

詩詞聯賦文選

潘金山著



香江清籟

陳興署



香江清籟

潘金山著

責任編輯：江鯤

出版：香港通行出版社 香港筲箕灣亞

公岩村道十八號恒通資源中心

十六樓。

國際書號：ISBN 9789 6291 70356

印刷：福建南安新泉印刷厂

出版日期：二零一四年十一月

著者郵箱：punkamshan1@yahoo.com.hk

關於《香江清籟》的一封信

金山先生：

收到您的《香江清籟》，很高興。您是電氣工程師，一輩子投身工業建設，卻那麼熱愛文藝、特別是民族傳統詩詞。這使我深受感動。

您涉獵的領域很廣闊。集子中有絕句、律詩、長短句、楹聯、辭賦、新詩、散文、詩論。此外，您還在輯錄前人名句、名聯上花了很大氣力。

給我印象最突出的是近體詩。看得出來，您在這方面有過刻苦鑽研與精心磨礪。集子中有不少佳句、佳篇，令我一見會心，一吟難忘。如「故里回歸驚老驥，天涯飄泊歎孤鴻」（《題同窗聚會》），「夾岸澄明西子鏡，滿江絡繹五湖舟」（《太平山鳥瞰》），「眼失光芒心不瞎，胸存悲憤調偏清」（《題阿炳〈二泉映月〉》）。那首《題仲孫弘熙》令我捧腹開懷：「祖父牽來當虎打，阿兄扳倒作驢騎」，一幅陽光明媚的天倫之樂圖。寫民族英雄鄭成功那一首，情理皆備，是難能可貴的詠史詩，可以窺見作者的膽識與胸襟：

為掃胡塵夜枕戈，書生勵志挽天河。
揮師瀚海千舟急，飲馬長江百戰多。
名振神州稱鐵將，威臨寶島逐金魔。
只今人羨延平德，共譜炎黃合璧歌。

香港是國際金融、商貿重鎮，也是中外文化交流的橋頭堡。在詩詞走向世界這一偉業中，香港負有重大使命。祝您詩思常湧，不斷推出佳作。更盼您為擴大詩詞的輻射力，為中華詩詞的遠播海外，做出新的貢獻。

致以同鄉的问候

鄭伯農

甲午初春於京華

（鄭伯農先生係中華詩詞學會駐會會長）

序一

中國有優良的古典詩歌傳統（古詩），為世所稱。《詩經》標旨「詩言志」，「詩無邪」，引出孔老夫子衍生為「興、觀、群、怨」四大特點，數千年來被承傳為經典的詩教。唐代的白居易受感悟在與友人元稹以數千言書信闡述「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，歷代以來也認為是詩教精神。

但是在歷史長河中，傳統的古詩曾受衝擊，「五四」新文化運動批判為「骸骨的迷戀」，備受貶抑，幾有詩道中絕之歎。新中國創立後，以政治運動迭起，文學藝術頻於困境，古詩更處艱難。然而文藝的產生有其規律，古典《詩集傳序》指出「詩者，人心之感物而形于言之餘也」。物有自然、社會兩種形態，情有哀樂兩種分途，反映于人生、世相真是無窮無盡的色彩，如源之水不竭，如樹之常綠，因此古典詩詞是不會受冷酷封錮的。

歷史翻新證明古詩的生命力呈現於改革開放的偉大事業的進程了。三十多年來地不分南北，創立的詩社詩刊令人目眩振奮。老一輩的詩翁奮筆揮吟，年青一代的新秀也脫穎而出。以香港而論，回歸前未失詩壇風貌，回歸後吟壇盛況空前，更有值得欣譽者是佼佼之詩家為詩壇萌放異彩，其中潘金山先生是傑出之秀。

潘金山先生籍隸閩嶠之南安，少年時已秉賦詩質，隨以攻讀電機技術之專業，於勤奮

公職過程更耽吟詠。定居香港後，涉研歷代前賢之精典，更具承先啟後之構思，蔚為對詩詞賦聯深湛修養之功，成一家之著述，以《香江清籟》之文集問世。集中分詩、詞、賦詩鐘楹聯及自由詩、文選等形式。潘先生之詩文，洋溢愛國愛港之主旋律，並深體會「讀萬卷書，行萬里路」之義。游蹤所至，詠史詠物，俱有寄託。當游山海關時，有「雄關處處堪懷古，回望千山萬木秋」，不勝歷代興亡之歎。對鄭成功，盛讚其掃胡塵，夜枕戈，挽天河，有策勵今人共譜炎黃合璧之功。對江南之勝境，詩人則幾度夢回，有「欲居葛嶺作仙家」之想。

就《香江清籟》之特色論，莫過於對香江之盡情描繪抒寫及親友倫常之追懷了。題詠之詩詞歌賦占《香江清籟》三分之二篇幅，香江所呈現之風習、人物、景色皆入詩人之感受，堪稱構成巨幅香江畫圖。尤以賦體《香江賦》之雄文冠為魁詠，磅礴氣勢，概括史地之精華，不讓左思《三都賦》專美於前。賦前《序文》，自敘作賦之衷忱：「余乃一介工程師……舞文寫辭，捉襟露臂。然以賦寫志，文體頗宜。乃臨摹賦家文體，欣然下筆，盼拋磚引玉，以添文壇生機」。

潘金山先生不愧縱筆，文思之飛騰，鑄詞之華麗，鎔史于引古慨今色彩之間，抒情於回歸之策勵，導百業於競爭上游，躋華夏于四化之康莊。詩人斷言香江再創奇跡，踵接中國夢必能輝煌炤世！

綜觀《香江清籟》，于詩文雖非一體，然詩人不忘美學，自覺創意境美、朦朧美以寓於運筆，不失特色。潘先生重視七律，撰專文闡發其秘，為助提高詩詞格律，又撰文十九篇伸其見解，真惠及藝林之津梁。

余拜讀《香江清籟》，解悟七言律之秘辛，獲益良多。律詩重對仗工穩，重遣詞造句，用典可自創機杼，但仍須緊扣內涵，適應全篇之題旨，杜甫有「晚節漸於詩律細」之嚴於律細，嚴於體現思想感情。歷來詩詞家認為杜詩字句都有來歷，值得學習。領悟潘金山先生的煌煌大著，正是虛懷有得之證明。

余有幸，得讀《香江清籟》，謹以讀後彙報一點心聲。

曾敏之

甲午年三月十八日於羊城

時年九十八歲

（曾敏之先生係香港作家聯合會創會會長、前香港《文匯報》總編輯、暨南大學教授）

天籟聲情

——《香江清籟》序二

收著人潘金山先生《香江清籟》為時久矣，因事冗而擱下。月已兩圓，始翻書稿。睹之，乃一卷錦繡之篇也——有詩之玉質，有詞之珠光，有賦之金聲，有聯之鑽閃，還有文之璧瑜。予細讀之，迴腸盪氣、心曠神怡，爰之於筆而言之。

先生之詩，格高、境雅、意厚、情真。有唐宋情襟，有漢魏風骨，有清詩之雄渾達遠、氣挾風雷，有明詩之盤鬱深沉、清蒼奧越。先生在題《深港澳中國詩人節》中之「頌桔披荷幽夢闊，懷沙抱石寸心雄」，在《遊大嶼山》中之「商聲徹耳花凋謝，秋色連山雁寂寥」，在《香江晨色》中之「海中鼓浪三千艇，橋頂追風十萬車」，在題《王昭君》中之「琵琶哀斷君恩淺，胡馬嘶鳴妾怨深」，僅此四聯，堪證吾言矣！予有「中華詩詞海內外高峰論壇」論文，結語曰：「在境外華人一致堅持使用平水韻之時，內地詩壇就毋言雙軌制矣（新韻與平水韻雙軌），一哄而起之雙軌制，無異一條暗無出路之隧道。」回顧先生之詩，律韻之精嚴，粘對之工細，無可擊之懈矣！

先生之詞，有婉約、豪放兩體。其詞懺微蘊藉，其氣壯闊恢弘。《一叢花·重遊西湖》

之下闕「孤山臺榭舞姿奢，雲髻擺香紗。園中鳳笛吹三弄，更幽處，紅翠重遮。尋覓舊廬，橫斜吟句，身在梅鶴家。」字字柔情，句句婉約，深得白石神韻。再看《臨江仙·香港回歸十年感懷》：「蓬島瀛洲曾灑淚，一回青史含冤，英夷槍炮起狼煙。明珠猶踐踏，骨肉不團圓。雪恥揚眉收失地，金甌重整人歡。十年兩制創新篇。紫荊迎麗日，焰火擁嬋娟。」雖平白如話，卻情如波湧。豪放如斯，直追「大江東去」。

詩如正襟危坐之高人，如雪影松風之健者。先生之詩，如蒼顏野老、午夜孤燈，如江上行、披襟吟獨。「古稀唯得清茶飲，久困誰知舊屋眠」（《悼岳母》）。午夜孤燈、披襟吟獨之狀，不在眼前乎！

詞如青衣少婦，風姿綽約；如吹梅怨笛，倚枕思人。且看《行香子·交誼舞》之「初生柳葉，新破櫻唇。鴛鴦侶，巧笑輕��。梨園遺韻，太白風神。歎酒三巡，曲三拍，過三春。」初生柳葉，新破櫻唇。風姿如許，縱少婦花前，又焉能及此。

此乃先生詩詞夜月驪珠之妙悟矣！

先生之賦，律賦、散賦俱佳，駢賦、文賦相益，辭麗而情多，句工而質雅。一介書生，不深諳古學，焉有此為！

近二千字之《香江賦》，汪洋恣肆，一瀉千里。雖古之名賦《高唐》之長，其字數亦未

及其五分有四。言不定，乃天下第一長賦矣！以回歸十載，滿目光華，筆開賦頁。言美哉，以「朝見海市蜃樓之燦爛，暮呈天街瑤池之輝煌」以壯其美；言奇哉，以「海上紫氣蒼茫，白帆掩映，金沙碧浪，遠島斜陽」以顯其奇；言怡哉，以「小亭憑欄，凝眸俯瞰，危樓翠苑，別墅花園，紫荊吐豔，霞光一片」以足其怡；言豔哉，以「四季花繁，風光爛漫」，以逢春之百卉爭妍、斑斕滿目；以遇秋之水碧天清，遠山含翠；以幽夜之霓虹初上，輝映成排；以節日之焰火升空，千紅萬紫，以詠其豔。又以「經濟與社會並驅，教育與文化齊飛」以驕其盛。讀史而知今古，鉤沉而知辱榮，補甌缺而合浦珠還，謀發展而輝煌再制。十載回歸，「此生不辭作港人」，而香江賦得矣。

先生之聯，工巧駢儷，情景融諧。且看詩鐘《風·雨（五唱）》。

登臨疊閣風吹面，走近飛泉雨撲心。上聯意象閣、風、面，下聯意象泉、雨、心。以動詞登臨、吹、走近、撲，形容詞疊、飛，形成密疏有致，情景交融之整體。以平常之「風吹面」，對不平常之「雨撲心」，何其別出心裁，又何其融圓委婉。僅此一斑亦可知全豹矣。

先生之自由詩，不是籬下賞花，庭前玩月，而是放懷千里，矚目雲山。摒棄朦朧派、意象派之頹唐身影後，筆負山河，心牽家國。以神聖、莊典之筆力，驚醒塵外孤標、花間遊步之閒人，以飄潑之靈感登高聚放。且看開篇之《中國民歌——中國魂》

啊！民歌

你帶來了／山泉的清純／玉鳥的歡快／鼓點的雄渾／歷史的回音／……僅篇首數行，已知他在傲然仰首矣！

先生之文，以詩論、詞論為主體，其餘雜論均為次篇。自古以還，詩論、詞論多不勝舉，三千年從無定論。縱是孔夫子之溫柔敦厚也非必然。

就舉先生《關於最完美的律詩之我見》為例，先生所提杜甫之《詠懷古跡·其一》：支離東北風塵際，漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還。庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。

先生評論曰：「這一首的拼湊痕跡就更明顯，前三聯同古跡毫無關係，最後一聯才硬梆梆貼上庾信人事。」先生斯言，就未必人皆服論，故詩論、詞論只是一家之言，迷信之，無大用。

畢述先生詩、詞、賦、聯、新詩、文之短評，自知言不由經、語非達典。是耶非耶，自有讀者如炬之目光，何需一一。聊以為序。甲午暮春梅州林峰於香港白雲齋。

（林峰先生係香港詩詞學會創會會長、著名詩人）

《香江清籟》讀後感

近年於香港詩詞學會結識潘金山先生，學殖豐厚，相談甚歡。今年春節期間獲寄《香江清籟》書稿，詩詞賦聯文，五體兼賅，彙為一冊，展卷閱覽，則香迷人境，清韻悠揚，江山文采，風雲跌宕。先生醉心於詩詞藝術，尤以七律為多，嚴守傳統韻律，擅用當代語言，抒發社會時事，刻劃風土人情，例如《清明上河圖》動版來港展出感懷》、《太空授課》、《賀長孫弘毅亞洲區奧數比賽摘銀》、《神舟天宮手動對接成功感賦》、《東亞運動會開幕式即興》、《青海玉樹地震感懷》、《印度洋大地震災難有感》、《冬日觀輪椅叟遊公園》諸作，殆皆屬近年盛事大事，即事興感，面目一新。其他香江四時景色及詠花詠史之什，題材富贍，典麗精工，更深具現實意義。茲仿其附錄詩詞美對、警句精選之例，摘錄八聯，亦嘗鼎一臠而已！

閑日猶歌天外曲，清狂何必限華夷。（《菲女》）

身閑已渡滄溟水，眼俗頻驚宇宙風。（《乘大嶼山吊車》）

市中真寶蓮蓉餅，筵上生香茉莉茶。（《中秋望月》之二）

天街初閃千家鏡，瀛海唯浮一粒珠。（〈香江月色〉）

浮聲掠影神仙氣，銀甲金盔宇宙風。（〈神舟七號飛天感懷〉）

一地瓊林皆臥虎，幾年陵谷出新鶯。（〈游中文大學〉）

瓊樓虛入千尋鏡，仙舸輕拖十丈綃。（〈香江煙霞〉）

狡狐縱有垂涎滴，高架葡萄豈是酸。（〈青葡萄〉）

諸聯雋句琳瑯，掩映多姿，想像雄奇，意境壯闊，而摹寫現實，語言平易，反映香港之精神氣貌，尤令人愛不釋手。

先生兼擅各體，創作多姿。詞作三十五闕，幾全寫香江風物及生活人事；賦五篇，香江之外，分詠紫荊、夾竹桃、黃槐、紫薇四種，亦香港常見花木，富有地方特色。情之所鍾，反覆賦詠，摹寫香江盛世，漪與盛哉！詩鐘出奇制勝，表現巧思，而〈屈原·武昌分詠格〉「首義旌旗何處覓，行吟騷賦古來傳」之作嘗於比賽中獲一等獎，尤為豔羨，亦表欽佩。自由詩熱情奔放，呼喚世紀新風，充滿人生睿智，而詩人質性坦蕩，亦顯露無遺耳。

先生雖以詩詞名家，其實卻出身於電機工程學系，任職工業程控工程師，富於辯證色彩及科學精神，餘力為文，思想深刻，綽有裕餘。其中〈《易經》數學的貧困〉、〈當代哲學的貧困〉、〈老子愚民主張及其對治世的影響〉、〈女媧煉石補天趣談〉五篇，指出中國學術

之困境所在，文理兼擅，深入淺出，議論精確，更契我心。例如釐清《易經》八卦代碼並非二進位數字，亦無二進位運算，更非二進位數學之說，考證清晰，免於附會；又指出中國數學除圓周率、畢氏定理、韓信點兵（不定方程）、楊徽三角形等諸說之外，理論數學並不發達，元代以後漸趨沒落。近代除華羅庚、陳景潤以外，其他能進位世界級之學者並不多見。又結合個人工作經驗，介紹古人煉石之法，蓋先用大量乾樹枝焚燒於岩石之上，待岩石燒熱，即以冷水澆之，忽冷忽熱，岩石自會爆裂。此即現代工藝尚在使用之「冷熱法」，則傳說中之女媧，亦當為傑出之科學家也。趣味盎然，獲益良多，古人所謂「工夫在詩外」者，殆不以詩自限。予謂讀斯集者然後可得其三昧云耳！

甲午新正 黃坤堯讀後誌感。

（黃坤堯先生係香港中文大學文學系教授）

自序

筆者少時喜讀詩書，也偶然寫幾首詩歌，中學畢業時，又喜愛數理化，高考填報志願時，『魚和熊掌不可兼得』，權衡之後，終於放棄中文，選報工科。大學畢業後，從事工程技术及行政工作，幾乎與詩文絕緣。

臨近退休時，因工作較清閒，仿佛詩心和繆斯又產生共鳴，又萌生寫詩詞的念頭。於是利用工餘時間背誦五六百首律詩，並系統研究了詩詞作法，學用平水韻作詩詞，也寫了些賦和聯文。二零一一年中，我把初寫的一百二十二首格律詩用電子郵件投給全國中華詩詞學會網，沒想到該網竟破例於當年八月二十四日全部照登。這對我是一個莫大的鼓勵。二零一二年，香港詩詞學會舉辦詩鐘（對聯）比賽，在網上和刊物上徵集，收到數萬副參賽作品，再組織專家委員會進行評選，筆者投的一副作品獲一等獎。二零零七年香港康文署（中央圖書館）舉辦全港第十七屆詩詞（律詩）比賽，筆者的一首七律《回歸十載抒懷》獲特別獎。此外，拙賦《香江賦》獲香港《大公報》刊登在文學版上，自由詩《青馬大橋——香港的龍門》也獲《香港文學》刊載。寫這些作品雖花了不少心血，但能獲得有關方面的肯定，也給我帶來莫大的欣慰。

書稿打印出來後，筆者寄給幾位德高望重的詞丈，均獲指教和品評。有的詞丈似有過譽

之詞，這使我羞愧難當，權作奮鬥目標和鞭策，激勵我刻苦學習，靜思遠慮，將詩心、愛心和繆斯之靈相結合，寫出能淨化心靈的作品。

江山依舊，歲月遺痕，人生易老，詩心永存。德國詩人海涅說過：『詩人最高貴，上帝最公平』。在『錢欲橫流』的當下，能保持一顆純潔無暇的詩心，引人進入曼妙忘言的詩境，這難道不是最高貴的精神境界嗎？

潘金山

甲午暮秋於香江