / 68cm × 136cm